

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского»  
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

## **ПРОГРАММЫ**

**вступительных испытаний для поступающих на обучение  
в ассистентуру-стажировку в 2019 году  
по специальности 53.09.05 – «Искусство дирижирования»  
(по виду: Дирижирование оркестром народных инструментов)**

1. Настоящие программы разработаны в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства культуры Российской Федерации от № 1 от 12.01.2015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки»; Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 848 от 17.08.2015, «Правилами приема на обучение в государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» по образовательным программам высшего образования – программам подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке в 2019 году».
2. Поступающие в ассистентуру-стажировку сдают следующие вступительные испытания в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования:
  - вступительное испытание, соответствующее профилю программы ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности (далее – профильное вступительное испытание);
  - вступительное испытание по иностранному языку.
3. Профильное вступительное испытание предшествует вступительному испытанию по иностранному языку и проводится в два этапа: **исполнение творческой (концертной) программы и собеседование (коллоквиум).**
4. При исполнении творческой (концертной) программы комиссия имеет право выбирать отдельные части произведения, останавливать исполнение.
5. Уровень знаний поступающего оценивается экзаменационной комиссией по пятибалльной системе. Каждое вступительное испытание оценивается отдельно.

## **ПРОГРАММЫ ПРОФИЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

**Целью** проведения вступительных испытаний является выявление у абитуриентов наличия творческих способностей, физических и психологических качеств, необходимых как в процессе обучения по программе ассистентуры-стажировки, так и в дальнейшей профессиональной деятельности в качестве артиста и преподавателя высшей школы.

**Задачей** вступительных испытаний является отбор обучающихся, имеющих достаточный профессиональный задел подготовленных к работе профессионального дирижера, обладающих глубокими знаниями, крепкими навыками и опытом практической работы в современных профессиональных творческих коллективах; к педагогической работе в образовательных организациях высшего образования.

**Вид: «Дирижирование оркестром народных инструментов»**

*Исполнение концертной программы:*

Произведение крупной формы для симфонического оркестра (I часть симфонии, увертюра, фантазия).

Два произведения для оркестра русских народных инструментов разноплановых по характеру и темпу.

Продолжительность программы 20-25 минут.

*Темы коллоквиума:*

1. Основные этапы формирования современного способа дирижирования.
2. Известные дирижеры-симфонисты.
3. Создание оркестра русских народных инструментов.
4. Известные дирижеры-народники.
5. Обзор симфонической литературы (кратко).
6. Репертуар современного оркестра русских народных инструментов.
7. Техника дирижирования (основные этапы формирования дирижерского аппарата).
8. Методическая литература по вопросам дирижирования.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРОФИЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

*Исполнение концертной программы.*

Исполнение оценивается по следующим критериям оценки уровня подготовки абитуриента:

1. Техническая сторона дирижирования: качество афтакта, ясность и точность жеста, чувство метроритма.
2. Точность прочтения текста, соответствие исполнения стилю композитора и эпохе.
3. Музыкально-выразительная сторона исполнения: убедительность

интерпретации, яркость образного мышления, артистическая свобода, волевые дирижерские качества.

Критерии оценки исполнения:

#### ОТЛИЧНО

- безупречное техническое исполнение программы;
- точное соответствие стилю композитора;
- яркое и артистически свободное исполнение.

#### ХОРОШО

- исполнение произведений на хорошем техническом уровне;
- следование особенностям стиля композитора с некоторыми недочетами;
- исполнение выразительное, но недостаточно яркое.

#### УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО

- исполнение произведений с некоторыми техническими недостатками;
- некоторое стилистическое несоответствие исполнения и авторского замысла;
- недостаточная свобода, скованность при исполнении.

#### НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО

- исполнение с большим количеством технических недостатков;
- отсутствие ясных представлений о содержании сочинения;
- исполнение лишено артистизма и свободы.

#### *Собеседование (коллоквиум)*

Коллоквиум необходим для выявления у абитуриента уровня теоретических знаний по профилю подготовки. Он охватывает круг вопросов, связанных как с технической стороной дирижирования, так и с художественно-музыкальной. Собеседование призвано выявить, в целом, кругозор и эрудицию абитуриента. Большая часть вопросов касается исполненной концертной программы на вступительном экзамене.

Коллоквиум оценивается по следующим критериям оценки уровня подготовки абитуриента:

- собственный взгляд на вопросы дирижерского исполнительства;
- грамотно и логически выстроенный ответ;
- полнота и точность ответов на вопросы;
- знание фактов, имен, событий в области дирижерского исполнительства.

Критерии оценки:

#### ОТЛИЧНО

- самостоятельность мышления, собственный взгляд;
- четко сформулированный ответ;
- знание большого количества фактов по данному вопросу.

#### ХОРОШО

- свой взгляд на проблему, без учета объективных обстоятельств;
- полный ответ, но с отсутствием логики в последовательности изложения материала.

#### УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО

- отсутствие собственного мнения на поставленный вопрос;

- факты и события дирижерского исполнительства излагаются с большими неточностями;

### НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО

- плохо представляет развитие дирижерского исполнительства;

- ответы спонтанные, лишены логики и последовательности;

- отсутствие знания важных моментов в истории дирижерского искусства.

## **ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ**

Вступительный экзамен по иностранному языку проводится в объеме действующей программы для высших учебных заведений и включает три вопроса:

1. Перевести письменно (без словаря) отрывок объемом 1000-1200 знаков на знание основных грамматических структур и словаря-минимума научного текста. Время выполнения – 20 минут.
2. Прочитать оригинальный текст по специальности объемом 1500-2000 знаков и кратко изложить на иностранном языке его основную информацию. Время на подготовку – 40 минут.
3. Рассказ и беседа на иностранном языке. Основные направления беседы: ВУЗ, полученная специальность, работа, научные интересы.

### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Белякова Е.И. Английский для аспирантов: Учебное пособие / Е.И. Белякова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2016. – 188 с.
2. Кожаева, М.Г. Grammar Revision Tables Students' Grammar Guide. Грамматика английского языка в таблицах: учебное пособие: Учебные пособия / М.Г. Кожаева, О.С. Кожаева. – М.: ФЛИНТА, 2010. – 120 с.
3. Данчевская, О.Е. Английский язык для межкультурного и профессионального общения. English for Cross-Cultural and Professional Communication: Учебные пособия / О.Е. Данчевская, А.В. Малёв. – М.: ФЛИНТА, 2011. – 195 с.
4. Катаева, А. Г. Немецкий язык для гуманитарных специальностей: учебник и практикум для СПО / А. Г. Катаева, С. Д. Катаев, В. А. Гандельман. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 269 с.
5. Попова И.Н., Казакова Ж.А., Ковальчук Г.М. Французский язык: учебник для 1 курса институтов и факультетов иностранных языков / И.Н. Попова, Ж.А. Казакова, Г.М. Ковальчук. — 21-е изд., исправленное. — М.: ООО «Издательство «Нестор Академик», 2009. — 576 с.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ**

Ответы оцениваются по пяти критериям:

1. Содержание (соблюдение объема высказывания, соответствие теме, отражение всех аспектов, указанных в задании, стилевое оформление речи, аргументация, соблюдение норм вежливости).
2. Взаимодействие с собеседником (умение логично и связно вести беседу, соблюдать очередность при обмене репликами, давать аргументированные и развернутые ответы на вопросы собеседника, умение начать и поддерживать беседу, а также восстановить ее в случае сбоя: переспрос, уточнение).

3. Лексика (словарный запас соответствует поставленной задаче и требованиям данного года обучения языку).
4. Грамматика (использование разнообразных грамматических конструкций в соответствии с поставленной задачей и требованиям данного года обучения языку).
5. Произношение (правильное произнесение звуков английского языка, правильная постановка ударения в словах, а также соблюдение правильной интонации в предложениях).

**Критерии оценки:**

«ОТЛИЧНО»: свободное владение устной и письменной иноязычной речью, в процессе которой абитуриент не допускает серьезных грамматических, лексических и стилистических ошибок, а также оперирует полным набором лексико-грамматических и культурно-прагматических средств.

«ХОРОШО»: достаточно высокая степень владения им всеми формами устной и письменной иноязычной речи, в процессе которой абитуриент допускает небольшое количество лексических, грамматических, стилистических ошибок, однако ошибки, как правило, не приводят к сбоям в процессе общения.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»: выставляется абитуриентам, продемонстрировавшим посредственное владение большинством умений иноязычной речи.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»: оценивается такое состояние основных умений иноязычной речевой деятельности абитуриента, которое не позволяет ему осуществлять коммуникацию на иностранном языке в наиболее типичных ситуациях профессионального и бытового общения.