

Новинки литературы издательства Юрайт для факультета музыкального искусства



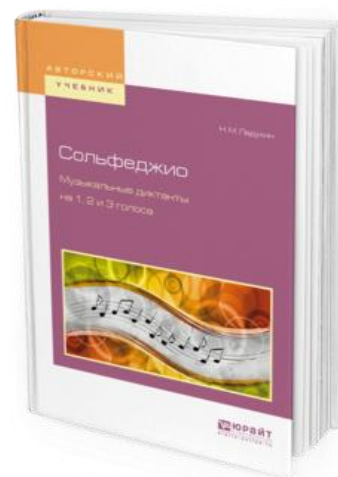
Зенкин, К. В. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма : учебник для среднего профессионального образования / К. В. Зенкин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 410 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11912-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/446390> (дата обращения: 15.10.2019).

Эта книга представляет собой первое в мировой науке исследование по истории фортепианной миниатюры, охватывающее широкий круг произведений западноевропейских и русских композиторов и осуществленное в контексте эстетико-теоретических проблем истории искусства XIX — начала XX веков. Автор выражает глубокую

благодарность коллегам за помощь и ценные советы — в особенности своему учителю Е. М. Царевой, а также Е. Г. Сорокиной, Л. Г. Ковнацкой, М. А. Сапонову, Г. В. Крауклису, В. В. Медушевскому. Соответствует актуальным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и профессиональным требованиям. Предназначена для музыкантов, музыковедов, исполнителей и всех, интересующихся историей музыки.

Ладухин, Н. М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса / Н. М. Ладухин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 125 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-09941-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441989> (дата обращения: 11.10.2019).

Данное издание содержит пособия выдающегося музыкального теоретика и композитора Н. М. Ладухина, которые направлены на развитие слуха и музыкальной памяти. «1000 примеров музыкального диктанта» содержит примеры одноголосных, двухголосных и трехголосных диктантов разного уровня сложности. «Одноголосное сольфеджио» направлено на развитие навыков чтения с листа





Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. И. Петрушин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 380 с. — (Бакалавр.Академический курс). — ISBN 978-5-534-05289-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437240> (дата обращения: 11.10.2019).

В учебнике, предназначенном для профессиональных музыкантов, раскрываются особенности психологии личности музыканта и его творческой деятельности; прослеживаются этапы развития взглядов на роль музыки и музыкантов в обществе в различные исторические эпохи, раскрывается их важная общественная миссия в современном социуме. Учебник содержит психолого-педагогические рекомендации

по развитию музыкальных способностей, эмоционально-волевых качеств личности, по приемам и методам подготовки к публичному выступлению. В приложении предлагаются специализированные психологические тесты, которые позволят музыканту-профессионалу расширить свои знания и представления о самом себе и о психических познавательных процессах, которые задействованы в различных видах музыкальной деятельности.

Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 302 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05308-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт].

Представленный учебник — фундаментальный труд по анализу музыкальных произведений, один из лучших на русском языке. В нем изложены основы анализа музыкального произведения, рассмотрены основные типические музыкальные формы, сложившиеся в народной и профессиональной музыке последних трех столетий. Приводятся примеры анализа отдельных произведений. Дано большое количество музыкальных примеров.



Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений : учебник для вузов / С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 302 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05306-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438665> (дата обращения: 11.10.2019).

Представленный учебник — фундаментальный труд по анализу музыкальных произведений, один из лучших на русском языке. В нем изложены основы анализа музыкального произведения, рассмотрены основные типические музыкальные формы, сложившиеся в народной

и профессиональной музыке последних трех столетий. Приводятся примеры анализа отдельных произведений. Дано большое количество музыкальных примеров.

Скробков, С. С. История русской музыки. Хоровая музыка XVII - начала XVIII веков : учебное пособие для академического бакалавриата / С. С. Скробков. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 123 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-534-06840-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/442087> (дата обращения: 11.10.2019).



Данная работа выдающегося музыковеда С. С. Скробкова представляет собой одно из первых исследований, посвященных русской церковной хоровой музыке. Работа абсолютно уникальна, автор работал с рукописями знаменных распевов, многие из которых уже недоступны. Текст сопровождается большим количеством нотных примеров.



Скробков, С. С. Хрестоматия по гармоническому анализу : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. С. Скробков, О. Л. Скробкова. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05305-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438866> (дата обращения: 15.10.2019).

Хрестоматия содержит основные темы курса гармонии: диатоника, двойная доминанта, отклонения и модуляции в тональности диатонического родства, неаккордовые звуки и сложные гармонические преобразования, альтерация, взаимопроникновение одноименных мажора и минора, энгармонизм, транспонирующие секвенции. Приведено большое количество нотных примеров из художественной музыкальной литературы — выдающихся сочинений XIX-XX веков. Хрестоматия претерпела пять изданий и была опубликована на русском и латышском языках.

Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 187 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-10617-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/430921> (дата обращения: 11.10.2019).

Помочь педагогу-музыканту проникнуть во внутренний мир современного учащегося, в его ментальность, может — наряду с жизненным и профессиональным опытом, — также знакомство с современными психолого-педагогическими теориями. Наиболее важные из них получили отражение в настоящем издании. Для студентов высших учебных заведений, преподавателей, а также для всех, кому интересно музыкальное творчество.



Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 189 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11003-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438539> (дата обращения: 15.10.2019).



Помочь педагогу-музыканту проникнуть во внутренний мир современного учащегося, в его ментальность, может — наряду с жизненным и профессиональным опытом, — также знакомство с современными психолого-педагогическими теориями. Наиболее важные из них получили отражение в настоящем издании.

Соответствует актуальным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и профессиональным требованиям. Для студентов среднего профессионального образования, а также для всех, кому интересно музыкальное творчество.

Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 193 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06605-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/434621> (дата обращения: 15.10.2019).

В учебнике рассматривается широкий круг вопросов, связанных с развитием музыкально-исполнительских способностей учащихся, формированием их двигательных-технических умений и навыков, музыкального мышления. Автор предлагает различные способы развития техники, преодо





Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 193 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07920-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437133> (дата обращения: 15.10.2019).

В учебнике рассматривается широкий круг вопросов, связанных с развитием музыкально-исполнительских способностей учащихся, формированием их двигательных-технических умений и навыков, музыкального мышления. Автор предлагает различные способы развития техники, преодоления технических трудностей,

рассказывает об особенностях технических манер и стилей, о формировании эмоционально-волевых качеств как одном из направлений технической работы музыканта-исполнителя.

Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : монография / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 203 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-04652-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438877> (дата обращения: 15.10.2019).

Авторская монография, состоящая из серии интересных и изобилующих примерами очерков, обращается к важным с точки зрения автора и имеющим прямое отношение к дню сегодняшнему внешним и внутренним аспектам художественно-творческой практики. Речь идет об индивидуальности и личности в искусстве; о мотивации в работе художника и процессах эволюции в его духовной сфере; о формах и организации творческого труда; о возрастных изменениях в структуре личности и отражении их в деятельности; об образе жизни и воздействии его на творчество. Наряду с этим поднимаются и вопросы, связанные с природой и возникновением штампа в художественном творчестве.





Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : учебное пособие / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 203 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-03150-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438466> (дата обращения: 15.10.2019).

Учебное пособие, состоящее из серии интересных и изобилующих примерами очерков, обращается к важным с точки зрения автора и имеющим прямое отношение к дню сегодняшнему внешним и внутренним аспектам художественно-творческой практики. Речь идет об индивидуальности и личности в искусстве; о мотивации в работе художника и процессах эволюции в его духовной сфере; о формах и организации творческого труда; о возрастных изменениях в структуре личности и отражении их в деятельности; об образе жизни и воздействии его на творчество. Наряду с этим поднимаются и вопросы, связанные с природой и возникновением штампа в художественном творчестве.