

1. **Захава, Б.Е.** Мастерство актера и режиссера : учебное пособие для СПО / Б. Е. Захава. - 2-е изд. - Санкт-Петербург : Лань; Планета Музыки, 2023. - 456 с. - (Среднее профессиональное образование).

Б. Е. Захава (1896–1976) — выдающийся театральный педагог, режиссер и артист. В данной книге автор обобщил весь свой жизненный, актерски и педагогический опыт, сформулировал основные методы воспитания и обучения будущих артистов и режиссеров. Пособие имеет не только теоретическое, но и практическое значение. В нем представлена система упражнений, необходимых всем начинающим актерам. Пособие предназначено для студентов и педагогов средних специальных учебных заведений.



2. **Крючков, Н.А.** Искусство аккомпанемента как предмет обучения : учебное пособие / Н. А. Крючков. - Санкт-Петербург : Лань; Планета Музыки, 2021. - 112 с.

Настоящая работа Н. А. Крючкова представляет собой систематизированные методические заметки по обучению искусству аккомпанемента. Обычное воспитание пианиста-солиста не обеспечивает музыкально-технической подготовки, необходимой для специфической деятельности пианиста-аккомпаниатора. В данной книге автор освещает важные вопросы этой специальности: как быстро и грамотно ориентироваться в фактуре, определять общую гармоническую основу нотного текста; как бегло справляться с партией рояля, изложенной на трех и более нотных станах; как важно уметь транспонировать; как разучивать с певцом

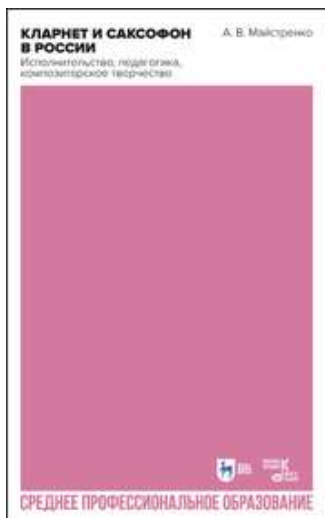
концертный репертуар и т. п. В Приложении содержатся выдержки из книги Ф.-Э. Баха «Опыт изложения правильного способа игры на клавикорде» в переводе Н. А. Крючкова. Издание адресовано педагогам и студентам-пианистам, практикующим концертмейстерам и аккомпаниаторам.



3. **Люблинский, А.А.** Теория и практика аккомпанемента : методические основы : учебное пособие / А. А. Люблинский. - Санкт-Петербург : Лань; Планета Музыки, 2022. - 128 с.

«Теория и практика аккомпанемента» впервые была издана в 1972 году. Автор, Александр Александрович Люблинский, чьи выдающиеся способности аккомпаниатора и по сей день помнят в Петербургской консерватории, обобщил в книге свой многолетний исключительный опыт работы с солистами-инструменталистами, певцами, хорами и т.д. Данный труд представляет собой глубокое исследование искусства аккомпанемента с позиции примата музыкального содержания, охватывающего три аспекта изучения: эстетические закономерности, анализ материала, проблемы исполнительства. Книга адресована концертмейстерам, пианистам

и всем, кого живо интересуется глубина и суть искусства аккомпанемента



4. **Майстренко, А.В.** Кларнет и саксофон в России : исполнительство, педагогика, композиторское творчество : учебное пособие для СПО. / А. В. Майстренко. - Санкт-Петербург : Лань; Планета Музыки, 2021. - 384 с. - (Среднее профессиональное образование).

Данная работа обобщает исторический опыт, накопленный отечественными исполнителями на кларнете и саксофоне; в ней представлены сведения о наиболее видных педагогах и указаны произведения, написанные для этих инструментов или с их использованием. В книге собраны и обобщены материалы, опубликованные в специальных трудах, периодической печати, мемуарной литературе, использованы архивные документы,

хранящиеся в фондах Российского государственного исторического архива, Российского государственного архива литературы и искусства, Архива дирекции императорских театров, Государственного центрального музея музыкальной культуры им. М.И. Глинки, архивов Санкт-Петербургской и Московской консерваторий. Раздел «Энциклопедия кларнета и саксофона» содержит краткие биографические сведения о более чем 400 исполнителях и педагогах Российской Империи, Советского Союза и РФ



5. **Мильтопян, С.О.** Педагогика гармоничного развития скрипача : учебное пособие / С. О. Мильтопян. - Санкт-Петербург : Лань; Планета Музыки, 2023. - 324 с.

Настоящая книга представляет собой научно-методическое и практическое исследование проблемы развития музыканта. Опираясь на данные современной философии, психологии и педагогики, автор анализирует достоинства и недостатки существующей системы музыкального образования в России и выстраивает принципиально новую, перспективную парадигму гармоничного обучения и воспитания музыканта. Книга будет интересна всем занимающимся музыкально-педагогической деятельностью, а также родителям и учителям детских

музыкальных школ.



6. **Мильштейн, Я.И.** Очерки о Шопене : советы Шопена пианистам о фортепианной фактуре Шопена и Листа / Я. И. Мильштейн. - Санкт-Петербург : Лань; Планета Музыки, 2022. - 288 с.

В книге собраны написанные в разные годы работы Я.И. Мильштейна о Шопене, посвященные различным сторонам исполнения произведений великого композитора. Книга представляет интерес как для профессиональных музыкантов, студентов и преподавателей ВУЗов и средне-специальных учебных заведений, так и для широкого круга читателей.



7. **Мосин, И.Э.** Творческая работа в концертмейстерском классе : учебно-методическое пособие / И. Э. Мосин. - 7-изд. - Санкт-Петербург : Лань; Планета Музыки, 2023. - 112 с.

Учебно-методическое пособие «Творческая работа в концертмейстерском классе» (в помощь студентам колледжей искусств и культуры) предназначено для студентов, обучающихся по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам) — фортепиано, квалификации: «артист камерного ансамбля, концертмейстер, преподаватель». В книге разбирается работа концертмейстера над камерным и оперным репертуаром, с солистом-инструменталистом, с хором на примере произведений Рахманинова, Верди, Чайковского, Дебюсси, Чеснокова.



8. **Новикова, Т.В.** Традиции и новаторство в отечественной фортепианной музыке рубежа XX - XXI веков : учебное пособие / Т. В. Новикова . - Санкт-Петербург : Лань; Планета Музыки, 2022. - 204 с.

Вопрос взаимодействия традиций и новаторства в XX веке стал самостоятельным объектом изучения в философии, социологии, искусствоведении. Отечественная фортепианная музыка рубежа XX–XXI веков — огромный массив произведений для фортепиано соло, написанных композиторами, различающимся по возрасту и стилевым пристрастиям. Автором выполнен теоретический анализ большого корпуса сочинений, отражающих основные тенденции композиторского творчества последних тридцати лет. Впервые в научный обиход включены практически неизученные сочинения ряда авторов. Учебное

пособие предназначено для студентов и преподавателей музыкальных колледжей и вузов.



9. **Рагс, Ю.Н.** Анализ музыкального произведения: на пути к слушателю : очерки : учебное пособие для СПО / Ю. Н. Рагс. - Санкт-Петербург : Лань; Планета Музыки, 2022. - 396 с. - (Среднее профессиональное образование).

Издание рукописи известного советского и российского учёного-музыковеда, доктора искусствоведения, профессора Ю. Н. Рагса (1926–2012) подготовлено по архивным материалам. В книге обобщён многолетний опыт преподавания автором курса «Анализ музыкальных произведений». Музыкальное произведение предстаёт здесь как художественная ценность и высшее проявление духовности. Ю. Н. Рагс задался целью объединить теорию музыки, исполнительское творчество и слушательские образные представления в целостном анализе музыкального произведения. Первоочередная задача разработанного им

учебного курса — постижение образно-эмоционального содержания произведения в единстве эстетических и музыкально-технологических характеристик. Книга предназначена для студентов музыкальных колледжей.



10. **Сафронова, О.Л.** Методика работы с вокальным ансамблем : учебно-методическое пособие / О. Л. Сафронова . - Санкт-Петербург : Лань; Планета Музыки, 2023. - 49 с.

Учебно-методическое пособие «Методика работы с эстрадно-джазовым вокальным ансамблем» адресовано учащимся и студентам специальных музыкальных учебных заведений, изучающих данную дисциплину, а также руководителям эстрадных коллективов – самодеятельных и профессиональных.



11. **Теплов, Б.М.** Психология музыкальных способностей : учебное пособие / Б. М. Теплов. - Санкт-Петербург : Лань; Планета Музыки, 2022. - 488 с.



данной темой.

В книге раскрываются психологические особенности музыкального переживания. Дается анализ музыкальной одаренности, ощущения музыкального звука, чувствительности к различению высоты звука, абсолютного слуха, мелодического слуха и ладового чувства, гармонического слуха, музыкальных слуховых представлений, чувства ритма и музыкальных способностей. Издание адресовано педагогам и учащимся музыкальных учебных заведений и всем, интересующимся



12. **Холопов, Ю.Н.** Гармония : теоретический курс / Ю. Н. Холопов. - Москва ; Краснодар ; Санкт - Петербург : Планета музыки, 2022. - 544 с.

Настоящая книга, являясь теоретическим курсом, одновременно представляет собой научное исследование фундаментальных проблем гармонии. Автор рассматривает многие коренные вопросы гармонии в виде целостной структуры, в контексте музыкальной формы. Главная задача данного исследования — дать на современном научном уровне по возможности исчерпывающее изложение основополагающих теоретических проблем гармонии, вводящее музыку XX века в общий музыкально-гармонический контекст так же естественно, как и само искусство прошлого перешло к нашему времени. Учебник снабжен большим количеством нотных

примеров, что делает более наглядным строгое научное изложение. Книга рекомендуется теоретикам — исследователям гармонии, а также преподавателям музыкальных вузов и студентам, изучающим курс гармонии.



13. **Холопова, В.Н.** Формы музыкальных произведений / В. Н. Холопова. - Санкт-Петербург : Лань; Планета Музыки, 2023. - 492 с.

Учебное пособие «Формы музыкальных произведений», написанное известным музыкальным ученым и педагогом, доктором искусствоведения профессором В. Н. Холоповой, с 30-летним опытом преподавания курса «Анализ музыкальных произведений» и «Музыкальная форма», главную его особенность составляет охват в одной книге всей истории музыкальных форм европейской музыки, от средневековья до конца XX в., и в этом отношении данное пособие не имеет себе аналогов. Другую особенность образует выведение на первый план не инструментальных, а вокальных форм: «григорианский хорал», знаменный распев, светские формы средневековья и

Возрождения, мадригал XVI в., хоровой концерт, кантата, ария барокко, опера. Впервые вводится глава о музыкальных формах балета, музыке XX в. посвящаются две специальные главы. Методологию работы отличает связь характера форм в музыке с эстетическими и культурными установками каждой эпохи.