

Государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П. И. Чайковского»
Библиотека



Библиотека ФСКД и ХФ

Ноябрь 2022

Новые поступления *литературы*



Издательство «Лань»

Челябинск

2022

Оглавление

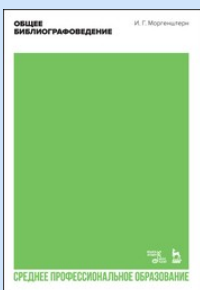
Библиотечковедение.....	3
Искусство. Искусствоведение.....	4
Драматический театр.....	4
Киноискусство России Новейшего времени.....	12
Массовые представления и театрализованные праздники.....	12
Музыка.....	13
Танец (хореография).....	15
Массовые представления и театрализованные праздники.....	21
Культурно-досуговая деятельность.....	23
Образование. Педагогические науки.....	24
Физическая культура и спорт.....	25
Фольклор. Фольклористика.....	25
Экономика социально-культурной сферы.....	26
Этнология (этнография, народоведение).....	26
Языкознание (лингвистика).....	27

Библиография. Библиографоведение

1.

78.5я723

М 79



Моргенштерн И.Г. Общее библиографоведение : учебник для СПО / И.Г. Моргенштерн. - Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2023. - 207, [2] с. : ил. - (Среднее профессиональное образование).

Экземпляры: всего: 7 - аб ФСКД (7)

Аннотация: Учебник предназначен для освоения студентами средних специальных учебных заведений по направлению подготовки "Библиотековедение". Курс "Библиографоведение" традиционно считается трудным для изучения. Учебник содержит основные понятия и объяснения сущности библиографии как составной части культуры и коммуникационной деятельности, объяснение природы библиографической информации, характеристику структуры библиографической деятельности, а также библиографической науки в современной России.

Библиотековедение

2.

78.359я73

Е 30



Егоров В.П. Обеспечение сохранности, реставрация и консервация документов : учебное пособие для вузов / В.П. Егоров, А.В. Слин'ков. - Изд. 5-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2022. - 217, [1] с. : ил. - (Высшее образование).

Экземпляры: всего: 5 - аб ФСКД (5)

Аннотация: Настоящее учебное пособие раскрывает вопросы сохранности библиотечных, архивных, музейных документных фондов, историю и методы охраны фондов, а также способы биологической, противопожарной защиты, организационно-методическое обеспечение процесса сохранения фонда, консервации и стабилизации документа. Рекомендуются преподавателям и студентам вузов, обучающимся по направлению "Документоведение и архивоведение" и профилю "Документоведение и документационное обеспечение управления" для очного, заочного, дистанционного обучения.

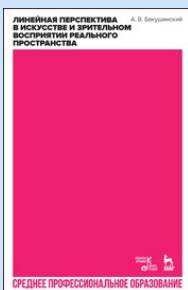


Искусство. Искусствоведение

3.

85я723

Б 19



Бакушинский А.В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства : учебное пособие для СПО / А. В. Бакушинский. - Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2023. - 62, [2] с. : ил. - (Среднее профессиональное образование).
Экземпляры: всего: 2 - аб ФСКД (2)

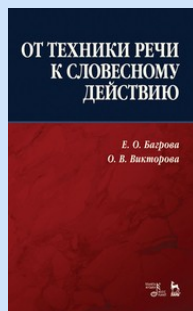
Аннотация: А.В. Бакушинский - отечественный теоретик эстетического воспитания, центральная фигура в художественно-педагогических исследованиях и разработках эпохи революции и двадцатых годов. Он впервые соединил в неразрывное целое проблематику современного искусствоведения, знания о развитии детского сознания и творчества, оригинальные исследования народного искусства и практику методических решений. В настоящей работе автор имеет в виду живопись в широком смысле этого понятия, как искусство, оформляющее какую-либо поверхность при помощи цвета и линии. Издание предназначено для студентов и педагогов средних специальных учебных заведений.

Драматический театр

4.

85.334.0,76я7

Б 14



Багрова Е.О. От техники речи к словесному действию : учебно-методическое пособие / Е.О. Багрова, О.В. Викторова. - Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2022. - 247, [1] с.

Экземпляры: всего: 2 - аб ФСКД (2)

Аннотация: Данное пособие посвящено вопросам сценической речи и включает в себя разделы по технике речи: артикуляция, дикция, орфоэпия, дыхание голосоведение. Также в него вошли разделы "Логика сценической речи" и "Стихосложение". К каждой теме предложен ряд практических заданий и упражнений, которые способствуют формированию и развитию соответствующего навыка. Сборник адресован преподавателям речевых дисциплин, студентам профильных специальностей, специалистам, чья профессиональная деятельность связана с публичными выступлениями, а также всем заинтересованным читателям, желающим повысить свое речевое мастерство.

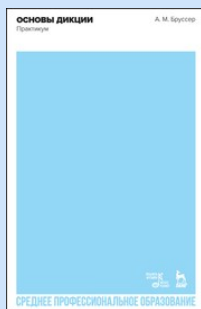
Читать в ЭБС ЛАНЬ: <https://e.lanbook.com/book/195706>



5.

85.334.0,76я723

Б 89



Бруссер А.М. Основы дикции. Практикум : учебное пособие для СПО / А. М. Бруссер. - Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2023. - 85, [3] с. - (Среднее профессиональное образование).

Экземпляры: всего: 2 - аб ФСКД (2)

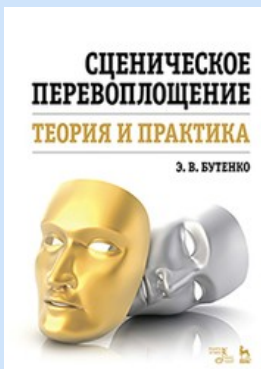
Аннотация: Учебное пособие "Основы дикции. Практикум" представляет собой теоретические и практические разработки, связанные с исправлением дикционных недостатков речи. Методические рекомендации, упражнения и контрольные тексты дают возможность самостоятельного освоения читателем предложенного материала. Рекомендуется для использования студентам и педагогам средних специальных учебных заведений.

Читать в ЭБС ЛАНЬ: <https://e.lanbook.com/book/278864>

6.

85.334.0,76я73

Б 93



Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика : учебное пособие / Э. В. Бутенко. - Изд. 5-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 370, [2] с. - (Учебники для вузов Специальная литература).

Экземпляры: всего: 2 - аб ФСКД (1), чз ФСКД (1)

Аннотация: В основу книги положены результаты осмысления многолетнего режиссерского опыта автора. В книге рассматриваются психологические аспекты основ актерского творчества: воображения, действия, эмоций и чувств, игры и подражания, а главное - феномен актерского перевоплощения. В своей имитационной теории сценического перевоплощения автор опирается на "Парадокс об актере" Дени Дидро, на психологические исследования Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, Д.Б. Эльконина, С.Л. Рубинштейна и др., опыт Евгения Вахтангова, Михаила Чехова, Соломона Михоэлса, пытается критически осмыслить научное обоснование "системы" Станиславского. Эта книга представляет интерес для актеров, режиссеров, театроведов, психологов и культурологов.

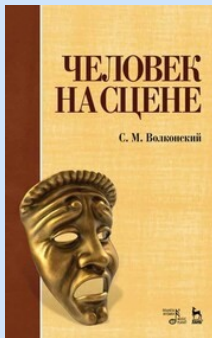
Читать в ЭБС ЛАНЬ: <https://e.lanbook.com/book/126785>



7.

85.334.0,76я7

В 67



Волконский С.М. Человек на сцене : учебное пособие / С. М. Волконский. - Изд. 6-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. - 140, [3] с.

Экземпляры: всего: 2 - аб ФСКД (2)

Аннотация: С.М. Волконский (1860-1937) - выдающийся российский театральный деятель, режиссер, искусствовед, критик. Автор рассматривает вопросы актерской техники, выразительности жеста и голоса; рассуждает о соотношении красоты и правды в изображении героев и событий на сцене, а также о человеке как "материале" искусства; исследует систему и школу ритмической гимнастики Далькроза. Книга будет интересна историкам театра, искусствоведам и культурологам, профессиональным актерам и студентам театральных вузов, а также всем любителям театра.

Читать в ЭБС ЛАНЬ: <https://e.lanbook.com/book/160217>

8.

85.335

В 84



Всеволодский-Гернгросс В.Н. Краткий курс истории русского театра / В. Н. Всеволодский-Гернгросс. - Изд. 2-е, испр. – Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2022. - 251, [3] с. : 8 л. вкл. - (Мир культуры, истории и философии).

Экземпляры: всего: 2 - аб ФСКД (1), чз ФСКД (1)

Аннотация: Всеволод Николаевич Всеволодский-Гернгросс (1882-1962) - советский актер, театровед, педагог, доктор искусствоведения (1936), профессор. С 1907 г. занимался научно-исследовательской работой в области истории древнерусского и русского театра XVIII в. и народного творчества. "Краткий курс истории русского театра" посвящен начальному периоду развития музыкального театра в России (опера, водевиль, балет, дивертисмент, интермедия). Книга будет интересна театроведам, а также всем, кто интересуется историей русского театра.

Читать в ЭБС ЛАНЬ: <https://e.lanbook.com/book/2045> (книга 2011 г.)



9.

85.334.0,76я7

К 42



Кипнис М.Ш. Актерский тренинг. Драма. импровизация. Дилема. Мастер-класс : учебное пособие / М. Ш. Кипнис. - Изд. 6-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2022. - 315, [2] с.

Экземпляры: всего: 2 - чз ФСКД (1), аб ФСКД (1)

Аннотация: В первой части книги читатель найдет разнообразные упражнения, которые могут быть интересны и полезны на разных этапах студийной работы: от освобождения мышечных зажимов - и до театральных импровизаций. Вторая часть - это пошаговый "мастер-класс" с заданиями, упражнениями, театральными играми. Эта книга будет интересна и полезна начинающим актерам, участникам театральных коллективов и студий.

Читать в ЭБС ЛАНЬ: <https://e.lanbook.com/book/263204>

10.

85.334.3(2=411.2)6-8

Н 50 К



Кнебель М.О. Школа режиссуры Немировича-Данченко : учебное пособие / М. О. Кнебель. - Изд. 4-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2022. - 203, [3] с.

Экземпляры: всего: 2 - аб ФСКД (1), чз ФСКД (1)

Аннотация: Книга М.О. Кнебель предлагает читателю ознакомиться с режиссерской школой Вл.И. Немировича-Данченко. Эта школа неразрывно связана с "системой Станиславского", она обогащает "систему" целым рядом театральных открытий великого режиссера и до сих пор оказывает огромное влияние на отечественный и мировой театр. Учебное пособие адресовано студентам театральных вузов, молодым актерам и режиссерам и всем, кому интересно театральное искусство.

Читать в ЭБС ЛАНЬ: <https://e.lanbook.com/book/265340>



11.

85.334я7

К 53



Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли : учебное пособие / М. О. Кнебель. - Изд. 9-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2022. - 200, [1] с.

Экземпляры: всего: 2 - чз ФСКД (1), аб ФСКД (1)

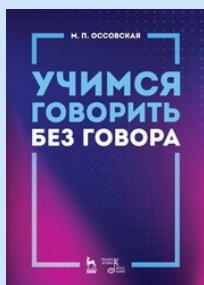
Аннотация: Мария Осиповна Кнебель (1898-1985) - замечательный театральный педагог и режиссер. М.О. Кнебель оставила большое творческое наследие, которое не теряет своей актуальности и в наше время. В данном издании представлены две ее работы. Книга адресована режиссерам, актерам, педагогам, студентам театральных вузов.

Читать в ЭБС ЛАНЬ: <https://e.lanbook.com/book/215618>

12.

85.334.0,76я7

О-75



Оссовская М.П. Учимся говорить без говора : учебное пособие / М. П. Оссовская. - Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2022. - 119, [3] с.

Экземпляры: всего: 2 - аб ФСКД (1), чз ФСКД (1)

Аннотация: Диалектное произношение - устойчивая произносительная привычка, которая вырабатывается в течение всей жизни и зависит от той речевой среды, в которой вырос и живет человек. Автор ни в коем случае не призывает всех безоговорочно исправлять свой говор. Однако для кого-то решение этой проблемы становится необходимостью. Рекомендуется всем, чья профессия связана со звучащей речью, студентам высших и среднеспециальных театральных учебных заведений, а также всем, кто хочет усовершенствовать свою речь.

Читать в ЭБС ЛАНЬ: <https://e.lanbook.com/book/190345>



13.

85.334.0,7я7

С 22



Сахновский В.Г. Режиссура и методика ее преподавания : учебное пособие / В. Г. Сахновский. - Изд. 7-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. - 318, [2] с.

Экземпляры: всего: 2 - аб ФСКД (2)

Аннотация: Василий Григорьевич Сахновский (1886-1945) - русский советский театральный режиссер, театровед, педагог. Настоящая работа включает в себя опыт определения объема и содержания режиссуры, рассмотрение и описание главнейших процессов режиссерского искусства (разбор пьесы, принципы работы с актером, художником, работа над мизансценой, над музыкой и т. д.). Данное пособие адресовано студентам вузов и ссузов режиссерских отделений.

Читать в ЭБС ЛАНЬ: <https://e.lanbook.com/book/16726>

14.

85.334.3(2=411.2)-8

Щ 58 Т



Тальников Д.Л. Система Щепкина : учебное пособие / Д. Л. Тальников. - Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2022. - 253, [3] с. - (Учебники для вузов Специальная литература).

Экземпляры: всего: 2 - аб ФСКД (2)

Аннотация: Давид Лазаревич Тальников (1882-1961) - российский театральный критик, литературный критик, историк театра, литературовед и журналист. Его книга посвящена методу одного из основоположников русской актерской школы М.С. Щепкина (1788-1863). Книга адресована студентам и преподавателям театральных учебных заведений, актерам, режиссерам, театроведам, историкам театра.

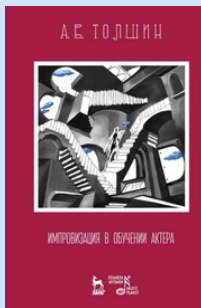
Читать в ЭБС ЛАНЬ: <https://e.lanbook.com/book/121979>



15.

85.334.0,7я7

Т 54



Толшин А.В. Импровизация в обучении актера : [учебное пособие] / А. В. Толшин. - Изд. 4-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2022. - 155, [2] с.

Экземпляры: всего: 2 - аб ФСКД (2)

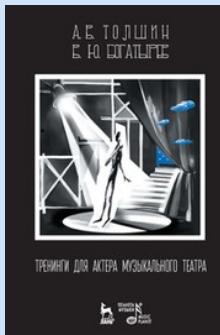
Аннотация: Данное учебное пособие обосновывает возможность широкого включения импровизации в программу обучения актера. Импровизационное творчество актера рассматривается в нескольких взаимосвязанных аспектах: художественном, психологическом и педагогическом, Комплексы упражнений интегрируют приемы и формы обучения как из арсенала традиционных, отечественных, так и из методик зарубежных театральных школ, актерскую и педагогическую практику самого автора. Пособие адресовано студентам и аспирантам по специальности "Актерское искусство".

Читать в ЭБС ЛАНЬ: <https://e.lanbook.com/book/265295>

16.

85.335я7

Т 54



Толшин А.В. Тренинги для актера музыкального театра : [учебно-методическое пособие] / А.В. Толшин, В.Ю. Богатырев. - Изд. 2-е, испр. – Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. - 158, [2] с. : 8 л. вкл. - (Учебники для вузов Специальная литература).
Экземпляры: всего: 2 - аб ФСКД (2)

Аннотация: Книга посвящена проблемам воспитания певца-актера. В пособии даны два цикла тренингов, дополняющих друг друга. В первой части методы воспитания актера, разработанные в драматическом театре, объединены с образностью и драматургией, заключенной в музыке. Во второй части разработаны принципы соединения вокальных упражнений, самого процесса певческой фонации и задачи театрального, драматического воспитания певца-актера. Пособие предназначено для студентов театральных училищ, институтов и академий.

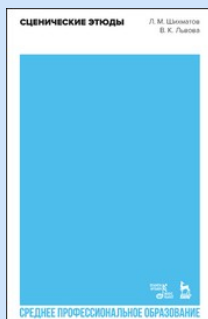
Читать в ЭБС ЛАНЬ: <https://e.lanbook.com/book/53672>



17.

85.334я723

Ш 65



Шихматов Л.М. Сценические этюды : учебное пособие для СПО / Л.М. Шихматов, В.К. Львова ; под научной редакцией М.П. Семакова. - Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2023. - 315, [2] с.

Экземпляры: всего: 2 - аб ФСКД (2)

Аннотация: В книге непосредственных учеников Е.Б. Вахтангова Л.М. Шихматова и В.К. Львова "Сценические этюды" освещаются вопросы воспитания актера в Вахтанговской школе. Авторы обобщают свой богатейший педагогический опыт работы со студентами на 1-м и 2-м году обучения актерскому мастерству Театрального института имени Бориса Щукина. В пособии рассматриваются основные принципы обучения, даются методические рекомендации по освоению предложенных упражнений, а так же освещаются последовательные этапы анализа отрывки и репетиционный процесс.

18.

85.334я7

Ш 85

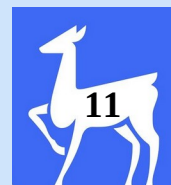


Шрайман В.Л. Действенный анализ пьесы : учебное пособие / В. Л. Шрайман. - Изд. 4-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. - 44, [3] с.

Экземпляры: всего: 2 - аб ФСКД (2)

Аннотация: В работе профессора Виктора Львовича Шраймана раскрыты основы профессионального подхода к анализу драматургического произведения и прослежен путь воплощения данного произведения на театральной сцене. Книга рекомендована режиссерам драматических театров и театроведом.

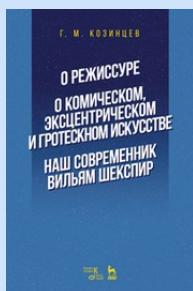
Читать в ЭБС ЛАНЬ: <https://e.lanbook.com/book/162325>



19.

85.373(2)6

К 59



Козинцев Г.М. О режиссуре. О комическом, эксцентрическом и гротескном искусстве. Наш современник Вильям Шекспир / Г. М. Козинцев. - Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2022. - 602, [2] с. - (Учебники для вузов Специальная литература).
Экземпляры: всего: 2 - аб ФСКД (1), чз ФСКД (1)

Аннотация: Настоящее издание знаменитого советского кинорежиссера, народного артиста СССР Григория Михайловича Козинцева (1905-1973) содержит его работы о кинорежиссуре и о комическом, эксцентрическом и гротескном искусстве, а также книгу "Наш современник Вильям Шекспир" (о работе над различными постановками английского поэта и драматурга). Сочинение адресовано преподавателям и студентам театральных учебных заведений и вузов кино и телевидения, а также всем, интересующимся театральным и киноискусством.

Читать в ЭБС ЛАНЬ: <https://e.lanbook.com/book/119606> (книга 2019 г.)

Массовые представления и театрализованные праздники



20.

85.34я7

М 79



Мордасов А.А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников : учебное пособие / А. А. Мордасов. - Изд. 5-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. - 125, [3] с.
Экземпляры: всего: 2 - аб ФСКД (1), чз ФСКД (1)

Аннотация: В книге проанализированы многочисленные материалы и источники и сделана попытка представить две группы принципов режиссуры театрализованных представлений и праздников. Данная работа является первым шагом к написанию фундаментального цикла пособий по режиссуре массовых представлений и праздников. Книга адресована актерам, режиссерам, театральным деятелям и театроведам, студентам театральных вузов.

Читать в ЭБС ЛАНЬ: <https://e.lanbook.com/book/288659>

21.

85.34я7

Ш 95



Шубина И.Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф : учебно-методическое пособие / И. Б. Шубина. - Изд. 4-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 238, [2] с.

Экземпляры: всего: 2 - чз ФСКД (1), аб ФСКД (1)

Аннотация: В данной книге зрелищные формы культуры анализируются с точки зрения игровой концепции духовности, где символическая игра выступает сущностью массового зрелища. Дана подробная характеристика форм массовых зрелищ, драматургические детерминанты массового зрелища и специфика его режиссуры, а также культурологическое исследование истории советской праздничной культуры. Пособие предназначено для преподавателей и студентов университетов и колледжей культуры и искусства, а также философских и культурологических факультетов.

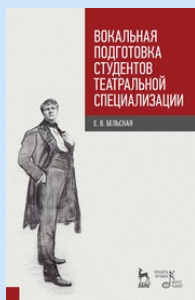
Читать в ЭБС ЛАНЬ: <https://e.lanbook.com/book/149643>

Музыка

22.

85.314я73

Б 44



Бельская Е.В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации : рек. учебное пособие для вузов / Е. В. Бельская. – Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2022. - 159, [1] с. - (Учебники для вузов Специальная литература).

Экземпляры: всего: 2 - аб ФСКД (2)

Аннотация: Учебное пособие помогает расширить музыкальный кругозор студентов, обучающихся режиссуре и актерскому мастерству. Пособие включает историю развития вокального искусства в странах Западной Европы и России, освещает основные вопросы постановки голоса, даёт краткий анализ работы К.С. Станиславского с учащимися Оперной студии, раскрывает специфику процесса вокальной подготовки специалистов. Пособие предназначено для студентов театральной специализации.

Читать в ЭБС ЛАНЬ: <https://e.lanbook.com/book/30432> (книга 2013 г.)



23.

85.315.42я7

Д 33



Денисов С.Г. Школа игры на фортепиано : практическое пособие для домашних занятий : учебное пособие / С. Г. Денисов ; сост. Н. А. Александрова. - Изд. 4-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 104, [1] с. : нот. + DVD. - (Учебники для вузов Специальная литература).
Экземпляры: всего: 2 - аб ФСКД (2)

Аннотация: Читателям предлагается пособие, состоящее из книг и видеодиска. В центре внимания вопрос о том, как следует заниматься на фортепиано, как решать задачи, встающие при работе над произведением. На примерах из репертуара музыкальных школ книга и видеоуроки детально описывают процесс разбора и разучивания. Речь последовательно идет о работе над мелодией, разными видами аккомпанемента, полифонией, педализацией. Пособие базируется на педагогических принципах выдающегося музыканта профессора В.В. Нильсена. Пособие адресовано учащимся музыкальных школ и их родителям, педагогам и всем любителям музыки.

Читать в ЭБС ЛАНЬ: <https://e.lanbook.com/book/149659>



24.

85.313(0)-2я7

К 18



Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева. - Изд. 5-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. - 186, [2] с. : нот.
Экземпляры: всего: 2 - аб ФСКД (2)

Аннотация: Пособие отражает комплексное представление о традиционной музыкальной культуре восточных славян, которое сложилось на сегодняшний день в гуманитарной науке. Значительное внимание уделено общему этнографическому контексту. В издание включены современные сведения из музыкальной фольклористики, филологии, этнолингвистики. Данное пособие содержит информационный и учебно-методический материал по курсу "Народное музыкальное творчество" и предназначено для студентов музыкальных факультетов высших учебных заведений педагогической специализации.

Читать в ЭБС ЛАНЬ: <https://e.lanbook.com/book/179676>

25.

85.90

Л 15



Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио : ноты / Н.М. Ладухин ; редакция В.П. Середы. - Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2022. - 52, [3] с. : нот.

Экземпляры: всего: 2 - аб ФСКД (2)

Аннотация: Ладухин Николай Михайлович (1860-1918) - русский музыкальный теоретик и композитор. "Одноголосное сольфеджио" зарекомендовало себя в педагогической практике как уникальное пособие по развитию чтения с листа на всех уровнях музыкального образования (от начального обучения до вузов). Данное издание предназначено для учащихся музыкальных школ и студентов высших и средних специальных учебных заведений культуры.

Читать в ЭБС ЛАНЬ: <https://e.lanbook.com/book/215663>

Танец (хореография)

26.

85.325.7я7

А 28



Адамович О.Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка : учебно-методическое пособие / О.Ю. Адамович, Т.С. Михайлова, Н.Н. Александрова. - Изд. 6-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. - 133, [3] с. : фот., нот.

Экземпляры: всего: 2 - аб ФСКД (2)

Аннотация: Цель данного пособия - помочь студентам в изучении методики преподавания экзерсиса народно-сценического танца как системы упражнений у палки, совершенствующей координацию движений, способствующей укреплению мышечного аппарата и дающей возможность овладеть разнообразием и манерой исполнения танцев различных народов. Предназначено для студентов хореографических отделений, руководителей хореографических коллективов народного танца, для преподавателей школ искусств.

Читать в ЭБС ЛАНЬ: <https://e.lanbook.com/book/173356>



27.

85.32я2

Б 20



Балет. Танец. Хореография : краткий словарь танцевальных терминов и понятий / составитель Н.А. Александрова. - Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 622, [1] с. : ил. - (Учебники для вузов Специальная литература).

Экземпляры: всего: 2 - аб ФСКД (1), чз ФСКД (1)

Аннотация: В словарь включено более 2700 статей, посвященных различным сферам и понятиям хореографического искусства. Словарь содержит термины классического, народного, характерного, исторического, бытового, бального, современного и других видов танца, а также ряд понятий из смежных областей (музыки, эстетики, театра). Более 200 статей словаря иллюстрированы рисунками. Словарь содержит специальный раздел, включающий иностранные термины. Издание предназначено для студентов хореографических училищ, институтов культуры и широкого круга любителей танца.

Читать в ЭБС ЛАНЬ:

<https://e.lanbook.com/book/140712>

28.

85.325.7я7

В 68



Володькина Н.А. Урок народно-сценического танца (третий год обучения) : учебное пособие / Н. А. Володькина, В. Ю. Богатырев. - Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 70, [2] с.

Экземпляры: всего: 2 - аб ФСКД (2)

Аннотация: Народно-сценический танец является одним из профилирующих предметов хореографического образования. Он основан на эстетике классического танца, требует определенной логики соединения народных движений и сценической манеры. В данной работе представлен экзерсис третьего года обучения. Данное пособие предназначено для студентов и преподавателей хореографических колледжей, для руководителей хореографических коллективов.

Читать в ЭБС ЛАНЬ: <https://e.lanbook.com/book/151853>



29.

85.32

Г 87



Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю. И. Громов. - Изд. 2-е, испр. – Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2022. - 250, [2] с. : 4 л. вкл. - (Мир культуры, истории и философии).

Экземпляры: всего: 2 - аб ФСКД (2)

Аннотация: В книге рассматриваются вопросы сценической педагогики, показана ведущая роль танца в гармоничном развитии драматического актера, актуальность взаимодействия танца с другими дисциплинами театрального профиля. Автор предлагает оригинальную методику формирования творческой индивидуальности студента - будущего актера драмы, музыкальной комедии, оперетты, кинематографа. Данная книга представляет интерес для режиссеров, актеров, театральных педагогов, балетмейстеров, хореографов, педагогов по танцу, сценическому движению, студентов специальных учебных заведений.

Читать в ЭБС ЛАНЬ: <https://e.lanbook.com/book/1945> (книга 2011 г.)

30.

85.32

Е 80



Ершова О.В. Теория и методика пластико-хореографической подготовки будущих специалистов социально-культурной деятельности вузе культуры и искусств : монография / О. В. Ершова. – Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. - 233, [3] с. Экземпляры: всего: 2 - аб ФСКД (2)

Аннотация: В монографии дается теоретическое обоснование педагогических возможностей пластико-хореографической подготовки в формировании профессиональной личности будущих специалистов социально-культурной деятельности, постановщиков культурно-досуговых программ. Работа адресована студентам и аспирантам вузов культуры и искусств, а также педагогам, преподающим дисциплины "Хореография в театрализованных программах", "Основы сценического движения и пластики", "Основы танцевальной культуры" и т. п. в высших и средних профессиональных учебных заведениях.

Читать в ЭБС ЛАНЬ: <https://e.lanbook.com/book/158894>



31.
85.32я7
Е 81



Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. - Изд. 6-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. - 158, [2] с. : ил.

Экземпляры: всего: 2 - аб ФСКД (2)

Аннотация: Книга, предлагаемая читателю, не претендует на законченность изложения. Это не учебник, не "репертуарный справочник" для хореографов, а методическое пособие. Это и размышление о проблеме устойчивости и координации в хореографии, и теоретическое обобщение практического опыта, которым автор хочет поделиться с коллегами по профессии. Цель работы - заострить внимание на проблеме устойчивости и координации при обучении будущих артистов балета, сознательно углубить и расширить диапазон своих профессиональных возможностей. Книга адресована студентам и педагогам хореографических училищ и академий.

Читать в ЭБС ЛАНЬ: <https://e.lanbook.com/book/179673>

32.
85.32я7
З-34



Зарипов Р.С. Драматургия и композиция танца : учебно-справочное пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. - Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2022. - 765, [2] с. : ил.

Экземпляры: всего: 2 - аб ФСКД (1), чз ФСКД (1)

Аннотация: Книга написана от лица одного из авторов - Р.С. Зарипова, в прошлом артиста балета, который предлагает свой взгляд на проблемы хореографии. Авторы впервые в теории хореографии описали читателям композиционные элементы и приемы, применяемые при сочинении сюжетов постановщиками балетных спектаклей и сюжетных танцев, а композицию эпизода предложили способами воздействия на зрителей, окраской событий, поведения действующих лиц и режиссурой эпизода. При этом дали обоснование всем терминам, применяемым хореографами при сочинении танца. Пособие адресовано студентам хореографических учебных заведений, вузов культуры и искусств.

Читать в ЭБС ЛАНЬ: <https://e.lanbook.com/book/196718>



33.

85.325.7я73

З-96



Зыков А.И. Современный танец : рек. учебное пособие для студентов театральных вузов / А. И. Зыков. - Изд. 5-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. - 340, [2] с. : ил.

Экземпляры: всего: 2 - аб ФСКД (1), чз ФСКД (1)

Аннотация: В учебном пособии последовательно изложена методика

преподавания наиболее значимых танцев и танцевальных направлений XX века - модерн-джаз танца и некоторых балльных танцев - в обучении студентов специальности "Актерское искусство" по предметам пластического воспитания. В книге подробно излагается история танцевального искусства XX века, взаимосвязь с музыкой, театром, кино, представлены основные понятия и позиции. Учебное пособие предназначено студентам и педагогам кафедр пластического воспитания театральных институтов, хореографических факультетов вузов культуры и искусства, профильным учебным заведениям среднего звена.

Читать в ЭБС ЛАНЬ: <https://e.lanbook.com/book/166849>

34.

85.325.7я723

К 93



Курюмова Н.В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие для СПО / Н. В. Курюмова. - Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2022. - 204, [2] с.

Экземпляры: всего: 2 - аб ФСКД (2)

Аннотация: Настоящий труд посвящен современному танцу - явлению, для обозначения которого в русском языке нет специального термина, и которое обычно требует уточнения, например, английским "contemporary dance". Данное исследование, в свое время, стало попыткой найти и теоретически обосновать подход к рассмотрению явлений современного танца с позиций философского дискурса телесности, сложившегося в XX в. Издание адресовано педагогам и студентам средних специальных учебных заведений.



35.

85.325.6я7

М 24



Манухова Ю.А. Фламенко. Школа для начинающих : учебное пособие / Ю. А. Манухова. – Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2022. - 78, [1] с. : ил. + DVD. - (Мир культуры, истории и философии).

Экземпляры: всего: 2 - аб ФСКД (2)

Аннотация: Книга состоит из двух разделов. В первом рассказывается о зарождении и развитии искусства фламенко. Второй раздел представляет собой учебное пособие, в котором излагаются основы танца фламенко и даются базовые элементы одного из самых популярных в наши дни стилей фламенко - tangos. Пособие предназначено как для тех, кто уже немного знаком с фламенко, так и для новичков. Книга сопровождается видеозаписью уроков (на диске в формате DVD).

Читать в ЭБС ЛАНЬ: <https://e.lanbook.com/book/1963> (книга 2008 г.)

36.

85.325.6я7

Э 97



Эча Б. Сальса. Теория и практика : учебное пособие / Б. Эча. – Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2022. - 69, [2] с. +DVD. - (Учебники для вузов Специальная литература).

Экземпляры: всего: 2 - аб ФСКД (2)

Аннотация: Сальса - танец, возникший в середине XX в. в странах Карибского моря, особенно популярный на Кубе и в Пуэрто-Рико, затем распространившийся в странах Латинской и Северной Америки, а также в Европе. В книге "Сальса. Теория и практика" дается описание техники движений, приводится исторический экскурс в историю стиля. Книга сопровождается видеозаписью урока (на диске в формате DVD). Издание предназначено для широкого круга любителей танца.

Читать в ЭБС ЛАНЬ: <https://e.lanbook.com/book/50689> (книга 2014 г.)



37.

85.325.6

Я 93



Яцковский В.Ф. 100 фигур мазурки / В. Ф. Яцковский. - Изд. 2-е, испр. – Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2022. - 222, [2] с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии).

Экземпляры: всего: 2 - аб ФСКД (2)

Аннотация: Мазурка - бальный танец польского происхождения, исключительно популярный в XIX в. в Европе и России. Впервые увидевшее свет в 1891 г., данное руководство содержит описание фигур мазурки - танцевальных схем. Настоящее издание дополнено описанием техники исполнения основных элементов мазурки. Книга адресована хореографам - специалистам по историко-бытовому и народно-характерному танцу, а также участникам художественной самодеятельности, любителям танца.

Читать в ЭБС ЛАНЬ: <https://e.lanbook.com/book/1974> (книга 2010 г.)

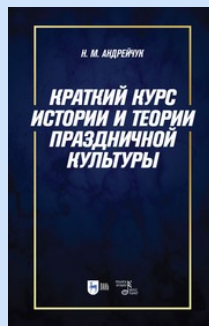
Массовые представления и театрализованные праздники



38.

85.34я723

А 65



Андрейчук Н.М. Краткий курс истории и теории праздничной культуры : учебное пособие для СПО / Н. М. Андрейчук. – Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2022. - 331, [1] с.
Экземпляры: всего: 2 - аб ФСКД (2)

Аннотация: В пособии представлен теоретический и фактологический материал, освещающий содержание основополагающих тем лекционного курса данной дисциплины. Адресовано студентам средних специальных учебных заведений.

Читать в ЭБС ЛАНЬ: <https://e.lanbook.com/book/197035>

39.

85.34я7

А 65



Андрейчук Н.М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников : учебное пособие / Н. М. Андрейчук. - Изд. 6-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. - 231, [1] с.

Экземпляры: всего: 2 - аб ФСКД (2)

Аннотация: Книга предлагает новый опыт систематизации существующих знаний в данной сфере творчества, в ней впервые рассматривается проблема формирования социально-психологической атмосферы праздничного общения на сценарном уровне, подробно анализируются виды сценарно-режиссерского хода и т. д. В основу книги легли труды Д.М. Генкина, Э.В. Вершковского, Д.Н. Аля, А.Д. Силина, И.Г. Шароева, А.И. Чечётина и др. Пособие предназначено для студентов вузов культуры и искусств, изучающих дисциплину "Сценарное мастерство" в рамках учебного плана по специальности "Режиссура театрализованных представлений и праздников", а также студентам и педагогам театральных направлений.

Читать в ЭБС ЛАНЬ:

<https://e.lanbook.com/book/166860>

40.

85.336

М 27



Маркова Е.В. Марсель Марсо / Е. В. Маркова. – Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2022. - 222, [1] с. : 16 л. вкл. - (Мир культуры, истории и философии).

Экземпляры: всего: 2 - аб ФСКД (2)

Аннотация: Марсель Марсо (1923-2007) - французский актер-мим, создатель парижской школы мимов. Всемирную известность Марсо принес созданный им сценический образ Бипа. Книга представляет собой первую полную биографию актера на русском языке, содержит фрагменты интервью актера и ранее не публиковавшиеся фотографии, сделанные во время его гастролей в СССР. Данная книга будет интересна студентам театральных учебных заведений, вузов культуры, педагогам, актерам, а также широкому кругу любителей театрального искусства.

Читать в ЭБС ЛАНЬ: <https://e.lanbook.com/book/13864> (книга 2013 г.)



41.

85.330,77я7

С 18



Санникова Л.И. Художественный образ в сценографии : [учебное пособие] / Л. И. Санникова. - Изд. 8-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2022. - 143, [1] с. : ил.

Экземпляры: всего: 2 - чз ФСКД (1), аб ФСКД (1)

Аннотация: Книга является учебным пособием для студентов, изучающих мастерство театральной режиссуры и режиссуры театрализованных представлений, и призвана помочь молодым режиссерам в работе с художником. Она может быть также полезна всем, кто интересуется театром, изобразительным искусством. В ней изложены особенности художественного образа в сценографии и многие его составляющие, основа теории композиции, выразительная работа цвета, весовые характеристики сцены, художественная работа света на сцене и сценический костюм.

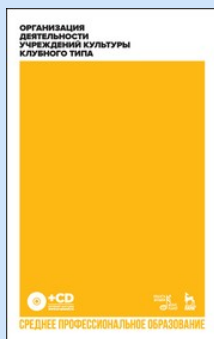
Читать в ЭБС ЛАНЬ: <https://e.lanbook.com/book/215708>

Культурно-досуговая деятельность

42.

77.4я723

О-64



Организация деятельности учреждений культуры клубного типа : учебное пособие для СПО / под общей редакцией Н.П. Гончаровой. - Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2023. - 442, [2] с. + CD. - (Среднее профессиональное образование).

Экземпляры: всего: 15 - чз ФСКД (1), аб ФСКД (14)

Аннотация: Содержание пособия представлено в виде теоретического материала, практических рекомендаций, заданий для самоконтроля и самостоятельной работы, приложения (на компакт-диске), которое включает нормативно-правовые акты, методические указания, образцы, типовые формы и шаблоны документов. Пособие предназначено для студентов и педагогов средних специальных учебных заведений, а также руководителей и специалистов организаций культуры.



43.
74.6я73
Б 19



Бакланова Т.И. Педагогика народного художественного творчества : рек. учебник для вузов / Т. И. Бакланова. - Изд. 6-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2022. - 156, [2] с.
Экземпляры: всего: 3 - аб ФСКД (2), чз ФСКД (1)

Аннотация: Учебник "Педагогика народного художественного творчества" адресован студентам, обучающимся по таким направлениям высшего образования, как "Педагогическое образование", "Народная художественная культура", "Социально-культурная деятельность", и другим. В учебнике раскрываются сущность, исторические корни, педагогический потенциал народного художественного творчества, общие организационные и научно-методические основы реализации этого потенциала руководителям современных досуговых художественно-творческих коллективов.

Читать в ЭБС ЛАНЬ: <https://e.lanbook.com/book/160211> (книга 2021 г.)

44.
74.2я73
Г 83



Григорьева О.А. Школьная театральная педагогика : учебное пособие / О. А. Григорьева. – Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2022. - 255, [1] с. - (Учебники для вузов Специальная литература).
Экземпляры: всего: 2 - аб ФСКД (2)

Аннотация: Школьная театральная педагогика предполагает освоение культурного опыта поколений на пути непосредственного включения ребенка в культурологическую деятельность. В пособии анализируются современные проблемы школьной театральной педагогики и перспективы ее развития. Рассматривается роль школьного театра в учебно-воспитательном процессе, определяются конкретные условия его эффективного функционирования, обосновываются его методические принципы. Предназначено для педагогов, студентов театральных и педагогических вузов и ссузов.

Читать в ЭБС ЛАНЬ: <https://e.lanbook.com/book/61369> (книга 2015 г.)



45.

75.716я73

Л 68



Ловино Дж.А. Тракта́т о фехтовании. Теоретические и практические сведения о правильном использовании всякого оружия : учебное пособие / Дж. А. Ловино ; перевод с французского О.В. Михнюк ; под редакцией С.В. Мишинёва. - Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2022. - 250, [2] с. : л.

Экземпляры: всего: 2 - аб ФСКД (1), чз ФСКД (1)

Аннотация: Джован Антонио Ловино не оставил бы никаких следов в истории, если бы он не написал трактат о фехтовании, предложенный королю Франции Генриху III примерно в 1580 г. Рукопись трактата в настоящее время сохранилась в Национальной библиотеке Франции. Настоящее пособие - первое полное издание, переведенное на русский язык. Пособие адресовано учащимся и преподавателям театральных вузов, а также всем, кто занимается этим искусством.

Читать в ЭБС ЛАНЬ:

<https://e.lanbook.com/book/215672>

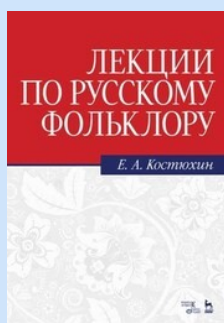
Фольклор. Фольклористика



46.

82.3(2)я73

К 72



Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору : учебное пособие / Е. А. Костюхин. - Изд. 6-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 333, [1] с. : ил. - (Учебники для вузов Специальная литература).

Экземпляры: всего: 2 - чз ФСКД (1), аб ФСКД (1)

Аннотация: Пособие дает целостное представление о русском фольклоре - его истории, жанровой типологии, включая современные формы бытования. Автор рассматривает основные проблемы, связанные с происхождением, развитием и особенностями русского фольклора, сопровождая описание обширным культурологическим комментарием. В пособии представлен подробный анализ некоторых обрядов, сказок, былин, заговоров, пословиц и поговорок, а также современных фольклорных жанров. Предназначено студентам, изучающим славянскую народную культуру, а также всем, кто интересуется русским фольклором.

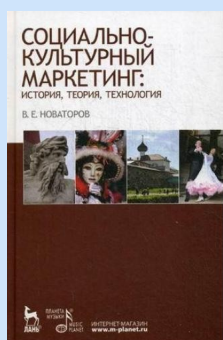
Читать в ЭБС ЛАНЬ: <https://e.lanbook.com/book/151813>

Экономика социально-культурной сферы

47.

65.497я73

Н 72



Новаторов В.Е. Социально-культурный маркетинг: история, теория, технология : учебное пособие / В. Е. Новаторов. – Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2022. - 381, [2] с. - (Учебники для вузов Специальная литература).

Экземпляры: всего: 2 - чз ФСКД (1), аб ФСКД (1)

Аннотация: В учебном пособии излагаются исторические предпосылки, теоретические основы и технологические особенности маркетинга в сфере досуга, культуры и искусства. Рассматриваются важные для современной социально-культурной практики аспекты деятельности организаций социально-культурной сферы - театров, музеев, библиотек, домов и дворцов культуры и т. п., в том числе функционирующих в коммерческом секторе культуры и осуществляющих свою деятельность на принципах маркетинга. Особое место в пособии уделено ранее не разрабатывавшимся технологиям социально-культурного маркетинга: интернальному маркетингу, маркетингу и самомаркетингу личности, ивент-маркетингу, бенчмаркетингу и др.



Этнология (этнография, народоведение)

48.

63.529(0)-72я73

Б 14



Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира : учебное пособие для студентов ВУЗов / В. Е. Баглай. - Изд. 4-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. - 381, [2] с. : ил.

Экземпляры: всего: 2 - чз ФСКД (1), аб ФСКД(1)

Аннотация: Учебное пособие является первым подобного рода изданием, посвященным систематическому анализу традиционной

национальной танцевальной культуры народов зарубежных стран в рамках новой специальной дисциплины - "Этническая хореография". В пособии этнический танец проанализирован в контексте культуры народов Азии, Африки, Америки, Австралии и Океании, где он сохранился в наиболее древней традиционной форме. Учебное пособие предназначено студентам исторических факультетов университетов, изучающим этнографию народов мира.

Читать в ЭБС ЛАНЬ: <https://e.lanbook.com/book/160212>

49.

81.411.2-5я7

У 74



Усанова О.Г. Культура профессионального речевого общения : учебно-методическое пособие / О. Г. Усанова, В. Ю. Богатырев. - Изд. 5-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 88, [2] с. - (Учебники для вузов Специальная литература).

Экземпляры: всего: 2 - чз ФСКД (1), аб ФСКД (1)

Аннотация: Учебно-методическое пособие предназначено студентам, желающим изучать культуру речи и совершенствовать свои знания по русскому языку, учитывая специфику профессионального общения. Данное пособие включает необходимый минимум теоретических сведений по теории коммуникации, культуре речи, риторике, профессиональному общению, задания и упражнения для самостоятельной работы, список основной и дополнительной литературы.

Читать в ЭБС ЛАНЬ: <https://e.lanbook.com/book/134048>

