Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Приложение к рабочей программе дисциплины

ФТД.В.02 Организация научного текста

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Программа магистратуры

Профиль
Инструменты эстрадного оркестра

Челябинск

1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины у выпускника должны быть сформированы компетенции:

Компетенция	**Индикаторы достижения компетенций**	**Результаты обучения**	**Формы контроля**
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.	ОПК-4.1.Выражает готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания ОПК-4.2.Самостоятельно отбирает, систематизирует и оформляет информацию, необходимую для собственной научно-исследовательской деятельности.	*Знать:* • виды научных текстов и их жанровые особенности; • правила структурной организации научного текста; • функции разделов исследовательской работы; • нормы корректного цитирования; • правила оформления библиографии научного исследования; *Уметь:* • формулировать тему, цель и задачи исследования; • ставить проблему научного исследования; • выявлять предмет и объект исследования; • производить аспектацию проблемы*;* *Владеть:* • основами критического анализа научных текстов.	текущий контроль: семинар. промежуточная аттестация: зачет а) ответ на вопрос, связанный с одной из изученных тем; б) предоставление карточек, содержащих подробные аннотации на вышедшие в последние пять лет монографии (не менее десяти) и научные статьи (не менее двадцати), посвященные проблемам музыковедения, в) предоставление проектов учебно-методического комплекса, образовательной программы (по собственному выбору), г) предоставление планов-конспектов лекций в рамках самостоятельно разработанного студентом

			музыкально-просветительского мероприятия.

1.1. Показатели и критерии оценивания сформированности результатов обучения, уровень

	нулевой	**пороговый**	**средний**	**высокий**
знать	не знает	знает частично / лишь некоторые элементы	знает в достаточной степени, но иногда допускает фактологические ошибки	знает в полной мере
уметь	не умеет	умеет, допуская технические ошибки и неточности	умеет в достаточной мере	умеет свободно
владеть	не владеет	владеет частично	в целом владеет	владеет в полной мере

1.2. Шкала оценивания сформированности каждой компетенции

Балл	**Уровень**	**Оценка**
2	нулевой	неудовлетворительно / незачтено
3	пороговый	удовлетворительно / зачтено
4	средний	хорошо / зачтено
5	высокий	отлично / зачтено

1. Формы контроля по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течении второго семестра первого года обучения.

Для определения уровня сформированности компетенций в результате освоения дисциплины проводится текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся. Контроль установлен в соответствии с рабочим учебным планом.

2.1 Текущий контроль

Текущий контроль в процессе изучения дисциплины осуществляется в виде семинаров, опросов, предоставления планов-конспектов и т.д.

Самостоятельная работа по дисциплине включает: выполнение домашних заданий, работу с литературой и медиафайлами, выполнение тестов, написание эссе (рефератов) по темам дисциплины, подготовка к занятию семинарского типа, подготовка к докладу и презента-

ции, подготовка к проведению семинара-конференции, подготовка к обсуждению презентации студентов, подготовка промежуточной аттестации (зачет).

Выполнение текущего задания

Домашнее задание оценивается по следующим критериям:

- степень и уровень выполнения задания;
- аккуратность в оформлении работы;
- использование специальной литературы;
- сдача домашнего задания в срок.

Примерная тематика рефератов

1. Феномен научного текста: основные качества, функции
2. Типология научных текстов
3. Жанровые особенности научных текстов
4. Структура магистерской диссертации
5. Введение и заключение научного исследования
6. Постановка проблемы научного исследования
7. Аспектация проблемы исследования и рубрикация основной части
8. Библиография и приложения: правила оформления
9. Литература вопроса. Работа с иноязычной научной литературой
10. Научная статья: содержание и форма
11. Организация научной дискуссии: теория и практика
12. Образовательная программа и учебно-методический комплекс как виды научно-методических текстов
13. Учебно-методический комплекс и учебное пособие: основные правила оформления
14. Лекция как жанр научного текста. Организация лекций в рамках музыкально-просветительских проектов

Работа с медиаматериалами

Самостоятельная работа в современном учебном процессе подразумевает ознакомление студента с различными видео и аудиоматериалами на русском и иностранных языках. Можно обозначить следующие цели работы:

- усилить запоминание теоретических положений через визуальное и слуховое восприятие;
- ознакомиться с авторским изложением сложных моментов;
- сформировать свою точку зрения с учетом представленных дискуссий;
- разобрать примеры и практические кейсы;
- выполнить задания и отвечать на поставленные вопросы.

В смешанном обучении с применением ДОТ на образовательной платформе «Юрайт» могут быть использованы медиаматериалы к курсу.

Самостоятельная проверка знаний

До прохождения текущего и итогового контроля освоения дисциплины обучающиеся самостоятельно могут практиковаться, выполняя различные тестовые задания с автоматической проверкой результата:

- выбор одного правильного варианта ответа из нескольких;
- выбор несколько правильных вариантов ответов из нескольких;
- ввод ответа в виде текста;
- ввод ответа в виде числа;
- установление соответствия между элементами;
- классификация элементов по группам;
- выстраивание последовательности элементов.

2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточный контроль осуществляется в формате зачета во 2 семестре.

Оценивание может проводиться:

- устно в дистанционных образовательных технологиях;
- асинхронно путем выполнения выдаваемых заданий;
- через систему тестирования на образовательной платформе «Юрайт».

При необходимости для наблюдения за оцениванием могут быть задействованы процедуры прокторинга.

Для успешного освоения дисциплины учащемуся рекомендуется ознакомиться с литературой и материалами, представленными в рабочей программе дисциплины.

Электронная информационно-образовательная среда организации может формировать электронное портфолио обучающегося за счет сохранения его работ и оценок.

Итоговая оценка выставляется в ведомость согласно следующему правилу:

Описание применения балльно-рейтинговой системы по дисциплине

Посещение лекций и семинаров	2 балла	макс. в месяц 14 баллов
Работа на занятиях	2 балла	
Текущий контроль успеваемости (выступление на семинаре либо реферат, либо презентация)	4 балла	
Поощрительные баллы за активную работу, участие в научных/творческих мероприятиях и т.д.	2 балла	за модуль

Пропуск семинара или опоздание на урок	- 4 балла	

Максимальное количество баллов в течение семестра	44 балла
Максимальное количество баллов, получаемое на зачете/экзамене	6 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	50 баллов

Шкала оценивания на экзамене/зачете:

Накопленные баллы	Оценка	
34-50	отлично	зачтено
24-33	хорошо	
23	удовлетворительно	
0-22	неудовлетворительно	не зачтено

В смешанном обучении с применением ДОТ на образовательной платформе «Юрайт» для оценивания могут быть задействованы сервисы «Умные Тесты» и «Юрайт.Экзамены».

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Феномен текста: сложность дефиниции.
2. Литературный текст: художественный, научный, научно-популярный стили.
3. Основные отличия научного текста от художественного: уровень абстракции, процент метафор, лексика.
4. Четыре основные разновидности научного текста.
5. Жанр научного текста в устном изложении: лекция, научный доклад, дискуссия.
6. Лексические, синтаксические и морфологические особенности научного текста.
7. Функции научного стиля: эпистемическая, когнитивная и коммуникативная.
8. Подстили научного текста: 1) научно-естественный, научно-гуманитарный, научно-технический.
9. Основные качества научного текста.
10. Понятие структуры научного текста. Детерминанты структуры научной работы.
11. Классическая трехчастная структура научного текста: генезис и эволюция. Функции основных разделов. Анализ первичных научных документов.
12. Введение как программа научного исследования. Особенности структуры введения в магистерской диссертации: актуальность, формулировка проблемы, цели и задач исследования, определение объекта и предмета, материал исследования, выбор методов исследования, научная новизна исследования, практическая ценность.
13. Взаимосвязь введения и заключения. Две основные стратегии при написании заключения исследования. Типичные ошибки при создании введения и заключения работы.

14. Понятие проблемы научного исследования. Особенности формулировки проблемы исследования. Образцовые формулировки проблемы в музыковедческой литературе. Типичные ошибки, допускаемые при формулировке проблемы. Введение ограничений и их обоснование
15. Определение аспектации. Характеристика процесса выведения цели, задач, подзадач диссертации из основной проблемы исследования. Примеры аспектации проблемы исследования в отечественной музыковедческой литературе.
16. Формулировка предварительных гипотез. Построение структуры исследования, рубрикация разделов основной части. Соотношение выводов в основной части и в заключении.
17. Правила оформления приложения в диссертационной работе, декларируемые ГОСТ Р 7.05. –2008. Функции Приложения в структуре научного исследования. Типичные ошибки, возникающие при оформлении Приложения.
18. Понятие литературы вопроса. Анализ литературы, посвященной отдельным аспектам проблемы исследования. Основные сложности возникающие при работе с иноязычными научными ресурсами. Проблема лакун, возникающих при переводе иноязычных источников. Правила терминолексической эквивалентности.
19. Статья как разновидность научного текста. Основные жанровые разновидности статей: лексические и синтаксические особенности.
20. Структура статьи, постановка цели и оформление выводов. Типичные ошибки, возникающие при работе над научной статьей. Анализ образцовых научных статей.
21. Понятие научной дискуссии. Правила организация и ведения дискуссии. Формулировка вопроса. Типичные ошибки, возникающие при ведении научных дискуссий.
22. Функции образовательной программы и учебно-методического комплекса. Структура программы. Формулировка цели и задач.
23. Создание списков основной и рекомендуемой литературы. Правила составления методических указаний для преподавателей и студентов.
24. Функции учебного пособия. Основные отличия учебного пособия от учебника и рабочей программы.
25. Структура учебного пособия. Правила составления разделов, предназначенных для самостоятельного освоения студентами.
26. Лекции в контексте учебного курса и в рамках музыкально-просветительского проекта: основные различия.
27. Структура лекции и её возможные варианты. Отличия устного и письменного вербального сообщений.
28. Правила формулировки частных и общих выводов. Связь тем внутри структуры лекционного курса.

Тестовые задания по дисциплине «Организация научного текста»

	ОПК-4	Этапы освоения (семестр)
1	**Прочитайте и расположите этапы подготовки научного исследования согласно правилам ГОСТ. Ответ запишите слева направо.** А. Утверждение концепции исследования. Б. Разработка программы исследования. В. Проведение эксперимента. Г. Написание отчета.	**2**
2	**Назовите основные элементы полного библиографического описания монографии. Ответ запишите в форме одного предложения, перечислив не менее трех элементов.**	**2**
3	**Как называется вид библиографической записи, используемый для обозначения полных сведений о публикации? Ответ запишите в виде слова/словосочетания, выбрав верный вариант из предложенного списка.** 1. Полное библиографическое описание 2. Расширенное библиографическое описание 3. Одноуровневое библиографическое описание	**2**
4	**Прочитайте текст.** *Научное исследование в области музицирования направлено на изучение различных аспектов музыкального искусства и его практики. Актуальность таких исследований обусловлена особенностями современной социо-*	**2**

	культурной ситуации, которая характеризуется рядом противоречий. Например, между углубляющимся духовным кризисом общества и возможностями его преодоления, между потребностью общества в творчески мыслящих, инициативных личностях и несовершенством существующей системы их воспитания, между общественной потребностью в приобщении к ценностям музыкального искусства и отсутствием системы воспитания музыканта-любителя. **Перечислите критерии выбора темы исследования. Ответ запишите в форме одного предложения, перечислив не менее двух критериев.**	
5	**Прочитайте и установите соответствие между видом записей и характеристиками. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца. Ответ запишет слева направо.** А. Карточка-реферат 1. Подробное описание основного содержания источника Б. Выписка 2. Цитируемые фрагменты текста В. Аннотированная карточка 3. Конспективное изложение сути документа	**2**
6	**Соотнесите термин с его ролью при оформлении цитат в научном тексте:** А. Прямая речь 1. Указание конкретного места цитаты в первоисточнике Б. Косвенная передача 2. Дословное воспроизведение текста автора В. Номер страницы 3. Пересказ мыслей автора своими словами	**2**
7	**Дайте определение понятию «научная новизна» в музыковедении и приведите пример ситуации, когда оно применимо. Ответ запишет развернуто, в свободной форме.**	**2**
8	**Прочитайте и установите соответствие между понятием и определением. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца. Ответ запишет слева направо.** 1.Музыковедение 1. Изучение музыки как науки и искусства 2.Музыкальная теория 2.Система взглядов и подходов в изучении музыкальных явлений 3.Методы анализа 3.Совокупность методов изучения музыки	**2**

9	**Прочитайте и установите соответствие видов научных исследований и целей. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца. Ответ запишет слева направо.** 1. Фундаментальное исследование — 1. Решение конкретных прикладных задач 2. Прикладное исследование — 2. Получение новых знаний без конкретной цели 3. Эмпирическое исследование — 3. Проверка гипотез экспериментальным путем	**2**
10	**Прочитайте и расположите этапы становления отечественной музыкальной науки в хронологическом порядке. Ответ запишите слева направо.** А. Период интенсивного развития музыковедения в XX веке. Б. Современные тенденции развития музыкознания. В. Начало формирования музыковедческой мысли в XIX веке.	**2**
11	**Прочитайте и расположите в порядке возрастания последовательность этапов написания научной работы. Ответ запишите слева направо.** А. Определение объекта и предмета исследования. Б. Выбор метода исследования. В. Сбор материала и проведение эмпирической части. Г. Подготовка выводов и рекомендаций.	**2**
12	**Приведите примеры актуальной проблемной ситуации в современном российском музыкознание. Ответ запишет в форме одного предложения, перечислив не менее двух примеров.**	**2**
13	**Прочитайте предложение, заполните пропуск верным словом.** Научный доклад представляет собой особый _____, предназначенный для представления результатов научно-	**2**

	го исследования.	
14	**Укажите принцип(ы) построения оглавления-концепции научного исследования, выбрав верный вариант ответа из предложенного списка.** 1. систематичность 2. логика 3. четкость 4. все перечисленные варианты	**2**
15	**Прочитайте и установите соответствие между частями научного исследования и их функциями. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца. Ответ запишет слева направо.** А. Введение 1. Определяет цель и задачи исследования Б. Основная часть 2. Раскрывает тему исследования В. Заключение 3. Содержит выводы и рекомендации	**2**
16	**Прочитайте предложение, заполните пропуск верным словом.** «Стиль является важным элементом коммуникации, обеспечивающим точное выражение мыслей исследователя и достижение необходимого уровня _____ изложения»	**2**
17	**Прочитайте и установите правильную последовательность элементов структуры научного музыковедческого текста. Ответ запишите слева направо.** А. Библиография.	**2**

	Б. Основной текст. В. Аннотация. Г. Список сокращений.	
18	**Дайте определение понятия «сильные позиции текста» и приведите примеры таких элементов в научном музыковедческом произведении.**	**2**
19	**Прочитайте и установите соответствие между элементами стиля и примерами проявления. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца. Ответ запишет слева направо.** А. План содержания 1. Логическая структура текста Б. План выражения 2. Язык изложения	**2**
20	**Прочитайте методы музыковедческого исследования, выберите три основных. Ответ запишите слева направо, выбрав один или несколько вариантов из предложенного списка.** 1. Историко-теоретический 2. Аналитический 3. Компаративный 4. Дискурс-анализ 5. Содержательный анализ	**2**

Ключи к тестовым заданиям

Компетенция/ № вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
ОПК-4	А-Б-В-Г	Автор, название, город, издательство, год издания, количество страниц	полное библиографическое описание	недостаточная теоретическая и практическая разработанность проблемы, востребованность темы в современном обществе, возможность комплексного рассмотрения темы, наличие специфических особенностей объекта исследования.	А-3, Б-2, В-1	А-2, Б-3, В-1	Научная новизна подразумевает выявление новых аспектов, подходов или интерпретаций в изучении ранее исследованных явлений либо открытие совершенно неизвестных фактов. Например, новая интерпретация творчества композиторов XIX века, выявленная благодаря архивным источникам.

8	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**
А-1, Б-2, В-3	А-2, Б-1, В-3	В-А-Б	А-Б-В-Г	Примерами актуальной проблемной ситуации в современном российском музыкознании являются необходимость интеграции академической науки с изучением массовой музыкальной культуры и сложность адаптации традиционного понятийного аппарата к анализу новейших цифровых и мультимедийных форм творчества.	жанр

14	**15**	**16**	**17**	**18**	**19**	**20**

4	А-1, Б-2, В-3	научности	В-Б-А-Г	Сильная позиция текста - это композиционно важные и структурно выделенные элементы текста, которые концентрируют в себе ключевые смыслы, тезисы и концептуальные положения исследования. К сильным позициям текста относится заголовок, введение, заключение.	А-1, Б-2	1-2-3