Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Приложение к рабочей программе дисциплины

ФТД.В.01 Музыкально-компьютерные технологии

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Программам магистратуры

Профиль
Инструменты эстрадного оркестра

Челябинск

1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины у выпускника должны быть сформированы универсальные компетенции:

Компетенция	**Индикаторы достижения компетенций**	**Результаты обучения**	**Формы контроля**
УК–4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.	УК-4.1.Способен вести обмен деловой информацией в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и не менее чем на одном иностранном языке. УК-4.2. Владеет навыками, необходимыми для написания, письменного перевода и редактирования различных академических текстов (рефератов, эссе, обзоров, статей и т.д.). УК-4.3.Способен представлять результаты академической и профессиональной деятельности на различных научных мероприятиях, включая международные. УК-4.4.Способен использовать современные средства информационно - коммуникационных технологий для академического и профессионального взаимодействия.	*Знать:* ● современные средства информационно-коммуникационных технологий; ● языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; *Уметь:* ● воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; ● понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; ● выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; ● вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; ● составлять деловые бумаги, в том числе оформлять CurriculumVitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; ● вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; ● поддерживать контакты при помощи электронной почты; *Владеть:* ● практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; ● грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).	текущий контроль: собеседование, тест, контрольная работа, эссе, реферат. промежуточная аттестация: зачет, - комплексная работа с профессионально ориентированным текстом; - практические задания по темам «формулы вежливости», «смягчение «жестких» конструкций в русском языке», «понятие времени»; – беседа с преподавателем на определенную тему .

1.1. Показатели и критерии оценивания сформированности результатов обучения, уровень

	нулевой	**пороговый**	**средний**	**высокий**
знать	не знает	знает частично / лишь некоторые элементы	знает в достаточной степени, но иногда допускает фактологические ошибки	знает в полной мере
уметь	не умеет	умеет, допуская технические ошибки и неточности	умеет в достаточной мере	умеет свободно
владеть	не владеет	владеет частично	в целом владеет	владеет в полной мере

1.2. Шкала оценивания сформированности каждой компетенции

Балл	**Уровень**	**Оценка**
2	нулевой	неудовлетворительно / незачтено
3	пороговый	удовлетворительно / зачтено
4	средний	хорошо / зачтено
5	высокий	отлично / зачтено

2. Формы контроля по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение второго семестра первого года обучения.

Для определения уровня сформированности компетенций в результате освоения дисциплины проводится текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся. Контроль установлен в соответствии с рабочим учебным планом.

2.1 Текущий контроль

Текущий контроль в процессе изучения дисциплины осуществляется на протяжении всего периода обучения в ходе практичеких занятий, а также в виде контрольного урока, на котором студенты выполняют практическое задание.

Самостоятельная работа по дисциплине включает: выполнение домашних заданий, работу с литературой и медиафайлами, выполнение тестов, написание эссе (рефератов) по темам дисциплины, подготовка к занятию семинарского типа, подготовка к докладу и презентации, подготовка к проведению семинара-конференции, подготовка к обсуждению презентаций студентов, подготовка к промежуточной аттестации (зачет).

Выполнение текущего задания

Домашнее задание оценивается по следующим критериям:

- степень и уровень выполнения задания;
- аккуратность в оформлении работы;
- использование специальной литературы;
- сдача домашнего задания в срок;

Примерная тематика рефератов

1. Устройство персонального компьютера. Функции комплектующего оборудования (внутренние и внешние устройства).
2. Виды и способы хранения информации. Понятие файла и его типы.
3. Цифровая запись музыкального звука. Форматы компьютерного представления аудиоданных.
4. Звуковые редакторы.
5. MIDI-технологии и стандарты. Программы-секвенсоры.
6. Запись цифровых компакт-дисков.
7. Нотные редакторы.
8. Принципы работы в сети Интернет и её музыкальные ресурсы.
9. Перспективы использования компьютерных технологий в музыкальной педагогике и в исполнительском искусстве

Работа с медиаматериалами

Самостоятельная работа в современном учебном процессе подразумевает ознакомление студента с различными видео и аудиоматериалами на русском и иностранных языках. Можно обозначить следующие цели работы:

- усилить запоминание теоретических положений через визуальное и слуховое восприятие;
- ознакомиться с авторским изложением сложных моментов;
- сформировать свою точку зрения с учетом представленных дискуссий;
- разобрать примеры и практические кейсы;
- выполнить задания и отвечать на поставленные вопросы.

В смешанном обучении с применением ДОТ на образовательной платформе «Юрайт» могут быть использованы медиаматериалы к курсу.

Самостоятельная проверка знаний

До прохождения текущего и итогового контроля освоения дисциплины обучающиеся самостоятельно могут практиковаться, выполняя различные тестовые задания с автоматической проверкой результата:

- выбор одного правильного варианта ответа из нескольких;
- выбор несколько правильных вариантов ответов из нескольких;
- ввод ответа в виде текста;
- ввод ответа в виде числа;
- установление соответствия между элементами;
- классификация элементов по группам;
- выстраивание последовательности элементов.

2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточный контроль осуществляется в формате зачета во 2 семестре.

Итоговая оценка выставляется в ведомость согласно следующему правилу:

Описание применения балльно-рейтинговой системы по дисциплине

Посещение лекций и семинаров	5 баллов	макс. в месяц
Работа на занятиях	5 баллов	
Текущий контроль успеваемости (контрольный урок)	5 баллов	
Поощрительные баллы за активную работу, участие в науч-ных/творческих мероприятиях и т.д.	5 баллов	за се-местр

Максимальное количество баллов в течении семестра	60 баллов
Максимальное количество баллов, получаемое на зачете/экзамене	40 баллов

Максимальное итоговое количество баллов	100 баллов

Шкала оценивания на экзамене/зачете:

Накопленные баллы	Оценка	
85-100	отлично	зачтено
70-84	хорошо	
55-69	удовлетворительно	
0-54	неудовлетворительно	не зачтено

В смешанном обучении с применением ДОТ на образовательной платформе «Юрайт» для оценивания могут быть задействованы сервисы «Умные Тесты» и «Юрайт.Экзамены».

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Определение понятия “музыкально-компьютерные технологии”.
2. Особенности работы в нотном редакторе. Интерфейс программы.
3. Назначение некоторых инструментов “Основной палитры инструментов” в программе нотного редактора.
4. Атрибуты нотного шаблона.
5. Атрибуты нотоносца.
6. Атрибуты такта.
7. Способы ввода нотного текста.
8. Классификация текстов в нотном редакторе.
9. Нестандартная нотная графика.
10. Извлечение голосов из партитуры.
11. Экспортирование набранных нот в текстовый документ.
12. Особенности интерфейса программы-секвенсора.
13. История возникновения MIDI.
14. Типы MIDI-сообщений.
15. Передача MIDI-сообщений.
16. VST-инструменты.
17. Редакторы MIDI.
18. Атрибуты MIDI-трека.
19. Атрибуты Audio-трека.
20. Импортирование нотного текста из нотного редактора в программу-секвенсор.

Тестовые задания по дисциплине «Музыкально-компьютерные технологии»

	УК-4	Этапы освоения (семестр)
1	**Прочитайте и установите соответствие между видами редактирования и областью их применения. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца. Ответ запишите слева направо.** А. Нотное 1. Художественная литература Б. Литературное 2 Нотные издания В. Художественное 3. Изобразительное искусство Г. Техническое 4. Учебники и инструкции	**2**
2	**Прочитайте и установите соответствие между этапами редакционного процесса и их содержанием. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца. Ответ запишите слева направо.** А. Прием рукописи 1. Оценка качества материала Б. Подготовка макета 2. Компоновка элементов страниц В. Верстка 3. Оформление страниц и иллюстраций Г. Печать 4. Производство экземпляра издания	**2**
3	**Прочитайте и установите соответствие между этапами редактирования и их характеристиками. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца. Ответ запишите слева направо.** А. Аналитический этап 1. Определение структуры и композиции произведения	**2**

	Б. Этап исправления 2. Устранение грамматических и стилистических ошибок В. Заключительный этап 3. Финальная проверка перед отправкой в печать	
4	**Прочитайте и расположите в правильной последовательности действия при оформлении условных нотных обозначений. Ответ запишите слева направо.** А. Выбор инструмента Б. Применение обозначений согласно спецификациям производителя В. Установка соответствующих меток в нотах Г. Проведение тестирования исполняемого фрагмента	**2**
5	**Прочитайте и расположите в правильной последовательности этапы анализа клавиатурных и реальных диапазонов инструментов. Ответ запишите слева направо.** А. Исследование технических характеристик инструментов Б. Составление сравнительной таблицы диапазонов В. Представление результатов композитору Г. Тестирование звуковых возможностей	**2**
6	**Перечислите название основных панелей инструментов программы Finale 2011. Ответ запишите в виде одного предложения.**	**2**
7	**Прочитайте предложение, заполните пропуск верным словом/словосочетанием. Ответ запишите слева направо.** Для ускорения ввода нотного текста в Finale используется режим _____.	**2**

8	**Прочитайте предложение, заполните пропуск верным словом/словосочетанием. Ответ запишите слева направо.** Графический редактор Finale позволяет создавать собственные символы для специальных обозначений путем _____.	**2**
9	**Прочитайте предложение, заполните пропуск верным словом/словосочетанием. Ответ запишите слева направо.** Горячие клавиши в MS Word позволяют ускорить работу с текстом посредством сочетаний клавиш, например, для сохранения файла используется комбинация _____.	**2**
10	**Прочитайте предложение, заполните пропуск выбрав верный вариант ответа из предложенного списка. Ответ запиши цифрой.** Основная сложность начинающих студентов при изучении джазового репертуара связана с _____. 1. Выбором программы экзамена 2. Освоением гармонической структуры 3. Изучением темы стандарта	**2**
11	**Прочитайте текст.** *Обязательным условием при исполнении джазового стандарта является импровизация. В начале и в конце композиции звучит основная мелодия, а в середине музыкантам джазового ансамбля или оркестра предоставляется возможность поочередно выразить свои музыкальные мысли. При этом стандарт служит неизменным образцом для преобразования, но ограничивает солиста, так как он должен оставаться в рамках гармонической структуры.* **Объясните, почему импровизация является важным элементом современного музыкально-исполнительского искусства? Ответ запишите в виде одного предложения.**	**2**

Ключи к тестовым заданиям

Компетенция/ № вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
УК-4	А-2, Б-1, В-3, Г-4	А-1, Б-3, В-2	А-1, Б-2, В-3	А-Б-В-Г	А-Г-Б-В	Main tool palette (главная панель), Navigational tools palette (навигационная панель), Playback control (панель воспроизведения)

7	**8**	**9**	**10**	**11**
ускоренный ввод	рисования векторных объектов	Ctrl+S	2	импровизация играет большую роль в исполнении джазового стандарта и является важной его часть благодаря возможности выражать свои мысли и чувства во время игры, воспроизводить новые мотивы, создавать новое в процессе совершенствования старого.