

Бюллетень новых поступлений в библиотеку факультета музыкального искусства (2023 г.)



1. Батюк, И.В. Современная хоровая музыка : теория и исполнение / И. В. Батюк. - Санкт-Петербург : Лань; Планета музыки, 2022. - 216 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст: непосредственный.

Предлагаемое издание посвящено наиболее ярким и значительным явлениям современной хоровой зарубежной и русской музыки, помогающим воссоздать более полную картину Новой музыки XX века. Исполнительские проблемы рассматриваются в совокупности с вопросами, касающимися композиторских техник XX века. Исследование сопровождается нотными иллюстрациями, списками хоровых сочинений и рекомендованной литературой



2. Бодина, Е.А. История музыкальной педагогики от Платона до Кабалевского : учебник и практикум для вузов / Е. А. Бодина. - Москва : Юрайт, 2022. - 246 с. - (Высшее образование). – Текст: непосредственный.

Книга посвящена наиболее ярким музыкально-педагогическим идеям и концепциям, разработанным учеными и педагогами-практиками на протяжении последних двух с половиной тысяч лет. Материал структурирован в соответствии с принципом историзма



3. Бородина, Г.В. История джаза : основные стили и выдающиеся исполнители : учебное пособие для вузов / Г. В. Бородина ; ред. Г. Д. Сахаров. - Москва : Юрайт, 2022. - (Высшее образование). – Текст: непосредственный.

В книге описана история возникновения и эволюции музыки, рожденной в Америке и покорившей весь мир. Автор обращается к биографиям и творчеству выдающихся джазовых музыкантов, прежде всего США и Латинской Америки, рассматривает особенности различных стилей и направлений импровизационной инструментальной музыки (свинг, бибоп, кул, фри-джаз и др.) и джазового вокала. Заключительные главы посвящены своеобразию развития джаза в Советском Союзе (1922 1991 гг.) и современной России.



4. Гермер, Г. Как играть на фортепиано : учебное пособие / Г. Гермер; перевод А.Н. Буховцева. - Санкт-Петербург : Лань; Планета Музыки, 2020. - 188 с. – Текст: непосредственный.

Генрих Гермер (1837–1913) — немецкий музыковед, музыкальный педагог и методист. Данная книга содержит пять статей о произведении звука на фортепиано, об акцентуации, динамике, темпе и об исполнении, с примерами для упражнений. Книга предназначена для педагогов и студентов фортепианных отделений музыкальных учебных заведений.



5. Герцман, Е.В. Становление истории музыки как науки : учебное пособие / Е. В. Герцман. - Санкт-Петербург : Лань; Планета музыки, 2021. - 372 с. – Текст: непосредственный.

В европейском музыкознании на протяжении нескольких последних столетий принято воззрение, согласно которому история музыки как наука, возникла только во второй половине XVIII в. Анализ исторических свидетельств показывает, что такая точка зрения появилась в результате вполне определенной причины: соответствующие исторические документы древних цивилизаций оценивались по новоевропейским критериям. Это – антинаучный метод, поскольку при таком подходе можно признать, что древний мир не знал ни арифметики, ни геометрии, ни астрономии, ни других подобных научных дисциплин. Целью настоящей монографии

является доказательство того, что первое европейское подлинно научное историческое исследование было создано приблизительно на рубеже Античности и Средневековья. Но оценивать его нужно по критериям науки Античности. В книге приводятся на языке подлинника и в переводе не только данный трактат, но и многочисленные другие источники, имеющие непосредственное отношение к данной проблематике. Монография адресована историкам музыки, а также всем интересующимся античной музыкальной культурой.



6. Гнесин, М.Ф. Начальный курс практической композиции : учебник / М. Ф. Гнесин. - 6-е изд. - Санкт-Петербург : Лань; Планета музыки, 2022. - 224 с. – Текст: непосредственный.

Книга Михаила Фабиановича Гнесина нацелена на помочь первоначальному обучению и в известной степени — самообучению практической композиции. Читатели не встретят в этой книге полное и новое разрешение теоретических проблем, связанных с вопросами музыкального формообразования. В качестве практического руководства книга эта могла бы включить лишь целесообразный подбор упражнений, на опыте показавших свою пригодность в процессе обучения композиции. Однако в состав книги введен еще ряд статей методического и отчасти чисто теоретического характера. Книга адресована педагогам, учащимся и

музыкантам-теоретикам.



7. Демченко, А.И. История исполнительского искусства : учебное пособие для вузов / А. И. Демченко. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2022. - 111 с. - (Высшее образование). – Текст: непосредственный.

В учебном пособии в компактном изложении предлагается ознакомиться с рядом эссе, дающих представление о комплексе важнейших качеств, определяющих суть исполнительского творчества ряда выдающихся представителей отечественной музыкальной культуры. В качестве ключевой рассматривается проблема, связанная с различными подходами к интерпретации художественного текста.

8.



Должанский, А.Н. 24 прелюдии и фуги Д.Шостаковича : учебное пособие / А. Н. Должанский. - 3-изд. - Санкт-Петербург : Лань; Планета Музыки, 2022. - 256 с. – Текст: непосредственный.

Александр Наумович Должанский — советский музыковед, специалист по полифонии, кандидат искусствоведения, доцент Ленинградской консерватории, автор известнейшего Краткого музыкального словаря и десятка монографий. «24 прелюдии и фуги Шостаковича» — это 48 аналитических очерков, посвященных Прелюдии или Фуге. Предназначено для студентов и преподавателей средних и высших учебных заведений, музыковедов, исследователей, теоретиков, пианистов и композиторов



9. Е.С.Берлянд-Черная Конволють фонь Меккь: Пушкин и Чайковский / Е.С.Берлянд-Черная. - [б. м.] : Икар, 2022. - 216 с. – Текст: непосредственный.

Настоящее издание, разработанное при поддержке Фонда фон Мекк, начинается собой серию конволютов — сборников книг в одной обложке. Первый выпуск посвящен изучению переплетений творчества величайших имен русской культуры — А. С. Пушкина и П. И. Чайковского. Читатель имеет замечательную возможность ознакомиться с работами известнейших подвижников культуры советского периода: педагога, музыковеда, доктора искусствоведения, члена Союза композиторов СССР Елены Семеновны Берлянд-Черной и музыковеда, композитора, литературоведа, заслуженного деятеля искусств РСФСР, доктора искусствоведения Игоря Федоровича Бэлзы. Издание рассчитано на учащихся музыкальных школ, училищ, консерваторий, литературоведов-пушкинистов, широкую публику. Конволют (от лат. convolutus — свёрнутый, сплетённый) — сборник, скомпонованный его собственником из различных самостоятельных изданий (книг, брошюр, журналов, оттисков статей) или рукописей и переплетённый в отдельную книгу.



10. Евразия- 2022: социально-гуманитарное пространство в эпоху глобализации и цифровизации. : Т.И. Общество, культура и искусство в исторической ретроспективе и современном мире : материалы Международного научного культурно-образовательного форума Челябинск, 6-8 апреля 2022г. / под ред. Т.Ф.Семьн, А.В.Епимахова, О.Ю.Никоновой, С.Б.Синецкого. - Челябинск : Издательский центр ЮУрГУ, 2022. - 475 с. – Текст: непосредственный.



11. Живов, В.Л. Теория хорового исполнительства : учебник для среднего профессионального образования / В. Л. Живов. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 197 с. - (Профессиональное образование). – Текст: непосредственный.

Представленный учебник является обобщением многолетнего опыта работы автора с хоровыми коллективами. В нем раскрыты вопросы специфики хорового исполнительства, работы дирижера и хора на репетициях и во время концертного исполнения, рассмотрена проблема интерпретации стиля. В книге подробно разбираются различные аспекты работы над произведением, в том числе средства хоровой и дирижерской выразительности. Учебник

написан доступным, но профессиональным языком, снабжен нотными примерами. Соответствует актуальным требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и профессиональным требованиям. Учебник будет полезен студентам и преподавателям среднего музыкального образования, участникам и руководителям хоров, а также всем интересующимся хоровым исполнительским искусством.



12. Захарьина, Н.Б. История русских певческих книг : курс лекций : учебное пособие / Н. Б. Захарьина. - Санкт-Петербург : Лань; Планета Музыки, 2021. - 412 с. – Текст: непосредственный.

Певческие книги - источники по истории русской музыки всех этапов начиная с Крещения Руси, отражающие становление музыкальных стилей и законы развития музыкальной письменности. Издание представляет собой систематическое изложение истории русской певческой книжности XI–XX столетий во всех ее составляющих, от видов нотации до формирования библиотечных собраний. Учебное пособие основано на курсе лекций, читанных автором на Отделении древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской консерватории и адресовано педагогам и студентам, изучающим историю отечественной музыкальной культуры.

13. Имамутдинов, Р.М. О написании аннотации на хоровое

произведение : учебно-методическое пособие / Р. М. Имамудинов. - Санкт-Петербург : Лань; Планета Музыки, 2022. - 120 с. – Текст: непосредственный.

Учебное пособие "О написании аннотации на хоровое произведение" адресовано студентам средних специальных учебных заведений, а также педагогам. В нем последовательно раскрываются принципы работы над аннотацией в классе по хоровому дирижированию с учетом разных лет обучения: 1 год обучения и последующие (2, 3, 4 годы обучения). Пособие может быть использовано и при написании дипломного реферата на старших курсах. В пособии учтен опыт раскрытия содержания всех основных пунктов аннотации с опорой на современные тенденции в музыкально-педагогической практике.



14. История отечественного музыкального образования в документах и материалах : учебное пособие / редактор-составитель В.И.Адищев. - 3-е издание. - Санкт-Петербург : Лань; Планета музыки, 2022. - 224 с. – Текст: непосредственный.

В книге публикуются материалы, характеризующие постановку музыкального образования в общеобразовательных школах России различных типов и видов в конце XIX – начале XX века. Издание адресуется студентам музыкальных факультетов высших учебных заведений



15. История современной музыки : музыкальная культура США XX века : учебник для вузов / ред. М.В. и [др.] Переверзева. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2022. - 540 с. – Текст: непосредственный

В данном учебнике, не имеющем аналогов в отечественной научной литературе, музыка США рассматривается с точки зрения национальных черт и социокультурных особенностей страны. Авторский коллектив включает в себя музыковедов-американистов ведущих исследователей разных жанров и стилей музыки США, знатоков творчества композиторов Америки XX века. В издании дан краткий обзор процесса становления музыкальной культуры США в XX столетии в контексте ведущих тенденций развития мировой музыки. Учебник снабжен нотными примерами и иллюстрациями,

помогающими всесторонне познать столь сложное явление в истории культуры, как музыка США XX века. Соответствует актуальным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и профессиональным требованиям. Предназначено для студентов среднего профессионального образования, музыкантов и музыковедов, историков и культурологов, а также для тех, кто интересуется историей современной музыки.



17. Кирилов, Н. Скрипачи XVII, XVIII и XIX столетий / Н. Кирилов. - Москва : Юрайт, 2022. - 99 с. - (Антология мысли). – Текст: непосредственный.

Эта небольшая книга очерков о скрипачах вышла в знаменитом музыкальном издательстве Юргенсона. Автор представил русскому

читателю хронологический ряд биографий скрипачей XVII, XVIII и XIX вв., представлявших итальянскую, немецкую, французскую и бельгийскую школы. Печатается по изданию 1890 г. Для музыковедов, учащихся в музыкальных учебных заведениях, а также широкого круга читателей, интересующихся историей скрипичного искусства.



18. Козлов, В.В.

Сеньорита Гитара в гостях у Рояля : переложение для фортепиано Елены Попляновой: младшие и средние классы ДМШ. Ч.1 / В. В. Козлов. - Челябинск : АвтоГраф, 2021. - 87 с.

В сборнике представлены пьесы гитариста, композитора, основателя южноуральской гитарной школы Виктора Козлова в переложении для фортепиано. Автор переложений - композитор Елена Поплянова. В первую часть вошли пьесы, адресованные тем, кто начинает свой путь в освоении игры на фортепиано и пробует музицировать в кругу друзей. Вторая - для тех, кто готов профессионально выйти на сцену к зрителям.

Издание адресовано преподавателям и учащимся детских школ искусств, а также всем любителям музыки.



19. Козлов, В.В. Сеньорита Гитара в гостях у Рояля : переложение для фортепиано Елены Попляновой: старшие классы ДМШ/ музыкальное училище. Ч.2 / В. В. Козлов. - Челябинск : Авт Граф, 2022. - 79 с.

В сборнике представлены пьесы гитариста, композитора, основателя южноуральской гитарной школы Виктора Козлова в переложении для фортепиано. Автор переложений – композитор Елена Поплянова. В первую часть вошли пьесы, адресованные тем, кто начинает свой путь в освоении игры на фортепиано и пробует музицировать в кругу друзей. Вторая – для тех, кто готов профессионально выйти на сцену к зрителям.

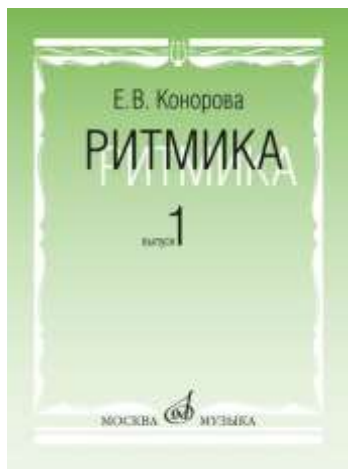
Издание адресовано преподавателям и учащимся детских школ искусств, а также всем любителям музыки.



20. Коннов, В.П. Антон Брукнер : очерки жизни и творчества / В. П. Коннов, И. В. Томашевский. - Москва : Музыка, 2022. - 222 с. – Текст: непосредственный.

Данная монография посвящена реконтекстуализации личности

композитора, решению "проблемы Брукнера" (масштабности творческих свершений в сочетании с "внешней провинциальностью"). В контексте общеевропейских культурных связей, тенденций гётеанства и философской эзотерики в ней рассматриваются основные музыкальные жанры наследия Брукнера (симфония и месса), изучается брукнеровская симфоническая концепция, анализируются различные редакции его симфоний и особенности их оркестровки, прослеживаются исторические параллели с творчеством Г. Вольфа, Я. Сибелиуса, Д. Шостаковича, делается обзор западноевропейского и отечественного брукнероведения. Предназначается для специалистов в области теории и истории музыки и учащихся музыкальных учебных заведений.

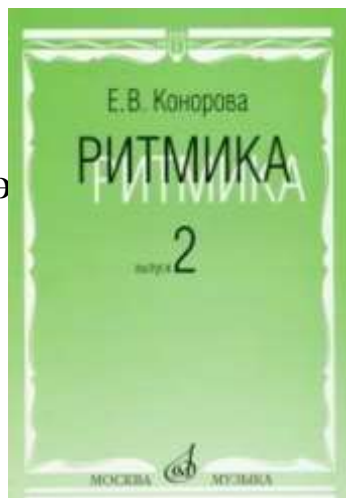


21. Конорова, Е.В. Ритмика : в 2 выпусках : Выпуск 1 : занятия по ритмике в первом и втором классах музыкальной школы / Е. В. Конорова. - Москва : Юрайт, 2022. - 116 с. – Текст: непосредственный.

Автор широко известного пособия Е. В. Конорова принадлежит к старшему поколению педагогов — последователей системы музыкально-ритмического воспитания Э. Жак-Далькроза, швейцарского композитора, режиссера и педагога. В основе системы лежит идея органичной внутренней связи музыки и движения, развития музыкального слуха посредством движения, воспитания эстетически совершенной и гармоничной личности.

Отечественные педагоги-ритмисты развили эту систему и разработали новые формы занятий и специализированную методику для различных учебных заведений.

Настоящий выпуск пособия предназначен для преподавателей ритмики в первом и втором классах музыкальной школы, может быть использован в школах искусств, группах ритмики в детских воспитательных и образовательных учреждениях.



22. Конорова, Е.В. Ритмика: методическое пособие. В 2 выпусках : Выпуск 2. : занятия по ритмике в третьем и четвертом классах музыкальной школы. Вып.2 / Е. В. Конорова. - Москва : Юрайт, 2022. – 136с. – Текст: непосредственный.

Второй выпуск настоящего пособия является продолжением первого выпуска, содержащего материалы для занятий с детьми в первом и втором классах музыкальной школы. В данном выпуске даются методические указания и материалы к проведению занятий с учащимися третьего и четвертого классов. В конце пособия приводятся программа новогоднего праздника и, в качестве образца, сценарий представления «Цирк», в котором участвуют школьники всех четырех классов.

Предназначается для преподавателей ритмики в музыкальной школе, может быть использован в школах искусств, группах ритмики в детских воспитательных и образовательных учреждениях.



23. Кофанов, А.Н. Сочинение музыки : пособие для начинающих композиторов : учебное пособие / А. Н. Кофанов. - Санкт-Петербург : Лань; Планета музыки, 2022. - 208 с. – Текст: непосредственный.

Книга А. Н. Кофанова, композитора и гитариста, предлагает

читателю в доступной форме ознакомиться с основами теории музыки и научиться сочинять музыку, имея под рукой лишь музыкальный инструмент. Каждый раздел сопровождается необычным творческим заданием. Пособие адресовано музыкантам, мечтающим реализовать композиторский потенциал, а также широкому кругу любителей музыки.



24. Кузнецов, А.Г.

Из истории американской музыки : классика, джаз : учебное пособие / А. Г. Кузнецов. - Санкт-Петербург : Лань; Планета Музыки, 2021. -224 с. – Текст: непосредственный.

Книга кандидата философских наук музыковеда А.Г. Кузнецова написана в форме очерков, посвященных жизни и творчеству 30-ти наиболее видных представителей американской музыки – композиторов академического направления и джазменов. В их числе музыканты, внёсшие значительный вклад не только в развитие музыки США, но и в мировую музыкальную культуру – Ч. Айвз, Дж. Гершвин, А. Копленд, Л. Бернштейн, С. Барбер, Д. Эллингтон, Л. Армстронг, К. Бейси, Ч. Паркер, Дж. Колтрейн и др. Книга адресована преподавателям, студентам, изучающим историю музыки, культурологию, а также всем лицам, интересующимся

историей американской музыки, джазом.



25. Лемуан, А. 50 детских характерных этюдов для фортепиано.соч 37 : ноты / А. Лемуан. - 5-изд. - Санкт-Петербург : Лань; Планета Музыки, 2022. - 80 с.

Антуан Анри Лемуан (1786–1864) — французский пианист, педагог и композитор. В данном сборнике представлены небольшие по объему этюды на огромное количество видов техники. В тексте содержится много указаний, таких как штрихи, аппликатура, способствующих наиболее плодотворной работе над различными приемами игры. Пособие предназначено для обучающихся игре на фортепиано, а также педагогам.



26. Ливанова, Т.Н.

Моцарт и русская музыкальная культура : учебное пособие / Т. Н. Ливанова. - 2-е изд. - Санкт-Петербург : Лань; Планета музыки, 2022. - 116 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст: непосредственный.

Исследование Т. Н. Ливановой посвящено распространению музыки Моцарта в России. Сочинения австрийского композитора постепенно приобрели известность не только в столицах, но и далеко за их пределами. Автор уделяет особое внимание теме моцартианы в творчестве А. С. Пушкина, М. И. Глинки, а также в

наследии А. Д. Улыбышева, А. Н. Серова, Г. А. Лароша и др. Книга адресована широкому кругу читателей — профессиональным музыкантам и всем интересующимся историей музыки.



27. Лымарева, Т.В.
История вокального искусства в России : учебное пособие / Т. В. Лымарева. - Санкт-Петербург : Лань; Планета музыки, 2021. - 520 с. – Текст: непосредственный.

Это учебное пособие является, пожалуй, первой книгой по истории певческого искусства в России, охватывающей период от Средневековья до начала XX столетия. Содержит собственно исторические сведения, наблюдения за стилевыми процессами в вокально-исполнительском искусстве и вокальной методологией, а также биографии наиболее известных певцов. Книга предназначена для всех любителей вокального искусства, певцов, студентов и педагогов музыкальных вузов и училищ.



28. Меркулов, А.М.
История исполнительского искусства : каденция солиста в эпоху барокко и венского классицизма : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. М. Меркулов. - 2-е изд.испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 181 с. - (Профессиональное образование). – Текст: непосредственный.

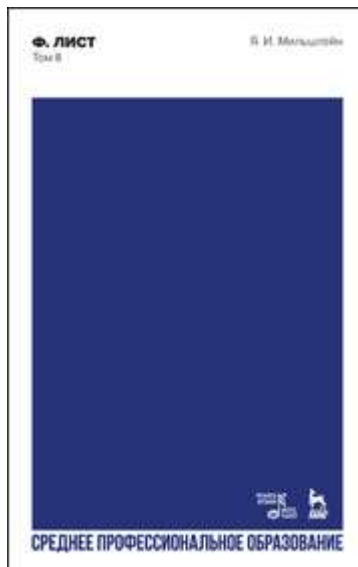
В учебном курсе впервые в отечественной музыковедческой литературе рассматривается феномен каденции солиста в XVIII — начале XIX в. На основе изучения многочисленных исторических источников (педагогических трактатов, старинных музыкальных словарей, мемуаров, сохранившихся образцов каденций и т. д.) автор раскрывает многообразную картину бытования данного жанра в эпоху барокко и венского классицизма — от каденционной практики И. С. Баха и А. Вивальди до каденций и фермат Гайдна, Моцарта, Бетховена и их современников. Автором исследуются различные аспекты явления: степень распространения, наличие или отсутствие образных и мотивно-тематических связей с основной частью, особенности мелодики, метроритма, фактуры, формы, тональный план, импровизационный характер, виртуозные качества и т. д.



29. Месснер, Е.И.
Основы композиции : учебное пособие / Е. И. Месснер. - 5- изд. - Санкт-Петербург : Лань; Планета Музыка, 2021. - 504 с. – Текст: непосредственный.

В пособии приводятся самые необходимые сведения об эволюции музыкальной формы, что очень важно для обоснования правил музыкальной грамматики. Отступления в область истории, которые делает автор (как показывает педагогическая практика), не только не мешают усвоению учебного материала, но, наоборот, вооружают начинающего композитора идейно и будят в нем творческую мысль. Кроме того, изучение различных стилей в их исторической

преимущества способствует правильному отбору музыкально-выразительных средств для оформления художественных образов современности.



30. Мильштейн, Я.И. Ф.Лист : учебное пособие для СПО / Я. И. Мильштейн. - Санкт-Петербург : Лань; Планета музыки, 2022. - Т.1. - 864 с. - (Среднее профессиональное образование). – Текст: непосредственный.

31. Мильштейн, Ф. Ф. Лист : учебное пособие для СПО / Ф. Мильштейн. - Санкт-Петербург : Лань; Планета Музыка, 2022. - Т.II. - 600 с. - (Среднее профессиональное образование). – Текст: непосредственный.



32. Мострас, К.Г. Система домашних занятий скрипача : учебное пособие / К. Г. Мострас. - Санкт-Петербург : Лань; Планета Музыка, 2022. - 76 с. – Текст: непосредственный.

Мострас Константин Георгиевич (1886–1965) – российский (советский) скрипач и музыкальный педагог. Данная книга представляет собой методический очерк об организации и методике самостоятельных домашних занятий обучающегося игре на скрипке. Книга адресована учащимся и педагогам ДМШ, студентам музыкальных училищ, вузов.



33. Моцарт, В.А. Сонаты и вариации для фортепиано в 4 руки : ноты / В.А. Моцарт. - Санкт-Петербург : Лань; Планета Музыка, 2021. - 272 с.



34. Овчинникова, Т.К. Хоровой театр в современной культуре : учебное пособие / Т. К. Овчинникова. - Санкт-Петербург : Лань; Планета Музыки, 2019. - 172 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст: непосредственный.

Автор многосторонне изучает феномен хорового театра. На базе анализа деятельности известных отечественных хоровых коллективов, а также личного исполнительского опыта автора (в качестве руководителя Камерного хорового театра Шахтинского музыкального колледжа и артистки ростовского синтез-хора «Певчие Тихого Дона») исследуются не только теоретические основы данного явления, выявляется специфика деятельности дирижера, режиссера и артистов хорового театра, составляется жанровая его палитра. Книга адресована преподавателям и студентам музыкальных вузов и колледжей (училищ), руководителям хоровых коллективов, музыковедам, а также всем любителям хоровой музыки.



35. Осеннева, М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для вузов / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 205 с. - (Высшее образование). – Текст: непосредственный.

В настоящем учебном пособии изложены история и теория вокально-хорового исполнительского искусства, рассмотрены методика вокально-хоровой работы как система знаний в области музыкального воспитания, специфика вокально-хоровой работы с детьми на уроках музыки. Наряду с теоретическим материалом в книге содержатся вопросы и задания, требующие от студентов творческого подхода, что способствует формированию индивидуального стиля профессиональной работы с хоровым коллективом. Книга дополнена нотными приложениями, в которые помещены распевания и вокально-хоровые произведения для детского хора



36. Погожева, Т.В. Вопросы методики обучения игре на скрипке : учебно-методическое пособие / Т. В. Погожева. - Санкт-Петербург : Лань; Планета Музыки, 2021. - 152 с. – Текст: непосредственный.

Настоящая работа представляет собой учебно-методическое пособие по методике обучения игре на скрипке и педагогической практике и предназначается для учащихся музыкальных училищ и начинающих педагогов детских музыкальных школ.



37. Погорелова, Л.К. Камерно-инструментальная музыка : история, методика, исполнительство : учебное пособие / Л. К. Погорелова. - 2-е изд. - Санкт-Петербург : Лань; Планета Музыки, 2022. - 380 с. – Текст: непосредственный.

Автор рассматривает вопросы ансамблевого исполнительства в широком музыкально-историческом контексте, представляет жанры камерно-инструментальной музыки XVII–XX вв. в соответствии с эстетикой той или иной эпохи и стилистическими особенностями творчества различных композиторов. Учебное пособие снабжено значительным справочным материалом, представлен обширный репертуарный список. Отдельный раздел посвящен общим методическим вопросам. Издание адресовано студентам и преподавателям музыкальных вузов, может представлять интерес

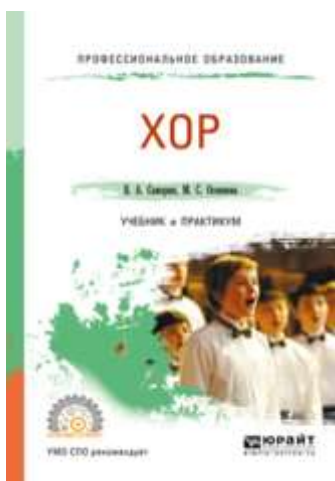
для педагогов средних специальных учебных заведений.



38. Понятовский, С.П. Истоки оркестрового исполнительства в России / С. П. Понятовский. - Москва : Музыка, 2021. - 144 с. - (Библиотека музыканта-педагога). – Текст: непосредственный.

Предлагаемое вниманию читателей издание посвящено зарождению оркестрового исполнительства в России. Начиная а с первых попыток в конце XVII века, в царствование Алексея Михайловича, а затем при Петре Первом и при Анне Иоанновне, когда на российской сцене впервые была поставлена итальянская опера, оркестровое исполнительство стало заметным с явлением в культурной жизни. Дальнейшее развитие исполнительства продолжилось и значительно расширилось при императрице Елизавете Петровне, и все это привело к формированию из сборной группы придворных музыкантов двух симфонических оркестров - Первого и Второго, но это уже произошло в эпоху Екатерины Великой.

Автор исследования широко использовал новые архивные материалы, ставшие доступными в последнее время, что дало возможность устранить некоторые серьезные противоречия и парадоксы, оставшиеся в наследство от историографов и историков искусства былых времен. Издание адресовано студентам и преподавателям музыкальных вузов и всем интересующимся отечественным оркестровым искусством



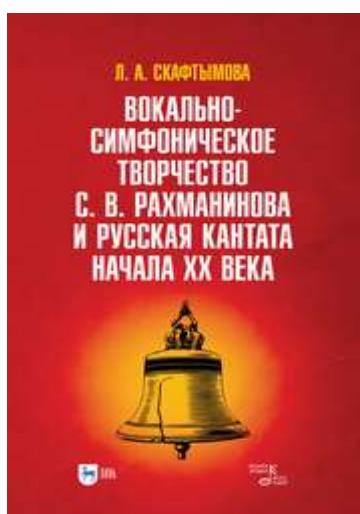
39. Самарин, В.А. Хор : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. - Москва : Юрайт, 2022. - 265 с. – Текст: непосредственный.

В учебнике рассмотрены вопросы хороведения. Дана теория вокально-хорового искусства, в том числе приведен материал по вокальной организации хора, строению голосового аппарата, характеристике голосов и хоров. Подробно описана работа над ансамблем, строем и дикцией, а также художественно-выразительные средства хорового исполнения. Рассмотрены организационные принципы управления хором. Теоретический материал дополнен нотными примерами, а также вопросами и заданиями для самопроверки и повторения.



40. Самарин, В.А. Хоровая аранжировка : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Самарин; М.С.Осеннева. - Москва : Юрайт, 2022. - 182 с. – Текст: непосредственный.

В учебнике раскрыты вопросы хоровой аранжировки. Даны основные приемы композиционного преобразования хоровой партитуры и основополагающие принципы и методы хоровой аранжировки. Рассмотрены конкретные приемы хоровых переложений и их типы. Теоретический материал дополнен нотными примерами для анализа возможностей хорового переложения хоровых, вокальных и инструментальных произведений, а также заданиями по аранжировке.



41. Скафтымова, Л.А. Вокально-симфоническое творчество С.В. Рахманинова и русская кантата начала XX века : учебное пособие / Л. А. Скафтымова. - 4-е издание. - Санкт-Петербург : Лань; Планета Музыка, 2021. - 252 с. – Текст: непосредственный.

Книга представляет собой исследование жанра русской кантаты начала XX века — периода ее наивысшего расцвета. Центральной фигурой является Рахманинов, создавший его вершинные образцы. Вокально-симфонические произведения Рахманинова рассматриваются в историческом, теоретическом, эстетико-мировоззренческом аспектах. Проводятся параллели с сочинениями других жанров, а также с современными композитору философскими течениями и поэзией. Предназначается музыкантам — специалистам, студентам музыкальных вузов, а также всем, интересующимся историей отечественной культуры



42. Скребков, С.С. Анализ музыкальных произведений : учебник для вузов / С. С. Скребков. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 302 с. - (Высшее образование). – Текст: непосредственный.



Представленный учебник — фундаментальный труд по анализу музыкальных произведений, один из лучших на русском языке. В нем изложены основы анализа музыкального произведения, рассмотрены основные типические музыкальные формы, сложившиеся в народной и профессиональной музыке последних трех столетий. Приводятся примеры анализа отдельных произведений. Дано большое количество музыкальных примеров.

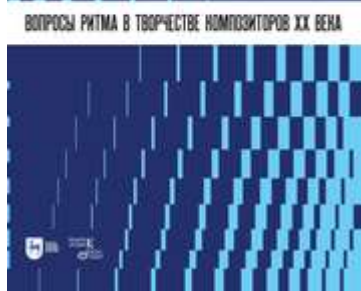
43. Скребков, С.С.

Э

Данная работа выдающегося музыковеда С. С. Скребкова представляет собой одно из первых исследований, посвященных русской церковной хоровой музыке. Работа абсолютно уникальна, автор работал с рукописями знаменных распевов, многие из которых уже недоступны. Текст сопровождается большим количеством нотных примеров.



44. Холопова, В.
Вопросы ритма в творчестве композиторов XX века : учебное пособие / В. Холопова. - 2-е изд. - Санкт-Петербург : Лань; Планета музыки, 2022. - 304 с. – Текст: непосредственный.



Книга В.Н. Холоповой, первое издание которой состоялось в 1971 году, посвящена выразительной и формообразующей роли ритма в творчестве композиторов XX века. Книга рассчитана на музыковедов, педагогов и студентов музыкальных учебных заведений



45. Цахер, И.О.
Фуга сквозь призму эстетики романтизма : Мендельсон, Шуман, Лист, Брамс / И. О. Цахер. - Москва : Музыка, 2020. - 199 с. – Текст: непосредственный.

Изоolda Оскаровна Цахер - ученый, педагог, создатель иркутской школы теоретиков-музыковедов, автор многих научных статей и монографий. В центре ее творческих поисков постоянно находится "фуга как феномен музыкального мышления", позволяющая проникнуть в суть различных музыкальных явлений (от Бетховена до Танеева, Хиндемита и Шостаковича) и установить их взаимосвязь. В настоящем исследовании в эстетическом, литературном и философском контексте утверждается значимость фуги в стихийно - лирическом искусстве романтизма. В четырех главах, посвященных

композиторам-романтикам немецкой школы (Ф. Мендельсону, Р. Шуману, Ф. Листу, И. Брамсу), анализируется их индивидуальный почерк в трактовке фуги, органично вписывающийся (вопреки ее строгому рационализму) в новый тип мышления - романтический.

Книга предназначена специалистам в области теории и истории музыки и студентам музыкальных учебных заведений.



46. Чесноков, П.Г.

Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. - Санкт-Петербург : Лань; Планета Музыки, 2022. - 200 с. – Текст: непосредственный.

П. Г. Чесноков — один из крупнейших мастеров русской хоровой культуры, способствовавший своей разносторонней музыкальной деятельностью поднятию ее на новый, высочайший уровень. Настоящий труд посвящен хору без инструментального сопровождения — а cappella. Книга разделяется на две части: хороведение и хороуправление. Первая часть решает три главных вопроса: что такое хор, каковы элементы хоровой звучности и каковы способы выявления и выработки этих элементов. Задача второй части — определить практические приемы управления хором. Пособие предназначено для студентов музыкальных учебных заведений, изучающих хоровые дисциплины, а также педагогам и хоровым дирижерам.



47. Шестаков, В.П.

Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения : учебное пособие для вузов / В. П. Шестаков. - Москва : Юрайт, 2022. - 437 с. - (Высшее образование). – Текст: непосредственный.

В издании представлены наиболее важные эстетические трактаты средневековья и эпохи Возрождения, позволяющие представить становление и развитие музыкальной эстетики стран Западной Европы, начиная с V и заканчивая XVI веком. Издание имеет своей целью ознакомить широких читателей с малоизученной эпохой в развитии эстетической мысли прошлого, помочь музыковедам и философам в изучении истории эстетических теорий западноевропейского средневековья и Возрождения.

ЮРАЙТ