Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И.Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского»)

Фонд оценочных средств практики

Б2.В.П Производственная практика.
Б2.В.П.02 Преддипломная практика

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Программа магистратуры

Профиль
Инструменты эстрадного оркестра

Челябинск

1. Формируемые компетенции:

Компетенция	**Индикаторы достижения компетенций**	**Результаты обучения**	**Формы контроля**
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	УК-1.1.Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними. УК-1.2.Осуществляет поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации. УК-1.3.Разрабатывает стратегию достижения поставленной цели как последовательность шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности.	*Знать:* ● основные методы критического анализа; ● методологию системного подхода; *Уметь:* ● выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; ● осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; ● производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; ● определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; *Владеть:* ● технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; ● навыками критического анализа.	**текущий контроль:** контрольный урок. **промежуточная аттестация**: зачет, экзамен (представление текста магистерской диссертации, предзащита дипломной работы)
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.	ОПК-4.1.Выражает готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания ОПК-4.2.Самостоятельно отбирает, систематизирует и оформляет информацию, необходимую для собственной научно-исследовательской деятельности.	*Знать:* ● виды научных текстов и их жанровые особенности; ● правила структурной организации научного текста; ● функции разделов исследовательской работы; ● нормы корректного цитирования; ● правила оформления библиографии научного исследования; *Уметь:* ● формулировать тему, цель и задачи исследования; ● ставить проблему научного исследования; ● выявлять предмет и объект исследования; ● производить аспектацию проблемы; *Владеть:* ● основами критического анализа научных текстов.	
ПК-4. Способен самостоятельно определять проблему и основные	ПК-4.1.Определяет проблему и основные задачи исследования. ПК-4.2.Использует принципы постро-	*Знать:* ● актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу;	

задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования.	ения научной работы с области музыкального искусства, методы сбора и анализа полученного материала, способы аргументации; применяет навыки подготовки научных обзоров, публикаций, рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований. ПК-4.3.Применяет в работе современные информационные технологии.	● дефиниции основных музыковедческих терминов. *Уметь:* ● пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; ● определять стратегию музыковедческого исследования; ● планировать исследовательскую работу; ● обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; ● вводить и грамотно оформлять цитаты; ● самостоятельно составлять библиографию исследования; *Владеть:* ● профессиональной терминолексикой; ● методами музыковедческого анализа; ● навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; ● основами корректного перевода терминолексики, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; ● информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.	

1.1. Показатели и критерии оценивания сформированности результатов обучения, уровень

	нулевой	**пороговый**	**средний**	**высокий**
знать	не знает	знает частично / лишь некоторые элементы	знает в достаточной степени, но иногда допускает фактологические ошибки	знает в полной мере
уметь	не умеет	умеет, допуская технические ошибки и неточности	умеет в достаточной мере	умеет свободно
владеть	не владеет	владеет частично	в целом владеет	владеет в полной мере

1.2. Шкала оценивания сформированности каждой компетенции

Балл	**Уровень**	**Оценка**
2	нулевой	неудовлетворительно / незачтено
3	пороговый	удовлетворительно / зачтено
4	средний	хорошо / зачтено
5	высокий	отлично / зачтено

2. Формы контроля по практике

Общая трудоемкость практики составляет 11 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Практика изучается в течение третьего-четвертого семестров второго года обучения.

2.1. Текущий контроль

Текущий контроль за подготовкой магистерской диссертации осуществляется назначенным заведующим кафедрой научным руководителем обучающегося, который составляет план-график преддипломной практики, контролирует его выполнение в течение всего периода прохождения преддипломной практики. Выпускная квалификационная работа как результат научно-исследовательской работы проходит несколько обсуждений на специально назначенных встречах студентов с руководством кафедры и всеми ответственными за ведение магистерских диссертаций научными руководителями.

2.2. Промежуточные контроль

Промежуточный контроль установлен в соответствии с учебным планом.

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета в 3 и зачета с оценкой в 4 семестрах.

На зачете в 3 семестре студент должен представить содержание и введение выпускной квалификационной работы.

На зачете с оценкой студент должен представить объемом не менее 1 типографского печатного листа.

К зачету в 4 семестре обучающийся должен предоставить документацию о прохождении практики в установленные сроки, а именно:

- план-график проведения практики;
- задание на практику;
- отчет о прохождении практики;
- дневник обучающегося-практиканта;
- отзыв руководителя практики.

Предзащита выпускной квалификационной работы осуществляется на выпускающей кафедре на зачете в 4 семестре.

При выставлении оценки студенту учитывается его профессиональный уровень, отношение к занятиям, дисциплинированность и чувство ответственности перед всем коллективом.

Итоговая оценка выставляется в ведомость согласно следующему правилу:

Описание применения балльно-рейтинговой системы по практике:

Посещение практических занятий	2 балла	макс. в месяц 14 баллов
Работа на занятиях	2 балла	
Текущий контроль успеваемости (выполнение домашнего задания, работа над магистерской диссертацией, участие в семинарах и т.д.)	4 балла	
Поощрительные баллы за активную работу, участие в научных/творческих мероприятиях и т.д.	2 балла	за модуль
Не своевременная сдача отчетной документации	- 4 балла	

Максимальное количество баллов в течение семестра	44 балла
Максимальное количество баллов, получаемое на зачете/экзамене	6 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	50 баллов

Шкала оценивания на экзамене/зачете:

Накопленные баллы	Оценка	
34-50	отлично	34-50
24-33	хорошо	24-33
23	удовлетворительно	23
0-22	неудовлетворительно	0-22

Тестовые задания по практике «Производственная практика. Преддипломная практика»

	Этапы освоения

	УК-1	(семестр)
1	**Дайте определение понятия «сильные позиции текста» и приведите примеры таких элементов в научном музыковедческом произведении. Ответ запишите в виде двух предложений.**	**3**
2	**Прочитайте предложение, заполните пропуск верным словом.** «Стиль является важным элементом коммуникации, обеспечивающим точное выражение мыслей исследователя и достижение необходимого уровня _____ изложения.»	**3**
3	**Прочитайте и установите соответствие между элементами стиля и примерами проявления. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца** А. План содержания 1. Логическая структура текста Б. План выражения 2. Язык изложения	**4**
4	**Прочитайте и расположите этапы подготовки научного исследования согласно правилам ГОСТ.** А. Утверждение концепции исследования. Б. Разработка программы исследования. В. Проведение эксперимента. Г. Написание отчета.	**4**
5	**Назовите основные элементы полного библиографического описания монографии. Ответ запишите в форме одного предложения, перечислив не менее трех элементов.**	**3**
6	**Как называется вид библиографической записи, используемый для обозначения полных сведений о публикации? Ответ запишите в виде слова/словосочетания, выбрав верный вариант из предложенного списка.** 1. Полное библиографическое описание 2. Расширенное библиографическое описание 3. Одноуровневое библиографическое описание	**4**
7	**Прочитайте и расположите в правильном порядке следования элементы структуры диссертации.** 1. Введение 2. Аннотация 3. Титульный лист 4. Основная часть 5. Заключение 6. Приложения 7. Библиографический список	**3**

	ОПК-4	Этапы освоения (семестр)
1	**Прочитайте и установите соответствие между видом записей и характеристиками. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.** А. Карточка-реферат 1. Подробное описание основного содержания источника Б. Выписка 2. Цитируемые фрагменты текста В. Аннотированная карточка 3. Конспективное изложение сути документа	**4**
2	**Соотнесите термин с его ролью при оформлении цитат в научном тексте:** А. Прямая речь 1. Указание конкретного места цитаты в первоисточнике Б. Косвенная передача 2. Дословное воспроизведение текста автора В. Номер страницы 3. Пересказ мыслей автора своими словами	**3**
3	**Дайте понятие проблемы «избыточное цитирование» в музыковедческих работах и предложите меры по её решению. Ответ запишите в свободной форме.**	**4**
4	**Прочитайте перечень методов, выберите какие методы относятся к числу общенаучных в музыковедении. В ответе укажите один или несколько вариантов.** 1. Наблюдение 2. Аналитический метод 3. Сравнение 4. Исторический метод 5. Словесный метод	**3**
5	**Прочитайте и установите соответствие между методами исследования и областью их применения. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.** А. Исторический метод 1. Изучение произведений разных эпох Б. Сравнительный метод 2. Выявление закономерностей развития музыкальных стилей. В. Биографический метод 3. Анализ влияния биографических факторов на творчество композитора	**4**
6	**Прочитайте и установите соответствие между музыкантами-исследователями и областью их исследования. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.** 1. Б.В. Асафьев А. Музыкальная драматургия, музыкальная форма, теория симфонизма 2. Н.А. Римский-Корсаков Б. Русская народная музыка, оркестровка, гармония 3. Ю.Н. Холопов В. История русской музыкальной культуры, педагогика музыки 4. Г.И. Литинский Г. Фольклористика, этнография, русская духовная культура	**3**

7	**Прочитайте предложение, заполните пропуски нужными словами. Запишите ответ, перечислив слова через запятую.** Трансляция научного музыковедческого материала имеет всевозможные формы, а именно: научная публикация, конференция, диссертация, семинар, защита диплома, ____, _____.	**4**

ПК-4		**Этапы освоения (семестр)**
1	**Прочитайте и установите соответствие между понятием и определением. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.** А. Музыковедение 1.Изучение музыки как науки и искусства Б. Музыкальная теория 2.Система взглядов и подходов в изучении музыкальных явлений В. Методы анализа 3.Совокупность методов изучения музыки	**3**
2	**Прочитайте и установите соответствие видов научных исследований и целей. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.** А. Фундаментальное исследование 1. Решение конкретных прикладных задач Б. Прикладное исследование 2. Получение новых знаний без конкретной цели В. Эмпирическое исследование 3. Проверка гипотез экспериментальным путем	**3**
3	**Прочитайте и расположите этапы становления отечественной музыкальной науки в хронологическом порядке.** А. Период интенсивного развития музыковедения в XX веке. Б. Современные тенденции развития музыкознания. В. Начало формирования музыковедческой мысли в XIX веке.	**4**
4	**Прочитайте и расположите в порядке возрастания последовательность этапов написания научной работы.** А. Определение объекта и предмета исследования. Б. Выбор метода исследования. В. Сбор материала и проведение эмпирической части. Г. Подготовка выводов и рекомендаций.	**4**
5	**Приведите примеры актуальной проблемной ситуации в современном российском музыкознание. Ответ запишет в форме одного предложения, перечислив не менее двух примеров.**	**3**
6	**Прочитайте текст.**	**4**

	Научное исследование в области музицирования направлено на изучение различных аспектов музыкального искусства и его практики. *Актуальность таких исследований обусловлена особенностями современной социокультурной ситуации, которая характеризуется рядом противоречий. Например, между углубляющимся духовным кризисом общества и возможностями его преодоления, между потребностью общества в творчески мыслящих, инициативных личностях и несовершенством существующей системы их воспитания, между общественной потребностью в приобщении к ценностям музыкального искусства и отсутствием системы воспитания музыканта-любителя.* **Перечислите критерии выбора темы исследования. Ответ запишите в форме одного предложения, перечислив не менее двух критериев.**	
7	**Прочитайте предложение, заполните пропуск верным словом.** Научный доклад представляет собой особый _____, предназначенный для представления результатов научного исследования.	**3**
8	**Укажите принцип(ы) построения оглавления-концепции научного исследования, выбрав верный вариант ответа из предложенного списка.** 1. систематичность 2. логика 3. четкость 4. все перечисленные варианты	**4**
9	**Прочитайте и установите соответствие между частями научного исследования и их функциями. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.** А. Введение 1. Определяет цель и задачи исследования Б. Основная часть 2. Раскрывает тему исследования В. Заключение 3. Содержит выводы и рекомендации	**3**
10	**Прочитайте и установите правильную последовательность элементов структуры научного музыковедческого текста.** А. Библиография. Б. Основной текст. В. Аннотация. Г. Список сокращений.	**4**
11	**Прочитайте и расположите этапы подготовки научного исследования в правильной последовательно-**	**4**

	сти. 1. Проведение анализа и обобщение результатов 2. Определение цели и задач 3. Подбор методов исследования 4. Сбор материала 5. Выбор темы исследования 6. Подготовка публикации	

Ключи к тестовым заданиям

	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
УК-1	Сильная позиция текста - это композиционно важные и структурно выделенные элементы текста, которые концентрируют в себе ключевые смыслы, тезисы и концептуальные положения исследования. К сильным позициям текста относится заголовок, введение, заключение.	научности	А-1, Б-2	А-Б-В-Г	Автор, название, город, издательство, год издания, количество страниц	полное библиографическое описание	3, 2, 1, 4, 5, 7, 6.

	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
ОПК-4	А-3, Б-2, В-1	А-2, Б-3, В-1	Избыточное цитирование - это использование большого количества цитат из чужих произведений вместо развития собственных мыслей и аргументации. Из-за этого работа может стать менее оригинальной и новаторской. Также использование больших цитат может повысить риск нарушения авторских прав. Меры решения: тщательный выбор источника цитирования, соблюдение норм подбора высказываний других авторов, проверка авторитетности цитируемых авторов.	1-2-3-4	А-2, Б-1, В-3	1-В, 2-Б, 3-А, 4-Г	лекция, круглый стол

	1	**2**	**3**	**4**	**5**
ПК-4	А-1, Б-2, В-3	А-2, Б-1, В-3	В-А-Б	А-Б-В-Г	Примерами актуальной проблемной ситуации в современном российском музыкознании являются необходимость интеграции академической науки с изучением массовой музыкальной культуры и сложность адаптации традиционного понятийного аппарата к анализу новейших цифровых и мультимедийных форм творчества.

6	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**
Критериями выбора темы научного исследования являются её актуальность, научная новизна и практическая	жанр	4	А-1,	В-	5, 2,

значимость для системы музыкального воспитания.			Б-2, В-3	Б-Г-А	3, 4, 1, 6.