Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И.Чайковского
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского»)

Фонд оценочных средств практики

Б2.О.У Учебная практика
Б2.О.У.02 Педагогическая практика

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Программа магистратуры

Профиль
Инструменты эстрадного оркестра

Челябинск

1. Формируемые компетенции

Компетенция	**Индикаторы достижения компетенций**	**Результаты обучения**	**Формы отчета**
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.	ОПК-3.1.Планирует образовательный процесс с учётом различных систем и методов музыкальной педагогики. ОПК-3.2.Разрабатывает методические материалы, новые технологии в области музыкальной педагогики. ОПК-3.3.Применяет музыкально-педагогические методики в процессе решения педагогических задач.	*Знать:* ● объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; ● закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; ● сущность и структуру образовательных процессов; ● способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; ● образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; ● роль воспитания в педагогическом процессе; ● методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; ● способы психологического и педагогического изучения обучающихся; ● специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; ● основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; ● традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; *Уметь:* ● оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; ● составлять индивидуальные планы обучающихся; ● реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; ● вести психолого-педагогические наблюдения; ● анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; ● методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;	**текущий контроль:** контрольный урок. **промежуточная аттестация**:, зачет (представить заполненный дневник практики)

		● планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; ● правильно оформлять учебную документацию; *Владеть:* ● навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; ● умением планирования педагогической работы; ● навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; ● навыками воспитательной работы.	
ПК–3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.	ПК-3.1.Проводит учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства. ПК-3.2. Проводит воспитательную работу с обучающимися. ПК-3.3.Осуществляет контроль и оценку результатов освоения учебного предмета, курса, дисциплины в процессе текущей, промежуточной, итоговой аттестации (самостоятельно и(или) в составе комиссии). ПК-3.4.Применяет методики преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях высшего образования.	*Знать:* ● цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста; ● лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; ● основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; ● различные методы и приемы преподавания; ● психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; ● специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; *Уметь:* ● проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; ● организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; ● использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; ● использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; ● анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; ● правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; ● преподавать дисциплины по профилю профессиональной	

		деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; *Владеть:* ● методиками преподавания профессиональных дисциплин.	

1.1. Показатели и критерии оценивания сформированности результатов обучения, уровень

	нулевой	**пороговый**	**средний**	**высокий**
знать	не знает	знает частично / лишь некоторые элементы	знает в достаточной степени, но иногда допускает фактологические ошибки	знает в полной мере
уметь	не умеет	умеет, допуская технические ошибки и неточности	умеет в достаточной мере	умеет свободно
владеть	не владеет	владеет частично	в целом владеет	владеет в полной мере

1.2. Шкала оценивания сформированности каждой компетенции

Балл	**Уровень**	**Оценка**
2	нулевой	неудовлетворительно / незачтено
3	пороговый	удовлетворительно / зачтено
4	средний	хорошо / зачтено
5	высокий	отлично / зачтено

2. Формы контроля по практике

Общая трудоемкость практики составляет 10 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Практика проходится в течение первого-второго семестров первого года обучения.

Для определения уровня сформированности компетенций в результате прохождения практики проводится текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся.

2.1. Текущий контроль

Учебная педагогическая практика организована в форме наблюдения за педагогической работой преподавателя с учащимися в базовом учебном заведении.

Практика педагогического наблюдения предполагает, наряду с самостоятельной работой студента над подготовкой к уроку и работой на уроке, некий объем теоретических знаний и проблем, получаемых в процессе освоения и осмысления практического курса. Так, во время «практики наблюдения» студент не просто присутствует на занятиях в классе по специальности, но ведет записи урока – методический дневник, где анализирует работу над отдельными технологическими или музыкально-художественными задачами, поставленными на уроке. Кроме того, обязательной составляющей курса учебной педагогической практики являются регулярные теоретические семинары, мастер-классы и т.п., проводимые руководителем практики, с постановкой и обсуждением насущных педагогических проблем, возможно, с показом учеников. Все накопленные теоретические анализы послужат материалом к написанию реферата по педагогической практике по окончанию

курса учебной педагогической практики.

Проведение педагогической практики регламентируется следующими документами:

- рабочая учебная программа или календарный план;
- журнал посещаемости студентом практических занятий;
- индивидуальный план ученика;
- дневник учащегося;
- журнал посещения учеником занятий
- отчет по итогам учебного года (методический дневник, реферат, заполненный бланк-направление на практику наблюдения, анкета практиканта)

2.2. Промежуточный контроль

Промежуточный контроль установлен в соответствии с учебным планом. Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета во 2 семестре.

Обучающийся должен предоставить к зачету документацию о прохождении практики в установленные сроки, а именно:

- план-график проведения практики;
- задание на практику;
- отчет о прохождении практики;
- дневник обучающегося-практиканта;
- отзыв руководителя практики.

Примерный перечень вопросов к зачету

1.Функции музыкального искусства. Подходы к значению музыкального воспитания в разных странах.

2.Основные этапы истории российского музыкального образования.

3.Становление советской музыкально-воспитательной и музыкально-образовательной системы (1917-1930 гг.).

4.Музыкальное искусство в годы Великой Отечественной войны.

5.Ведущие педагоги-методисты (выбрать одного педагога и рассказать о нем).

6.Деятельность музыкальных учебных заведений в годы Великой отечественной войны.

7.Основные противоречия российской музыкально-образовательной системы на рубеже XX-XXI столетий.

8.Права обучающихся согласно Федеральному закону от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

9.Болонский процесс. Положительные и отрицательные аспекты.

10.Типовые недочеты в массовой практике преподавания музыки.

11.Композиторы русского зарубежья.

12.Права и обязанности педагогических работников согласно Федеральному закону от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Рос-сийской Федерации».

13.В чем состоит разница особенностей реализации предпрофессиональной и общеразвивающей программы в ДШИ.

14.Права иностранных обучающихся на образование в Российской Федерации согласно Федеральному закону от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Перечень тем рефератов

1.Современная эстрадная музыка и эстетическая категория «прекрасное».
2.Демонстрационная запись – источник представления продюсера о музыканте.
3.Анализ одного из истоков, направлений джаза в аксиологическом контексте.
4.Специфика и суть джазового исполнительского искусства.
5.Основные дидактически принципы в высшей школе
6.Организация самостоятельной работы обучающегося музыканта.
7.Роль музыкального искусства в социуме.
8.История отечественного музыкального образования. Генезис проблем и противоречий.
9.Противоречие как философско-педагогическая категория. Основные противоречия российской музыкально-образовательной си-стемы на рубеже XX-XXI столетий.
10. Теоретико-методологические основы преодоления противоречий в современной музыкально-образовательной практике.
11.Содержание музыкального образования. Позитивные и негативные аспекты истории российского музыкального образования.
12.Становление советской музыкально-воспитательной и музыкально-образовательной системы (1917-1930 гг.)
13.Причинная обусловленность реформ и преобразований советской системы музыкального образования.
14.Корректировка музыкально-педагогической парадигмы: новые идеи и инициативы.
15.Вхождение России в Болонский процесс.
16.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Новое законодательство об образовании реформирования отечественной музыкальной педагогики

Итоговая оценка выставляется в ведомость согласно следующему правилу:

Описание применения балльно-рейтинговой системы по дисциплине

Посещение практических занятий	2 балла	макс. в месяц 14 баллов
Работа на занятиях	2 балла	
Текущий контроль успеваемости (выполнение домашнего задания, работа на уроке, подготовка реферата, проведение открытого урока и т.д.)	4 балла	
Поощрительные баллы за активную работу, участие в научных/творческих мероприятиях и т.д.	2 балла	за модуль
Не своевременная сдача отчетной документации	- 4 балла	

Максимальное количество баллов в течение семестра	44 балла
Максимальное количество баллов, получаемое на зачете/экзамене	6 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	50 баллов

Шкала оценивания на экзамене/зачете:

Накопленные баллы	Оценка	
34-50	отлично	34-50

24-33	хорошо	24-33
23	удовлетворительно	23
0-22	неудовлетворительно	0-22

Тестовые задания по дисциплине «Учебная практика. Педагогическая практика»

	ОПК-3	Этапы освоения (семестр)
1	**Назовите основоположника отечественной школы джазовой аранжировки и автора первой фундаментальной книги «Аранжировка для эстрадных и джазовых оркестров».**	**2**
2	**Кто является автором знакового альбома «Birth of the Cool», благодаря выпуску которого в 1957 году, название стиля "кул-джаз" окончательно закрепилось в музыкальной индустрии?**	**2**
3	**Прочитайте и расположите в правильной последовательности этапы работы студента вуза над музыкальным произведением в классе по специальности.** А. Концертное исполнение Б. Технический разбор В. Художественное осмысление Г. Выучивание наизусть	**1**
4	**Как называется введение нового в цели, содержание, методы и формы обучения и воспитания? Выберите верный ответ из предложенного списка.** А. Педагогическая инновация Б. Педагогическая технология В. Педагогическая тактика Г. Педагогический такт	**2**
5	**Прочитайте текст.** *Известно, что учебное занятие включает в себя следующие компоненты: целевой, содержательный, организационно-деятельностный, коммуникативный, результативный.* **Какие элементы относятся** к организационно-деятельностному компоненту**?** **Ответ запишите в виде одного предложения, перечислив не менее трех элементов.**	**1**
6	**Какой характер записей является наиболее методически грамотным при ведении дневника педагогической**	**1**

	практики? **Прочитайте и выберите правильный вариант ответа.** А. Формальное перечисление тем уроков без описания собственных затруднений и находок Б. Исключительно эмоциональное описание настроения обучающихся В. Копирование текстов конспектов уроков без каких-либо пометок об итогах их проведения Г. Фиксация планируемых задач, описание реально проведенной работы, анализ трудностей и самооценка результатов	
7	**Прочитайте текст.** *Обязательным условием при исполнении джазового стандарта является импровизация. В начале и в конце композиции звучит основная мелодия, а в середине музыкантам джазового ансамбля или оркестра предоставляется возможность поочередно выразить свои музыкальные мысли. При этом стандарт служит неизменным образцом для преобразования, но ограничивает солиста, так как он должен оставаться в рамках гармонической структуры.* **Объясните, почему импровизация является важным элементом современного музыкально-исполнительского искусства? Ответ запишите в виде одного предложения.**	**2**
8	**Прочитайте предложение, заполните пропуск нужным словом/словосочетанием.** Под «_____» понимается индивидуально-творческое прочтение музыкального произведения, в котором объективное содержание авторского текста раскрывается через призму субъективного опыта и эстетических идеалов музыканта-исполнителя.	**2**

ПК-3		**Этапы освоения (семестр)**
1	**К какому структурному компоненту учебного занятия относятся** *цели и задачи занятия, их соответствие возрасту и уровню подготовки обучающихся.* **Запишите ответ, выбрав один или несколько верных вариантов из предложенного списка.** А. Целевой Б. Содержательный В. Организационно-деятельностный Г. Коммуникативный Д. Результативный	**2**
2	**Прочитайте и установите соответствие между компонентами структуры процесса обучения и относящимися к ним понятиями. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого.** А. Метод педагогического исследования — 1. Результат обучения Б. Структура процесса обучения — 2. Наблюдение В. Форма обучения — 3. Комбинированный Г. Типология урока — 4. Консультация	**1**

3	**Показатель определенного уровня усвоения систематизированных знаний, связанных с ними способов практической и познавательной деятельности, называется:** А. Образованностью Б. Обученностью В. Воспитанностью Г. Уровнем личностного развития	**2**
4	**Прочитайте предложение и заполните пропуск верным словом/словосочетанием.** _____ - категория дидактики, автоматически выполняемые действия, доведенные до совершенства многократным повторением.	**2**
5	**Прочитайте текст.** *Музыкальное исполнение можно рассматривать как полноценный вид эстетической деятельности. Музыка способна глубоко воздействовать на эмоциональную сферу человека. Она может формировать такие стороны эстетического отношения, которые не подвластны другим видам искусства. В процессе исполнения музыка обретает свою звуковую материю и смысловую осуществленность. Исполнитель воссоздает авторский текст, заложенный композитором эмоционально-эстетический образ и отвечает ему своей эмоциональной реакцией. Музыкальная интерпретация — творческий процесс, который представляет собой эстетическую деятельность, осуществляемую музыкантом в соответствии с нормами и ценностями красоты. Музыка пробуждает в человеке стремление к красоте, добру, истине. Она может и не влиять непосредственно на деятельность человека, но эмоции, вызванные ею, накапливают в человеке нравственную энергию, побудительные мотивы к предстоящей деятельности.* **Раскройте смысл понятия «музыкальная интерпретация». Ответ запишите в виде одного предложения.**	**1**
6	**Прочитайте и установите соответствие между дидактическими категориями и их описанием. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого.** А. Конечные следствия учебного процесса, степень реализации намеченной цели. 1. Преподавание Б. Составная часть метода, разовое действие, отдельный шаг. 2. Учение. В. Процесс, в ходе которого на основе познания, упражнения и приобретенного опыта, возникают новые формы поведения и деятельности, изменяются ранее приобретенные. 3. Прием Г. Упорядоченная деятельность педагога по реализации цели обучения 4. Результат.	**2**
7	**Прочитайте и установите соответствие между функциями контроля в дидактике и их описанием. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого** А. Обучающая функция 1. В процессе проверки обучающиеся не просто демонстрируют знания, но и повторяют, обобщают и закрепляют ма-	**1**

	териал Б. Диагностическая (коррекционная) функция — 2. Контроль способствует развитию психических процессов В. Развивающая функция — 3. Обеспечивает обратную связь в системе «преподаватель – обучающийся». Г. Управленческая функция — 4. Позволяет преподавателю понять причины ошибок и затруднений обучающихся	
8	**Прочитайте и выберите один вариант ответа. Нормативный документ, определяющий перечень учебных дисциплин, объем часов и порядок (последовательность) их изучения по годам, называется:** А. Учебный план; Б. Учебная программа; В. Тематический план; Г. Государственный образовательный стандарт. **Запишите ответ, указав верный вариант.**	**1**
9	**Прочитайте методы изучения музыки и их описание, установите соответствие. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.** А. Импровизация 1. Изучение структур музыкального произведения Б. Анализ партитур 2. Свободное создание мелодии вне нотного текста	**2**
10	**Прочитайте предложение, заполните пропуск нужным словом/словосочетанием.** Расцвет джаза в 1930-е годы неразрывно связан с эпохой _____, когда основой музыки стали крупные оркестры (биг-бэнды), танцевальный пульсирующий ритм и яркие аранжировки».	**1**
11	**Прочитайте текст.** *Гармония в джазе основана на мажоро-минорной ладогармонической системе, характерной для европейской музыки XVII–XIX веков. Для джазовой гармонии характерно Усиленное использование диссонансов, когда септаккорды заменяют трезвучия как основные гармонические конструкции. Функциональность аккордов играет определенную роль в последовательности, обеспечивая музыкальное движение. Функции описывают состояние аккорда и его связь с предыдущим и следующим аккордом, что позволяет музыкантам прогнозировать гармонию композиции и легко импровизировать. Использование побочных тонов, звуков, не входящие в терцовую структуру данной вертикали, которые делятся на заменимые и внедряющиеся. Такие побочные тоны создают эффект «пряного», терпкого звучания. Применение гармонических комплексов кварто-квинтового строения, где гармоническая вертикаль нейтральна в ладовом отношении и выступает преимущественно как красочный комплекс.* *Гармония в джазе, наряду с ритмом, является важнейшей составляющей, оказывающей влияние не только на мелодику импровизации, но и на формообразование.* **Какие основные элементы включает гармония джазового стандарта? Ответ запишите в виде одного предло-**	**2**

	жения.	
12	**Кто является основоположником музыкального стиля симфоджаз? Запишите ответ, выбрав один или несколько верных вариантов из предложенного списка.** А. Чарли Паркер Б. Джордж Гершвин В. Джон Колтрейн Г. Луис Прима	**1**

Ключи к тестовым заданиям

Компетенция/ № вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
ОПК-3	Георгий Гаранян	Майлз Дэвис	Б В Г А	А	К организационно-деятельностному компоненту относятся этапы занятия, методы и формы работы, используемые образовательные технологии.	Г	импровизация играет большую роль в исполнении джазового стандарта и является важной его часть благодаря возможности выражать свои мысли и чувства во время игры, воспроизводить новые мотивы, создавать новое в процессе совершенствования старого	Исполнительской интерпретацией

Компетенция/ № вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**
ПК-3	А	А-2 Б-1 В-4 Г-3	Б	Навыки	Музыкальная интерпретация - творческий процесс, который представляет собой эстетическую деятельность, осуществляемую музыкантом в соответствии с нормами и ценностями красоты.	А-4, Б-3, В-2, Г-1	А- 1 Б-4 В-2 Г-3	**А**	А-2, Б-1	свинга	Основные элементы гармонии джазового стандарта включают мажорные и минорные трезвучия, септаккорды, квинтаккорды, увеличенные и уменьшенные интервалы, что помогает создавать характерное настроение, атмосферу композиции и способствуют формированию гармонической линии, задающей направление мелодического материала	Б