Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И.Чайковского
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского»)

Фонд оценочных средств практики

Б2.О.У Учебная практика.
Б2.О.У.01 Исполнительская практика

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Программа магистратуры

Профиль
Инструменты эстрадного оркестра

Челябинск

1. Формируемые компетенции

Компетенция	**Индикаторы достижения компетенций**	**Результаты обучения**	**Формы контроля**
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов.	ПК-1.1.Демонстрирует высокий художественный и технический уровень в процессе публичного исполнения музыкальных произведений (сольно либо в составе профессионального творческого коллектива). ПК-1.2.Объективно оценивает собственные артистические качества, техническую оснащенность, стремится к их совершенствованию. ПК-1.3.Демонстрирует артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания, виртуозную технику в процессе публичного исполнения музыкальных произведений.	*Знать:* • технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; • современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; *Уметь:* • передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; *Владеть:* • приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	текущий контроль: выступления в концертах, участие в конкурсах, фестивалях Промежуточная аттестация: зачет.
ПК–2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-2.1.Понимает сущность исполнительской интерпретации. ПК-2.2.Создает собственную художественную интерпретацию музыкального произведения. ПК-2.3.Проводит самостоятельную работу над освоением, расширением концертного репертуара.	*Знать:* • специфику различных исполнительских стилей; • разнообразный по стилю профессиональный репертуар; • музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; • основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; • специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; *Уметь:* • выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; *Владеть:* • представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;	

		• навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; • репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; • профессиональной терминологией.	

1.1. Показатели и критерии оценивания сформированности результатов обучения, уровень

	нулевой	**пороговый**	**средний**	**высокий**
знать	не знает	знает частично / лишь некоторые элементы	знает в достаточной степени, но иногда допускает фактологические ошибки	знает в полной мере
уметь	не умеет	умеет, допуская технические ошибки и неточности	умеет в достаточной мере	умеет свободно
владеть	не владеет	владеет частично	в целом владеет	владеет в полной мере

1.2. Шкала оценивания сформированности каждой компетенции

Балл	**Уровень**	**Оценка**
2	нулевой	неудовлетворительно / незачтено
3	пороговый	удовлетворительно / зачтено
4	средний	хорошо / зачтено
5	высокий	отлично / зачтено

2. Формы контроля по практике

Общая трудоемкость практики составляет 10 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Практика изучается в течение всего периода обучения.

Для определения уровня сформированности компетенций в результате прохождения практики проводится текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся.

2.1. Текущий контроль

Текущий контроль исполнительской практики осуществляется в процессе выступлений на конкурсах, фестивалях, участия в различных концертных программах. Основная работа ведется над совершенствованием сольного, ансамблевого, концертмейстерского репертуара и приобщением студента к исполнительской деятельности. Практика развивает навыки самостоятельной концертной работы, навыки выступлений на концертной сцене в качестве солиста, ансамблиста и концертмейстера в различных слушательских аудиториях и возрастных категориях, закрепляет навыки и знания, полученные в процессе обучения по специальным дисциплинам.

2.2. Промежуточный контроль

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета во 2, 4 семестрах.

К зачету обучающийся должен предоставить документацию о прохождении практики в установленные сроки, а именно:

- план-график проведения практики;

- задание на практику;

- отчет о прохождении практики;

- дневник обучающегося-практиканта;

- отзыв руководителя практики.

При выставлении оценки студенту учитывается его профессиональный уровень, отношение к занятиям, дисциплинированность и чувство ответственности перед всем коллективом.

Примерный перечень программ к зачету

Вариант 1

1. M.Davis «Milestones»
2. M.Davis «Solar»
3. T.Monk «Red Cross»
4. Jim Hall «All Across The City»

Вариант 2

1. B.Evans «Waltz for Debby»
2. H. Jones «Interface»
3. D. Ellington «In A Mellow Tone»
4. Ch. Parker «Confirmation»

Вариант 3

1. J.Green – J.Styne «Just in Time»

2. F. Lacey «Theme for Ernie»
3. J. Coltrane «Countdown»
4. W. Montgomery «West Coast Blues»

Вариант 4

1. C. Porter «Easy to Love»
2. D. Grolnick «Lotus Blossom»
3. M. Waldron «Soul Eyes»
4. B. Kaper «Invitation»

Вариант 5

1. C. Parcer «My Little Suede Shoes»
2. G. Coltrane «Cousin Mary»
3. C. Porter «Don't Fence Me In»
4. L. Morgan «Hocus-Pocus»

Итоговая оценка выставляется в ведомость согласно следующему правилу:

Описание применения балльно-рейтинговой системы по дисциплине

Посещение практических занятий	2 балла	макс. в месяц 14 баллов
Работа на занятиях	2 балла	
Текущий контроль успеваемости (академический концерт, выступление на концертах и участие в различных джазовых фестивалях)	4 балла	
Поощрительные баллы за активную работу, участие в научных/творческих мероприятиях и т.д.	2 балла	за модуль
Не своевременная сдача отчетной документации	- 4 балла	

Максимальное количество баллов в течение семестра	44 балла
Максимальное количество баллов, получаемое на зачете/экзамене	6 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	50 баллов

Шкала оценивания на экзамене/зачете:

Накопленные баллы	Оценка

34-50	отлично	34-50
24-33	хорошо	24-33
23	удовлетворительно	23
0-22	неудовлетворительно	0-22

Тестовые задания по практике «Учебная практика. Исполнительская практика»

	ПК-1	**Этапы освоения (семестр)**
1	**Опишите принципы звукоизвлечения на контрабасе, используемые студентами-бас-гитаристами в рамках изучения дисциплины "Теория исполнения произведения на бас-гитаре". Какие основные методы звукоизвлечения существуют? Ответ запишите в виде одного предложения, перечислив не менее двух основных приемов звукоизвлечения.**	**4**
2	**Расскажите о влиянии бас-гитариста Чарльза Мингуса на формирование современной джазовой музыки. Приведите конкретные примеры влияния. Ответ запиши в свободной форме.**	**4**
3	**Назовите три основных метода звукоизвлечения на контрабасе.**	**2**
4	**Какие две базовые техники игры используются на бас-гитаре чаще всего? Выберите две наиболее распространенные техники из предложенного списка.** 1. Fingerstyle 2. Slap 3. Cool jazz 4. Pick technique	**3**
5	**Прочитайте методы изучения музыки и их описание, установите соответствие. К каждой позиции, данной в**	**4**

	левом столбце, подберите соответствие из правого столбца. А. Импровизация 1. Изучение структур музыкального произведения Б. Анализ партитур 2. Свободное создание мелодии вне нотного текста	
6	**Прочитайте текст.** *Обязательным условием при исполнении джазового стандарта является импровизация. В начале и в конце композиции звучит основная мелодия, а в середине музыкантам джазового ансамбля или оркестра предоставляется возможность поочередно выразить свои музыкальные мысли. При этом стандарт служит неизменным образцом для преобразования, но ограничивает солиста, так как он должен оставаться в рамках гармонической структуры.* **Объясните, почему импровизация является важным элементом современного музыкально-исполнительского искусства?** **Ответ запишите в виде одного предложения.**	**1**
7	**Перечислите базовые приемы и упражнения, необходимые начинающим пианистам для освоения техники игры на фортепиано. Ответ запишите в виде одного предложения, перечислите не менее двух приемов.**	**2**
8	**Прочитайте предложение, заполните пропуск нужным словом/словосочетанием.** «Джазовый стандарт, в отличие от академической композиции, обладает _____».	**1**
9	**Прочитайте предложение, заполните пропуск нужным словом/словосочетанием.** «Развитие современной школы джаза тесно связано с появлением нового направления _____, которое характеризуется глубокими экспериментами с формой и содержанием».	**4**
10	**Прочитайте и установите соответствие между известными джазовыми саксофонистами и их основными достижениями. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого.**	**3**

	А. Джон Колтрейн 1. Основоположник стиля бибоп Б. Чарли Паркер 2.Экспериментировал с гармоническими структурами В. Сонни Роллинз 3. Мастер импровизации, исполнитель соло-композиций Г. Орнетт Коулман 4. Создатель фри-джаза	

ПК-2		**Этапы освоения (семестр)**
1	**Прочитайте и установите соответствие между джазовым стандартом и его автором. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.** А. Autumn leaves 1. Herbie Hancock Б. Take The «A» Train 2. Billy Strayhorn В. Blue Monk 3. Thelonious Monk Г. Cantaloupe Island 4. Joseph Kosma	**3**
2	**Прочитайте текст.** *Направление в популярной музыке, возникшее в конце 1960-х годов в США. Оно сочетает элементы джаза и рок-музыки. В этом музыкальном направлении сочетается дух импровизационной состязательности и электромузыкальный инструментарий с характерными ритмическими особенностями в басу - так называемый бит. Для стиля характерно использование гармонических и ритмических принципов рок-музыки, активное воплощение мелодики и ритмики Востока, мощное внедрение в музыку электронных средств обработки и синтезирования звука.* **Какой стиль музыки описан в тексте? Выберите один верный вариант ответа из предложенного списка.** А. Бибоп	**4**

	Б. Кул-джаз В. Фьюжн Г. Джаз-рок	
3	**Прочитайте текст.** «Four on Six» — джазовый стандарт Уэса Монтгомери, выпущенный в 1960 году в альбоме «The Incredible Jazz Guitar of Wes Montgomery». Название «Four on Six» может означать, что в композиции используется ритм 6/8 против обычного ощущения 4/4. Также есть мнение, что название связано с использованием 4-го (мизинца) пальца на всех 6 струнах. К особенностям исполнения композиции можно отнести: использование арпеджио,построенного на 3-й, 5-й и 7-й ступени основного аккорда; блюзовые ритмы, создающие ощущения волнения и сложности; начало фраз на один или два такта раньше, что добавляет ощущения настойчивости и срочности; постепенное увеличение длины фраз по мере продвижения соло. **Кто является автором джазового стандарта «Four on Six»?**	**4**
4	**Прочитайте и выберите один вариант ответа, который правильно раскрывает суть Sus-аккорда «Suspended chord». Запишите ответ, указав верный вариант.** 1. Пропуск ступени лада 2. «Зависающий» аккорд, где третью ступень заменяют на девятую или одиннадцатую 3. Мажорный аккорд, состоящий из четырех нот 4. Подтяжка струны для изменения высоты звука	**3**
5	**Прочитайте и установите соответствие между джазовыми стандартами и временем их первого исполнения. К каждой позиции, данной в правом столбце, подберите соответствие из левого столбца.** А. Anthropology (C. Parker) 1. Декабрь 1936, Голливуд Б. Mack The Knife (W. Brecht) 2. Ноябрь 1945, Нью-Йорк	**2**

	В. Caravan (D. Ellington) 3. Август 1928, Берлин	
6	**Прочитайте и расположите в правильной последовательности этапы подготовки перед исполнением джазового стандарта.** А. Репетиция с группой Б. Анализ гармонии композиции В. Изучение истории произведения Г. Отработка ритма и пульса вместе с барабанщиком	**1**
7	**Прочитайте текст.** *Обязательным условием при исполнении джазового стандарта является _____. В начале и в конце композиции звучит основная мелодия, а в середине музыкантам джазового ансамбля или оркестра предоставляется возможность поочередно выразить свои музыкальные мысли. При этом стандарт служит неизменным образцом для преобразования, но ограничивает солиста, так как он должен оставаться в рамках гармонической структуры.* **Заполните пропуск нужным словом/словосочетанием.**	**2**
8	**Опишите принципы звукоизвлечения на контрабасе, используемые студентами-бас-гитаристами в рамках изучения дисциплины "Теория исполнения произведения на бас-гитаре". Какие основные методы звукоизвлечения существуют? Ответ запишите в виде одного предложения, перечислив не менее двух основных приемов звукоизвлечения.**	**1**
9	**Расскажите о влиянии бас-гитариста Чарльза Мингуса на формирование современной джазовой музыки. Приведите конкретные примеры влияния. Ответ запиши в свободной форме.**	**3**
10	**Назовите три основных метода звукоизвлечения на контрабасе.**	**4**

Ключи к тестовым заданиям

Компетенция/ № вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
ПК-1	основные приемы включают смычковое исполнение (arco), игру пальцами (pizzicato), использование щипков разной силы и глубины атаки, разные типы штрихов и динамические оттенки.	Чарльз Мингус оказал значительное влияние на джаз, расширив его границы благодаря смелому смешению стилей, внедрению коллективной импровизации, сочетанию написанного и импровизированного музыкального материала.	arco, pizzicato, slap.	1, 4	А-2, Б-1

6	**7**	**8**	**9**	**10**
импровизация играет большую роль в исполнении джазового стандарта и является важной его часть благодаря возможности выражать свои мысли и чувства во время игры, воспроизводить новые мотивы, создавать новое в процессе совершенствования старого	упражнения на координацию движений, независимость пальцев, арпеджио, гаммы, октавы, хроматические гаммы, двойные ноты, этюды	свободой импровизации	фри-джаз	А-2, Б-1, В-3, Г-4

Компетенция/ № вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
ПК-2	А-4, Б-2, В-3, Г-1	Г	Wes Montgomery	2	А-2, Б-3, В-1

6	**7**	**8**	**9**	**10**
В-Б-Г-А	импровизация	основные приемы включают смычковое исполнение (arco), игру пальцами (pizzicato), использование щипков разной силы и глубины атаки, разные типы штрихов и динамические оттенки.	Чарльз Мингус оказал значитель-ное влияние на джаз, расширив его границы благодаря смелому смешению стилей, внедрению коллективной импровизации, со-четанию написанного и импрови-зированного музыкального мате-риала.	основные приемы включают смычко-вое ис-полнение (arco), иг-ру паль-цами (pizzicato), использование щипков разной силы и глубины атаки, разные типы штрихов и дина-мические оттенки.