Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И.Чайковского
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского»)

Фонд оценочных средств практики

Б2.О.П Производственная практика.
Б2.О.П.02 Научно-исследовательская работа

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Программа магистратуры

Профиль
Инструменты эстрадного оркестра

Челябинск

1. Формируемые компетенции:

Компетенция	**Индикаторы достижения компетенций**	**Результаты обучения**	**Формы контроля**
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1.Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними. УК-1.2.Осуществляет поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации. УК-1.3.Разрабатывает стратегию достижения поставленной цели как последовательность шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности.	*Знать:* • основные методы критического анализа; • методологию системного подхода; *Уметь:* • выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; • осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; • производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; • определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; *Владеть:* • технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; • навыками критического анализа.	**текущий контроль:** подготовка научных статей, выступления на конференциях, подготовка публикаций **промежуточная аттестация:** зачет
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.	ОПК-4.1.Выражает готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания ОПК-4.2.Самостоятельно отбирает, систематизирует и оформляет информацию, необходимую для собственной научно-исследовательской деятельности.	*Знать:* • виды научных текстов и их жанровые особенности; • правила структурной организации научного текста; • функции разделов исследовательской работы; • нормы корректного цитирования; • правила оформления библиографии научного исследования; *Уметь:* • формулировать тему, цель и задачи исследования; • ставить проблему научного исследования; • выявлять предмет и объект исследования; • производить аспектацию проблемы; *Владеть:* • основами критического анализа научных текстов.	
ПК-4. Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования,	ПК-4.1.Определяет проблему и основные задачи исследования. ПК-4.2.Использует принципы построения научной работы с области музы-	*Знать:* • актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу; • дефиниции основных музыковедческих терминов.	

отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования.	кального искусства, методы сбора и анализа полученного материала, способы аргументации; применяет навыки подготовки научных обзоров, публикаций, рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований. ПК-4.3.Применяет в работе современные информационные технологии.	*Уметь:* • пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; • определять стратегию музыковедческого исследования; • планировать исследовательскую работу; • обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; • вводить и грамотно оформлять цитаты; • самостоятельно составлять библиографию исследования; *Владеть:* • профессиональной терминолексикой; • методами музыковедческого анализа; • навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; • основами корректного перевода терминолексики, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; • информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.основами корректного перевода терминолексики, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; • информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства	

1.1. Показатели и критерии оценивания сформированности результатов обучения, уровень

	нулевой	**пороговый**	**средний**	**высокий**
знать	не знает	знает частично / лишь некоторые элементы	знает в достаточной степени, но иногда допускает фактологические ошибки	знает в полной мере
уметь	не умеет	умеет, допуская технические ошибки и неточности	умеет в достаточной мере	умеет свободно
владеть	не владеет	владеет частично	в целом владеет	владеет в полной мере

1.2. Шкала оценивания сформированности каждой компетенции

Балл	**Уровень**	**Оценка**
2	нулевой	неудовлетворительно / незачтено

3	пороговый	удовлетворительно / зачтено
4	средний	хорошо / зачтено
5	высокий	отлично / зачтено

2. Формы контроля по практике

Общая трудоемкость практики составляет 5 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Практика изучается в течение первого-второго семестров первого года обучения.

Для определения уровня сформированности компетенций в результате освоения дисциплины проводится текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся.

2.1. Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется в процессе прохождения практики в форме подготовки научных статей, публикаций, участия в конференциях, работы в научном обществе обучающихся и т.д.

Работа с медиаматериалами

Самостоятельная работа в современном учебном процессе подразумевает ознакомление студента с различными видео и аудиоматериалами на русском и иностранных языках. Можно обозначить следующие цели работы:

- усилить запоминание теоретических положений через визуальное и слуховое восприятие;
- ознакомиться с авторским изложением сложных моментов;
- сформировать свою точку зрения с учетом представленных дискуссий;
- разобрать примеры и практические кейсы;
- выполнить задания и отвечать на поставленные вопросы.

В смешанном обучении с применением ДОТ на образовательной платформе «Юрайт» могут быть использованы медиаматериалы к курсу.

Самостоятельная проверка знаний

До прохождения текущего и итогового контроля освоения дисциплины обучающиеся самостоятельно могут практиковаться, выполняя различные тестовые задания с автоматической проверкой результата:

- выбор одного правильного варианта ответа из нескольких;
- выбор несколько правильных вариантов ответов из нескольких;
- ввод ответа в виде текста;
- ввод ответа в виде числа;
- установление соответствия между элементами;
- классификация элементов по группам;
- выстраивание последовательности элементов.

2.2. Промежуточный контроль

Промежуточный контроль установлен в соответствии с учебным планом. Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета в 1, 2 семестрах.

К зачету обучающийся должен предоставить документацию о прохождении практики в установленные сроки, а именно:

- план-график проведения практики;
- задание на практику;
- отчет о прохождении практики;
- дневник обучающегося-практиканта;
- отзыв руководителя практики.

При выставлении оценки студенту учитывается его профессиональный уровень, отношение к занятиям, дисциплинированность и чувство ответственности перед всем коллективом.

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Музыковедение в контексте современного научного знания.
2. Отечественные и зарубежные музыковедческие школы: история и современность.
3. Тематические направления отечественного и зарубежного музыковедения.
4. Этапы организации научно-исследовательской работы.
5. Правила библиографического описания в соответствии с ГОСТ.
6. Значение актуальности и новизны исследования.
7. Методологические подходы в музыковедении.
8. Формы научной деятельности. Исследование и его виды. Публикация как форма трансляции научного знания.
9. Структура исследования. Критерии структурирования текста.
10. Свойства музыковедческого текста.
11. Тематические тренды западного музыковедения XX века.
12. Использование литературы в научном тексте: правила и подходы.
13. Анализ использования литературы в музыковедческих трудах.
14. Функциональные характеристики цитат, их проблемы и требования.
15. Применение методологии в музыковедческом исследовании.
16. Методологические и общенаучные исследования в области гуманитарных наук.
17. Научный жанр, исторически сложившиеся системы жанров.

Итоговая оценка выставляется в ведомость согласно следующему правилу:

Описание применения балльно-рейтинговой системы по дисциплине

Посещение практических занятий	2 балла	макс. в месяц 14
Работа на занятиях	2 балла	

Текущий контроль успеваемости (выполнение домашнего задания, работа на уроке, работа над магистерской диссертацией и т.д.)	4 балла	баллов
Поощрительные баллы за активную работу, участие в научных/творческих мероприятиях и т.д.	2 балла	за модуль
Не своевременная сдача отчетной документации	- 4 балла	

Максимальное количество баллов в течение семестра	44 балла
Максимальное количество баллов, получаемое на зачете/экзамене	6 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	50 баллов

Шкала оценивания на экзамене/зачете:

Накопленные баллы	Оценка	
34-50	отлично	34-50
24-33	хорошо	24-33
23	удовлетворительно	23
0-22	неудовлетворительно	0-22

В смешанном обучении с применением ДОТ на образовательной платформе «Юрайт» для оценивания могут быть задействованы сервисы «Умные Тесты» и «Юрайт.Экзамены».

Тестовые задания по практике «Производственная практика. Научно-исследовательская работа»

	УК-1	**Этапы освоения (семестр)**
1	**Дайте определение понятия «сильные позиции текста» и приведите примеры таких элементов в научном музыковедческом произведении. Ответ запишите в виде двух предложений.**	**1**
2	**Прочитайте предложение, заполните пропуск верным словом.** «Стиль является важным элементом коммуникации, обеспечивающим точное выражение мыслей исследователя и достижение необходимого уровня _____ изложения.»	**2**
3	**Прочитайте и установите соответствие между элементами стиля и примерами проявления. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.** А. План содержания 1. Логическая структура текста Б. План выражения 2. Язык изложения	**1**
4	**Прочитайте и расположите этапы подготовки научного исследования согласно правилам ГОСТ.**	**1**

	А. Утверждение концепции исследования. Б. Разработка программы исследования. В. Проведение эксперимента. Г. Написание отчета.	
5	**Назовите основные элементы полного библиографического описания монографии. Ответ запишите в форме одного предложения, перечислив не менее трех элементов.**	**1**
6	**Как называется вид библиографической записи, используемый для обозначения полных сведений о публикации? Ответ запишите в виде слова/словосочетания, выбрав верный вариант из предложенного списка.** 1. Полное библиографическое описание 2. Расширенное библиографическое описание 3. Одноуровневое библиографическое описание	**2**
7	**Прочитайте и расположите в правильном порядке следования элементы структуры диссертации.** 1. Введение 2. Аннотация 3. Титульный лист 4. Основная часть 5. Заключение 6. Приложения 7. Библиографический список	**2**

ОПК-4		**Этапы освоения (семестр)**
1	**Прочитайте и установите соответствие между видом записей и характеристиками. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.** А. Карточка-реферат 1. Подробное описание основного содержания источника Б. Выписка 2. Цитируемые фрагменты текста В. Аннотированная карточка 3. Конспективное изложение сути документа	**1**
2	**Соотнесите термин с его ролью при оформлении цитат в научном тексте:** А. Прямая речь 1. Указание конкретного места цитаты в первоисточнике Б. Косвенная передача 2. Дословное воспроизведение текста автора В. Номер страницы 3. Пересказ мыслей автора своими словами	**1**

3	**Дайте понятие проблемы «избыточное цитирование» в музыковедческих работах и предложите меры по её решению. Ответ запишите в свободной форме.**	**1**
4	**Прочитайте перечень методов, выберите какие методы относятся к числу общенаучных в музыковедении. В ответе укажите один или несколько вариантов.** 1. Наблюдение 2. Аналитический метод 3. Сравнение 4. Исторический метод 5. Словесный метод	**2**
5	**Прочитайте и установите соответствие между методами исследования и областью их применения. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.** А. Исторический метод — 1. Изучение произведений разных эпох Б. Сравнительный метод — 2. Выявление закономерностей развития музыкальных стилей. В. Биографический метод — 3. Анализ влияния биографических факторов на творчество композитора	**2**
6	**Прочитайте и установите соответствие между музыкантами-исследователями и областью их исследования. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.** 1. Б.В. Асафьев — А. Музыкальная драматургия, музыкальная форма, теория симфонизма 2. Н.А. Римский-Корсаков — Б. Русская народная музыка, оркестровка, гармония 3. Ю.Н. Холопов — В. История русской музыкальной культуры, педагогика музыки 4. Г.И. Литинский — Г. Фольклористика, этнография, русская духовная культура	**1**
7	**Прочитайте предложение, заполните пропуски нужными словами. Запишите ответ, перечислив слова через запятую.** Трансляция научного музыковедческого материала имеет всевозможные формы, а именно: научная публикация, конференция, диссертация, семинар, защита диплома, ____, _____.	**2**
	ПК-4	**Этапы освоения (семестр)**
1	**Прочитайте и установите соответствие между понятием и определением. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.** 1.Музыковедение — 1.Изучение музыки как науки и искусства 2.Музыкальная теория — 2.Система взглядов и подходов в изучении музыкальных явлений 3.Методы анализа — 3.Совокупность методов изучения музыки	**2**

2	**Прочитайте и установите соответствие видов научных исследований и целей. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.** 1. Фундаментальное исследование — 1. Решение конкретных прикладных задач 2. Прикладное исследование — 2. Получение новых знаний без конкретной цели 3. Эмпирическое исследование — 3. Проверка гипотез экспериментальным путем	**1**
3	**Прочитайте и расположите этапы становления отечественной музыкальной науки в хронологическом порядке.** А. Период интенсивного развития музыковедения в XX веке. Б. Современные тенденции развития музыкознания. В. Начало формирования музыковедческой мысли в XIX веке.	**1**
4	**Прочитайте и расположите в порядке возрастания последовательность этапов написания научной работы.** А. Определение объекта и предмета исследования. Б. Выбор метода исследования. В. Сбор материала и проведение эмпирической части. Г. Подготовка выводов и рекомендаций.	**2**
5	**Приведите примеры актуальной проблемной ситуации в современном российском музыкознание. Ответ запишет в форме одного предложения, перечислив не менее двух примеров.**	**2**
6	**Прочитайте текст.** *Научное исследование в области музицирования направлено на изучение различных аспектов музыкального искусства и его практики.* *Актуальность таких исследований обусловлена особенностями современной социокультурной ситуации, которая характеризуется рядом противоречий. Например, между углубляющимся духовным кризисом общества и возможностями его преодоления, между потребностью общества в творчески мыслящих, инициативных личностях и несовершенством существующей системы их воспитания, между общественной потребностью в приобщении к ценностям музыкального искусства и отсутствием системы воспитания музыканта-любителя.* **Перечислите критерии выбора темы исследования. Ответ запишите в форме одного предложения, перечислив не менее двух критериев.**	**1**
7	**Прочитайте предложение, заполните пропуск верным словом.** Научный доклад представляет собой особый _____, предназначенный для представления результатов научного исследования.	**1**

8	**Укажите принцип(ы) построения оглавления-концепции научного исследования, выбрав верный вариант ответа из предложенного списка.** 1. систематичность 2. логика 3. четкость 4. все перечисленные варианты	**2**
9	**Прочитайте и установите соответствие между частями научного исследования и их функциями. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.** А. Введение 1. Определяет цель и задачи исследования Б. Основная часть 2. Раскрывает тему исследования В. Заключение 3. Содержит выводы и рекомендации	**1**
10	**Прочитайте и установите правильную последовательность элементов структуры научного музыковедческого текста.** А. Библиография. Б. Основной текст. В. Аннотация. Г. Список сокращений.	**2**
11	**Прочитайте и расположите этапы подготовки научного исследования в правильной последовательности.** 1. Проведение анализа и обобщение результатов 2. Определение цели и задач 3. Подбор методов исследования 4. Сбор материала 5. Выбор темы исследования 6. Подготовка публикации	**2**

Ключи к тестовым заданиям

Компетенция/ № вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
УК-1	Сильная позиция текста - это композиционно важные и структурно выделенные элементы текста, которые концентрируют в себе ключевые смыслы, тезисы и концептуальные положения исследования. К сильным позициям текста относится заголовок, введение, заключение.	научности	А-1, Б-2	А-Б-В-Г	Автор, название, город, издательство, год издания,	полное библиографи-	3, 2, 1, 4,

					количество страниц	ческое описа-ние	5, 7, 6.

Компетенция/ № вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
ОПК-4	А-3, Б-2, В-1	А-2, Б-3, В-1	Избыточное цитирование - это использование большого количества цитат из чужих произведений вместо развития собственных мыслей и аргументации. Из-за этого работа может стать менее оригинальной и новаторской. Также использование больших цитат может повысить риск нарушения авторских прав. Меры решения: тщательный выбор источника цитирования, соблюдение норм подбора высказываний других авторов, проверка авторитетности цитируемых авторов.	1-2-3-4	А-2, Б-1, В-3	1-В, 2-Б, 3-А, 4-Г	лекция, круглый стол

Компетенция/ № вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**
ПК-4	А-1, Б-2, В-3	А-2, Б-1, В-3	В-А-Б	А-Б-В-Г	Примерами актуальной проблемной ситуации в современном российском музыкознании являются необходимость интеграции академической науки с изучением массовой музыкальной культуры и сложность адаптации традиционного понятийного аппарата к анализу новейших цифровых и мультимедийных форм творчества.	Критериями выбора темы научного исследования являются её актуальность, научная новизна и практическая значимость для системы музыкального воспитания.	жанр	4	А-1, Б-2, В-3	В-Б-Г-А	5, 2, 3, 4, 1, 6.