Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И.Чайковского
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского»)

Фонд оценочных средств практики

Б2.О.П. Производственная практика.
Б2.О.П.01 Педагогическая практика

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Программа магистратуры

Профиль
Инструменты эстрадного оркестра

Челябинск

1. Формируемые компетенции:

Компетенция	**Индикаторы достижения компетенций**	**Результаты обучения**	**Формы контроля**
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.	ОПК-3.1.Планирует образовательный процесс с учётом различных систем и методов музыкальной педагогики. ОПК-3.2.Разрабатывает методические материалы, новые технологии в области музыкальной педагогики. ОПК-3.3.Применяет музыкально-педагогические методики в процессе решения педагогических задач.	*Знать:* ● объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; ● закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; ● сущность и структуру образовательных процессов; ● способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; ● образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; ● роль воспитания в педагогическом процессе; ● методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; ● способы психологического и педагогического изучения обучающихся; ● специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; ● основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; ● традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; *Уметь:* ● оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; ● составлять индивидуальные планы обучающихся; ● реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; ● вести психолого-педагогические наблюдения; ● анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; ● методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;	**текущий контроль:** открытый урок. **промежуточная аттестация**: экзамен (представить заполненный дневник практики), проведение открытого урока

		● планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; ● правильно оформлять учебную документацию; *Владеть:* ● навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; ● умением планирования педагогической работы; ● навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; ● навыками воспитательной работы.	
ПК–3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.	ПК-3.1.Проводит учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства. ПК-3.2. Проводит воспитательную работу с обучающимися. ПК-3.3.Осуществляет контроль и оценку результатов освоения учебного предмета, курса, дисциплины в процессе текущей, промежуточной, итоговой аттестации (самостоятельно и(или) в составе комиссии). ПК-3.4.Применяет методики преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях высшего образования.	*Знать:* • цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста; • лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; • основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; • различные методы и приемы преподавания; • психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; • специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; *Уметь:* • проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; • организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; • использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; • использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; • анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; • правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;	

		• преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; *Владеть:* ● методиками преподавания профессиональных дисциплин.	

1.1. Показатели и критерии оценивания сформированности результатов обучения, уровень

	нулевой	**пороговый**	**средний**	**высокий**
знать	не знает	знает частично / лишь некоторые элементы	знает в достаточной степени, но иногда допускает фактологические ошибки	знает в полной мере
уметь	не умеет	умеет, допуская технические ошибки и неточности	умеет в достаточной мере	умеет свободно
владеть	не владеет	владеет частично	в целом владеет	владеет в полной мере

1.2. Шкала оценивания сформированности каждой компетенции

Балл	**Уровень**	**Оценка**
2	нулевой	неудовлетворительно / незачтено
3	пороговый	удовлетворительно / зачтено
4	средний	хорошо / зачтено
5	высокий	отлично / зачтено

2. Формы контроля по производственной педагогической практике

Общая трудоемкость практики составляет 10 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Практика проводится в течение третьего-четвертого семестров второго года обучения.

Для определения уровня сформированности компетенций в результате прохождения практики проводится текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся.

2.1. Текущий контроль

Формой текущего контроля успеваемости является проведение учебных занятий практиканта, подготовка докладов, выступление на конференциях, семинарах, педагогических чтениях и т.д.

Производственная педагогическая практика, как активная практика, предполагает большой объем самостоятельной работы студента по подготовке к уроку и работой на уроке.

Основная цель самостоятельной работы студентов заключается не только в закреплении и осмыслении полученного на лекциях теоретического материала, но и в интенсивном поиске новой информации, способной помочь им в решении и насущных педагогических задач, и актуальных проблем современной музыкальной педагогики в целом.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студентов со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для внеаудиторной работы дает педагогу право: судить о степени освоения учеб-

но-методического материала; оценить уровень заинтересованности студентов, их подготовленность к педагогической деятельности, профессиональную компетентность, психологическую мотивацию; точнее использовать индивидуальные особенности разных студентов в дальнейшем обучающем процессе.

Задания для самостоятельной работы должны отвечать условиям «посильности», методической обоснованности, последовательности в осуществлении предложенной задачи и, одновременно, раскрытия творческих возможностей студента, а в конечном итоге, развития навыков самостоятельного подхода к работе, выбора педагогической установки.

2.2. Промежуточный контроль

Контроль сформированности компетенций обучающихся установлен в соответствии с учебным планом. Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета с оценкой в 4 семестре.

К зачету обучающийся должен предоставить документацию о прохождении практики в установленные сроки, а именно:

- план-график проведения практики;
- задание на практику;
- отчет о прохождении практики;
- дневник обучающегося-практиканта;
- отзыв руководителя практики.

На зачете обучающийся проводит открытое учебное занятие с обучающимся, готовит сообщение по одной из предлагаемых тем, а также отвечает на вопросы по одной из тем (примерный перечень обозначен ниже).

При выставлении оценки студенту учитывается его профессиональный уровень, отношение к занятиям, дисциплинированность и чувство ответственности перед всем коллективом.

Примерный перечень вопросов к зачету

1.Функции музыкального искусства. Подходы к значению музыкального воспитания в разных странах.

2.Основные этапы истории российского музыкального образования.

3.Становление советской музыкально-воспитательной и музыкально-образовательной системы (1917-1930 гг.).

4.Музыкальное искусство в годы Великой Отечественной войны.

5.Ведущие педагоги-методисты (выбрать одного педагога и рассказать о нем).

6.Деятельность музыкальных учебных заведений в годы Великой отечественной войны.

7.Основные противоречия российской музыкально-образовательной системы на рубеже XX-XXI столетий.

8.Права обучающихся согласно Федеральному закону от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

9.Болонский процесс. Положительные и отрицательные аспекты.

10.Типовые недочеты в массовой практике преподавания музыки.

11.Композиторы русского зарубежья.

12.Права и обязанности педагогических работников согласно Федеральному закону от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Россий-ской Федерации».

13.В чем состоит разница особенностей реализации предпрофессиональной и общеразвивающей программы в ДШИ.

14.Права иностранных обучающихся на образование в Российской Федерации согласно Федеральному закону от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Темы открытого урока

1.Современная эстрадная музыка и эстетическая категория «прекрасное».
2.Демонстрационная запись – источник представления продюсера о музыканте.
3.Анализ одного из истоков, направлений джаза в аксиологическом контексте.
4.Специфика и суть джазового исполнительского искусства.
5.Основные дидактически принципы в высшей школе
6.Организация самостоятельной работы обучающегося музыканта.
7.Роль музыкального искусства в социуме.
8.История отечественного музыкального образования. Генезис проблем и противоречий.
9.Противоречие как философско-педагогическая категория. Основные противоречия российской музыкально-образовательной системы на рубеже XX-XXI столетий.
10. Теоретико-методологические основы преодоления противоречий в современной музыкально-образовательной практике.
11.Содержание музыкального образования. Позитивные и негативные аспекты истории российского музыкального образования.
12.Становление советской музыкально-воспитательной и музыкально-образовательной системы (1917-1930 гг.)
13.Причинная обусловленность реформ и преобразований советской системы музыкального образования.
14.Корректировка музыкально-педагогической парадигмы: новые идеи и инициативы.
15.Вхождение России в Болонский процесс.
16.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Новое законодательство об образовании реформирования отечественной музыкальной педагогики

Итоговая оценка выставляется в ведомость согласно следующему правилу:

Описание применения балльно-рейтинговой системы по дисциплине

Посещение практических занятий	2 балла	макс. в месяц 14 баллов
Работа на занятиях	2 балла	
Текущий контроль успеваемости (выполнение домашнего задания, работа на уроке, проведение открытого урока и т.д.)	4 балла	
Поощрительные баллы за активную работу, участие в научных/творческих мероприятиях и т.д.	2 балла	за модуль
Не своевременная сдача отчетной документации	- 4 балла	

Максимальное количество баллов в течение семестра	44 балла
Максимальное количество баллов, получаемое на зачете/экзамене	6 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	50 баллов

Шкала оценивания на экзамене/зачете:

Накопленные баллы	Оценка	
34-50	отлично	34-50
24-33	хорошо	24-33
23	удовлетворительно	23
0-22	неудовлетворительно	0-22

Тестовые задания по практике «Производственная практика. Педагогическая практика»

	ОПК-3	**Этапы освоения (семестр)**
1	**Назовите основоположника теории дидактики как науки.**	**3**
2	**Кто является основоположником теории свободного воспитания?**	**3**
3	**Прочитайте и расположите в правильной последовательности элементы структуры урока по специальности** А. Постановка цели и задач урока Б. Подведение итогов урока В. Закрепление Г. Объяснение	**4**
4	**Какие умения преподавателя относятся к дидактическим? Выберите верные ответы из предложенного списка.** А. коммуникативные Б. проектировочные В. рефлексивные Г. организаторские	**4**
5	**Прочитайте текст.** *Известно, что учебное занятие включает в себя следующие компоненты: целевой, содержательный, организационно-деятельностный, коммуникативный, результативный.* **Какие элементы относятся** к коммуникативному компоненту**?** **Ответ запишите в виде одного предложения, перечислив не менее трех элементов.**	**3**

6	**Прочитайте и расположите в правильной последовательности этапы работы над джазовым стандартом с обучающимися** А. Репетиция с группой Б. Анализ гармонии композиции В. Изучение истории произведения Г. Отработка ритма и пульса вместе с барабанщиком	**4**
7	**Прочитайте текст.** *Обязательным условием при исполнении джазового стандарта является импровизация. В начале и в конце композиции звучит основная мелодия, а в середине музыкантам джазового ансамбля или оркестра предоставляется возможность поочередно выразить свои музыкальные мысли. При этом стандарт служит неизменным образцом для преобразования, но ограничивает солиста, так как он должен оставаться в рамках гармонической структуры.* **Объясните, почему импровизация является важным элементом современного музыкально-исполнительского искусства? Ответ запишите в виде одного предложения.**	**3**
8	**Прочитайте предложение, заполните пропуск нужным словом/словосочетанием.** «Джазовый стандарт, в отличие от академической композиции, обладает _____».	**4**

ПК-3		**Этапы освоения (семестр)**
1	**Прочитайте и установите соответствие между** классификациями и методами обучения. **К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого.** А. По источнику знаний. — 1. Методы стимулирования; методы организации деятельности; методы контроля и самоконтроля; Б. По характеру познавательной деятельности. — 2. Словесные; наглядные; практические; игровые; В. По дидактической цели. — 3. Проблемные; частично поисковые; исследовательские Г. По месту и структуре деятельности. — 4. Методы изучения нового; методы закрепления знаний; методы контроля	**3**
2	Какие виды аттестации используются в вузе для контроля и оценки результатов освоения учебного предмета, курса, дисциплины? **Ответ запишите в виде одного предложения.**	**4**
3	**Прочитайте предложение и заполните пропуск верным словом/словосочетанием.**	**4**

	_____является первым отечественным автором учебного пособия по джазовой гармонии.	
4	**Определение какого понятия приведено ниже:** *«характер взаимоотношений между людьми, преобладающий тон общественного настроения в коллективе, связанный с удовлетворением условиями жизнедеятельности, стилем и уровнем управления».* А. Стиль руководства коллективом; Б. Состав ансамбля/оркестра; В. Социально-психологический климат коллектива; Г. Моральные нормы музыкального коллектива.	**4**
5	**Прочитайте текст.** *Музыкальное исполнение можно рассматривать как полноценный вид эстетической деятельности. Музыка способна глубоко воздействовать на эмоциональную сферу человека. Она может формировать такие стороны эстетического отношения, которые не подвластны другим видам искусства. В процессе исполнения музыка обретает свою звуковую материю и смысловую осуществленность. Исполнитель воссоздает авторский текст, заложенный композитором эмоционально-эстетический образ и отвечает ему своей эмоциональной реакцией. Музыкальная интерпретация — творческий процесс, который представляет собой эстетическую деятельность, осуществляемую музыкантом в соответствии с нормами и ценностями красоты. Музыка пробуждает в человеке стремление к красоте, добру, истине. Она может и не влиять непосредственно на деятельность человека, но эмоции, вызванные ею, накапливают в человеке нравственную энергию, побудительные мотивы к предстоящей деятельности.* **Раскройте смысл понятия «музыкальная интерпретация». Ответ запишите в виде одного предложения.**	**3**
6	**Прочитайте и установите соответствие между компонентами структуры процесса обучения и относящимися к ним понятиями. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого.** А. Метод обучения 1. Учебный план Б. Содержание образования 2. Наглядность В. Форма обучения 3. Консультация Г. Структура урока 4. Подведение итогов урока	**4**
7	**Прочитайте и установите соответствие между методами воспитания и группой, к которой они относятся. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого.** А. Беседа, диспут, лекция; 1.Методы стимулирования поведения и деятельности Б. Поощрение, наказание, соревнование; 2. Методы организации деятельности В. Общественное мнение, приучение, педагогическое требование. 3. Методы формирования сознания	**3**
8	**Определение какого понятия приведено ниже:** *«Исходное, руководящее положение, определяющее деятельность преподавателя и характер познавательной деятельности обучающихся».*	**3**

	Запишите ответ, указав верный вариант. 1. Дидактика; 2. Процесс обучения; 3. Дидактический принцип; 4. Метод обучения	
9	**Прочитайте методы изучения музыки и их описание, установите соответствие. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.** А. Импровизация 1. Изучение структур музыкального произведения Б. Анализ партитур 2. Свободное создание мелодии вне нотного текста	**4**
10	**Прочитайте предложение, заполните пропуск нужным словом/словосочетанием.** «Развитие современной школы джаза тесно связано с появлением нового направления _____, которое характеризуется глубокими экспериментами с формой и содержанием».	**3**
11	**Прочитайте текст.** *Гармония в джазе основана на мажоро-минорной ладогармонической системе, характерной для европейской музыки XVII–XIX веков. Для джазовой гармонии характерно Усиленное использование диссонансов, когда септаккорды заменяют трезвучия как основные гармонические конструкции. Функциональность аккордов играет определенную роль в последовательности, обеспечивая музыкальное движение. Функции описывают состояние аккорда и его связь с предыдущим и следующим аккордом, что позволяет музыкантам прогнозировать гармонию композиции и легко импровизировать. Использование побочных тонов, звуков, не входящие в терцовую структуру данной вертикали, которые делятся на заменимые и внедряющиеся. Такие побочные тоны создают эффект «пряного», терпкого звучания.* *Применение гармонических комплексов кварто-квинтового строения, где гармоническая вертикаль нейтральна в ладовом отношении и выступает преимущественно как красочный комплекс.* *Гармония в джазе, наряду с ритмом, является важнейшей составляющей, оказывающей влияние не только на мелодику импровизации, но и на формообразование.* **Какие основные элементы содержатся в гармонии джазового стандарта? Ответ запишите в виде одного предложения.**	**4**
12	**Кто считается основоположником стиля бибоп в джазовом искусстве? Запишите ответ, выбрав один или несколько верных вариантов из предложенного списка.** А. Чарли Паркер Б. Дюк Эллингтон В. Джон Колтрейн Г. Луис Прима	**4**

Ключи к тестовым заданиям

	1	2	3	4	5	6	7	8
ОПК-3	Ян Амос Каменский	Жан Жак Руссо	А Г В Б	А Б Г	К коммуникативному компоненту относится стиль общения, взаимодействие участников, психологический климат.	В-Б-Г-А	импровизация играет большую роль в исполнении джазового стандарта и является важной его часть благодаря возможности выражать свои мысли и чувства во время игры, воспроизводить новые мотивы, создавать новое в процессе совершенствования старого	свободой импровизации

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ПК-3	А-2 Б-3 В-4 Г-1	Для контроля и оценки результатов освоения учебного предмета, курса, дисциплины в вузе используется текущая, промежуточная, итоговая аттестации	Юрий Чугунов	В	Музыкальная интерпретация - творческий процесс, который представляет собой эстетическую деятельность, осуществляемую музыкантом в соответствии с нормами и ценностями красоты.	А-2 Б-1 В-3 Г-4	А-3 Б-1 В-2	3	А-2, Б-1	фриджаз	Основные элементы гармонии джазового стандарта включают мажорные и минорные трезвучия, септаккорды, квинтаккорды, увеличенные и уменьшенные интервалы, что помогает создавать характерное настроение, атмосферу композиции и способствуют формированию гармонической линии, задающей направление мелодического материала	А