Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Приложение к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.03.02 Дополнительный инструмент (Ударная установка)

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Программа магистратуры

Профиль
Инструменты эстрадного оркестра

Челябинск

1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины у выпускника должны быть сформированы общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Компетенция	**Индикаторы достижения компетенций**	**Результаты обучения**	**Формы контроля**
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	ОПК-2.1.Использует традиционные виды нотации в учебной и профессиональной деятельности. ОПК-2.2.Воспроизводит музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	*Знать:* ● традиционные знаки музыкальной нотации; ● нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; *Уметь:* ● грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; ● распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; *Владеть:* ● свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.	**текущий контроль:** академический концерт, прослушивание программы экзамена. **промежуточная аттестация**: экзамен (исполнение подготовленной программы)
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов.	ПК-1.1.Демонстрирует высокий художественный и технический уровень в процессе публичного исполнения музыкальных произведений (сольно либо в составе профессионального творческого коллектива). ПК-1.2.Объективно оценивает собственные артистические качества, техническую оснащенность, стремится к их совершенствованию. ПК-1.3.Демонстрирует артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания, виртуозную технику в	*Знать:* ● технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; ● современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; *Уметь:* ● передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; *Владеть:* ● приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	

	процессе публичного исполнения музыкальных произведений.		
ПК–2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.	ПК-2.1.Понимает сущность исполнительской интерпретации. ПК-2.2.Создает собственную художественную интерпретацию музыкального произведения. ПК-2.3.Проводит самостоятельную работу над освоением, расширением концертного репертуара.	*Знать:* ● специфику различных исполнительских стилей; ● разнообразный по стилю профессиональный репертуар; ● музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; ● основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; ● специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; *Уметь:* ● выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; *Владеть:* ● представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; ● навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; ● репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; ● профессиональной терминологией.	

1.1.Показатели и критерии оценивания сформированности результатов обучения, уровень

	нулевой	**пороговый**	**средний**	**высокий**
знать	не знает	знает частично / лишь некоторые элементы	знает в достаточной степени, но иногда допускает фактологические ошибки	знает в полной мере
уметь	не умеет	умеет, допуская технические ошибки и неточности	умеет в достаточной мере	умеет свободно
владеть	не владеет	владеет частично	в целом владеет	владеет в полной мере

1.2.Шкала оценивания сформированности каждой компетенции

Балл	Уровень	Оценка
2	нулевой	неудовлетворительно / не зачтено
3	пороговый	удовлетворительно / зачтено
4	средний	хорошо / зачтено
5	высокий	отлично / зачтено

2. Формы контроля по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение третьего-четвертого семестров второго года обучения.

Для определения уровня сформированности компетенций в результате освоения дисциплины проводится текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся. Контроль установлен в соответствии с рабочим учебным планом.

Текущий контроль в процессе изучения дисциплины осуществляется в форме академического концерта, прослушивания экзамена.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме экзамена в 4 семестре.

2.1 Текущий контроль

Самостоятельная работа по дисциплине включает: выполнение домашних заданий, работу с литературой и медиафайлами, выполнение тестов, академических зачетов, контрольных уроков, прослушиваний программы экзамена, выступлений на концертах, участия в различных профессиональных конкурсах и фестивалях.

По окончании каждого семестра преподаватель выставляет оценку успеваемости студента на основании данных промежуточного академического концерта. Выступления студентов на различных концертах и прослушиваниях могут быть учтены кафедрой при выставлении суммарной оценки на зачете в конце семестра.

Выполнение текущего задания

Домашнее задание оценивается по следующим критериям:

- степень и уровень выполнения задания;
- аккуратность в оформлении и исполнении работы;
- использование специальной литературы;
- сдача домашнего задания в срок.

Примерный перечень программ к экзамену

Вариант 1

1. C.Porter «Night and Day»
2. D.Ellington «It Don’t Mean a Thing»

3. J.Tizol «Perdido»
4. Ch.Parker «Yardbird Suite»

Вариант 2

1 Charlie Parker – «Confirmation»
2 Bob Haggart – «What's New»
3 Bronislaw Kaper – «Invitation»
4 Ch. Parker – «Confirmation»

Вариант 3

1. C. Parker «My Little Suede Shoes»
2. G. Coltrane «Cousin Mary»
3. C. Porter «Don't Fence Me In»
4. L. Morgan «Hocus-Pocus»

Работа с медиаматериалами

Самостоятельная работа в современном учебном процессе подразумевает ознакомление студента с различными видео и аудиоматериалами на русском и иностранных языках. Можно обозначить следующие цели работы:

- усилить запоминание теоретических положений через визуальное и слуховое восприятие;
- ознакомиться с авторским изложением сложных моментов;
- сформировать свою точку зрения с учетом представленных дискуссий;
- разобрать примеры и практические кейсы;
- выполнить задания и отвечать на поставленные вопросы.

В смешанном обучении с применением ДОТ на образовательной платформе «Юрайт» могут быть использованы медиаматериалы к курсу.

Самостоятельная проверка знаний

До прохождения текущего и итогового контроля освоения дисциплины обучающиеся самостоятельно могут практиковаться, выполняя различные тестовые задания с автоматической проверкой результата:

- выбор одного правильного варианта ответа из нескольких;
- выбор несколько правильных вариантов ответов из нескольких;
- ввод ответа в виде текста;
- ввод ответа в виде числа;
- установление соответствия между элементами;
- классификация элементов по группам;

- выстраивание последовательности элементов.

2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточный контроль осуществляется в формате экзамена в 4 семестре.

Итоговый экзамен по дисциплине - выступление в 2-х композициях с сольными эпизодами (импровизациями) в составе ансамбля.
Текущий контроль за работой студентов осуществляется в форме академического концерта, прослушивания программы.
Итоговая оценка выставляется в ведомость согласно следующему правилу:

Описание применения балльно-рейтинговой системы по дисциплине

Посещение лекций и семинаров	5 баллов	макс. в месяц
Работа на занятиях	5 баллов	
Текущий контроль успеваемости (академический зачет, контрольный урок, выступление на концерте, участие в различных профессиональных конкурсах и фестивалях)	5 баллов	
Поощрительные баллы за активную работу, участие в научных/творческих мероприятиях и т.д.	5 баллов	за семестр

Максимальное количество баллов в течении семестра	60 баллов
Максимальное количество баллов, получаемое на зачете/экзамене	40 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	100 баллов

Шкала оценивания на экзамене/зачете:

Накопленные баллы	Оценка	
85-100	отлично	зачтено
70-84	хорошо	
55-69	удовлетворительно	
0-54	неудовлетворительно	не зачтено

В смешанном обучении с применением ДОТ на образовательной платформе «Юрайт» для оценивания могут быть задействованы сервисы «Умные Тесты» и «Юрайт.Экзамены».

Тестовые задания по дисциплине «Дополнительный инструмент (ударная установка)»

<table>
<tr><th colspan="2">ОПК - 2</th><th>Этапы формирования (семестр)</th></tr>
<tr><td>1</td><td>Прочитайте и расположите в правильной последовательности действия при настройке акустической ударной установки.

А. Регулировка высоты стоек.
Б. Настройка уровня натяжения мембран большого и малого барабанов.
В. Проверка правильной ориентации тарелок и положения педалей.
Г. Установка микрофонов и проверка качества сигнала.</td><td>3</td></tr>
<tr><td>2</td><td>Прочитайте предложение, заполните пропуск верным словом/словосочетанием.

Подход к исполнению джазового стандарта подразумевает использование _____, специфичных приемов владения инструментом и владение музыкальным языком жанра.</td><td>4</td></tr>
<tr><td>3</td><td>Прочитайте и установите соответствие между принципами звукоизвлечения и инструментами. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.

<table>
<tr><th>Принцип звукоизвлечения</th><th>Инструмент</th></tr>
<tr><td>А. Точка удара по мембране</td><td rowspan="2">1. Малый барабан</td></tr>
<tr><td>Б. Техника: дробь, кросс-стик, римшот,
игра щетками</td></tr>
<tr><td>В. Техника: одиночные удары, дрось,римшот,
Удары ладонью, педаль хай-хэта, игра щетками</td><td rowspan="2">2. Тарелки</td></tr>
<tr><td>Г. Отскок-один из ключевых моментов</td></tr>
</table></td><td>3</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Какие существуют основные виды исполнения партии барабанов в исполнении джазового стандарта? Ответ запиши-</td><td>3</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td>те в форме одного предложения, перечислив не менее трех видов</td><td></td></tr>
<tr><td>5</td><td>Основоположником какого джазового направления стал известный барабанщик Кенни Кларка? Выберите правильный ответ из предложенного списка. В ответе укажите слово.

А. Свинг

Б. Фанк

В. Джаз-рок

Г. Бибоп</td><td>4</td></tr>
<tr><td>6</td><td>Какие две базовые техники игры используются на барабанах чаще всего? Выберите две наиболее распространенные техники из предложенного списка.

1. Парадидлы

2. Одиночные удары

3. Контроль отскока и пальцевая техника

4. Двойные удары</td><td>4</td></tr>
<tr><td colspan="2">ПК - 1</td><td>Этапы формирования (семестр)</td></tr>
<tr><td>1</td><td>Прочитайте и установите соответствие между известными джазовыми барабанщиками и стилем музыки, в котором они преимущественно играли. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого.

<table>
<tr><th>Музыкант</th><th>Стиль</th></tr>
<tr><td>А. Арт Блэйки</td><td>1. Bebop</td></tr>
<tr><td>Б. Элвин Джонс</td><td>2. Free Jazz</td></tr>
<tr><td>В. Джек Деджонетт</td><td>3. Hard Bop</td></tr>
</table>
</td><td>4</td></tr>
</table>

	Г. Джо Морелло	4. Fusion	
	Д. Тони Уильямс	5. Swing	
2	Прочитайте и установите соответствие между видами барабанных палочек и основным характеристикам звучания. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого.		**3**
	Вид	**Характеристика звучания**	
	А. 7A	1. Универсальный	
	Б. 5B	2. Средний	
	В. 2B	3. Мощный	
	Г. 5A	4. Мягкий	
3	Прочитайте и установите соответствие между частями ударного инструмента и названием элементов настройки. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого.		**3**
	Часть инструмента	**Элемент настройки**	
	А. Обод	1. Изменение натяжения мембраны	
	Б. Мембрана	2. Создание резонанса	
	В. Натяжной винт	3. Контроль громкости	
	Г. Корпус	4. Формирование высоты тона	
4	Прочитайте и установите соответствие между техниками постановки рук на ударном инструменте и стилем игры. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого.		**3**
	Вид постановки	**Стиль игры**	
	А. Французская остановка	1. Легкость движений	
	Б. Немецкая постановка	2. Скорость ударов	
	В. Традиционная американская постановка	3. Широкий диапазон динамических оттенков	

<table>
<tr><td>5</td><td>Прочитайте и установите соответствие между приемами игры и специфическими характеристиками. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого.

<table><tr><th>Прием</th><th>Характеристика</th></tr><tr><td>А. Ритмы босса-нова</td><td>1. Сложные полиритмия</td></tr><tr><td>Б. Ритм шаффл</td><td>2. Мягкое, расслабление звучание</td></tr><tr><td>В. Брейк</td><td>3. Прерывистые акценты</td></tr><tr><td>Г. Латиноамериканские ритмы</td><td>4. Четкий пульсирующий ритм</td></tr></table></td><td>4</td></tr>
<tr><td>6</td><td>Прочитайте и расположите в верной последовательности этапы освоения ударного инструмента студентом барабанщиком.

1. Изучение базовых паттернов
2. Игра в ансамбле
3. Анализ джазовых стандартов
4. Освоение сложных ритмов
5. Импровизация</td><td>3</td></tr>
<tr><td>7</td><td>Прочитайте и расположите в верной последовательности шаги подготовки исполнителя перед выступлением на сцене.

1. Настройка инструмента
2. Проверка акустики зала
3. Репетиция перед зрителями
4. Психологическая подготовка
5. Репетиция материала</td><td>4</td></tr>
<tr><td>8</td><td>Прочитайте и расположите в верной последовательности элементы конструкции классического джазового барабана сверху вниз.

1. Верхняя мембрана
2. Корпус
3. Нижняя мембрана
4. Металлическое кольцо
5. Подставка для установки</td><td>4</td></tr>
<tr><td>9</td><td>Прочитайте и расположите в верной последовательности порядок развития творческой карьеры музыканта.

1. Образование в музыкальной школе
2. Самостоятельная карьера солиста
3. Выступление в профессиональных коллектива
4. Участие в конкурсах и фестивалях</td><td>3</td></tr>
</table>

	5. Создание собственного коллектива	
10	Прочитайте и расположите в верной последовательности виды барабанных установок по возрастанию размера малого барабана. 1. Стандартная установка 2. Студийная установка 3. Концертная установка 4. Компактная установка	
ПК - 2		**Этапы формирования (семестр)**
1	Опишите технику владения палочками, которую называют французской постановкой. Ответ запишите в виде одного предложения.	**3**
2	Объясните значение гармонии в джазовом стандарте. Ответ запишите в виде одного предложения	**4**
3	Какие факторы влияют на качество звукоизвлечения на барабане? Ответ запишите в виде одного предложения, перечислив не менее двух факторов.	**3**
4	Каковы особенности техники игры двойными педалями на большом барабане? Ответ запишите в виде одного предложения.	**4**
5	Прочитайте текст. *Оркестр обычно состоит из нескольких групп инструментов, где партии, как правило, дублируются. Существует общая схема расположения оркестров: ведущие мелодию инструменты находятся в первых рядах, аккомпанирующие - в середине, позади них - басы и контрабасы. Ансамбль, в отличие от оркестра, где каждый голос - солирующий, может быть составлен как из однородных инструментов (например, домр, баянов, аккордеонов), так и из разнородных (смешанные составы). При составлении ансамблей важно учитывать, что каждый инструмент должен выполнять определенную функцию: вести мелодию, аккомпанировать ей или давать басовую основу. Совместная игра позволяет тренировать умение самостоятельно исполнять свою партию, слушать звучание других партий в процессе исполнения своей, соблюдая при этом общую динамику и темп музыкального произведения, понимание дирижерских жестов педагога, умение своевременно начинать и заканчивать музыкальное произведение. Игра в оркестре и ансамбле способствует музыкальному развитию, формирует такие психические качества, как произвольная деятельность, внимание, самостоятельность, инициативность* Почему важно развивать умение играть в разных составах коллективов (ансамбль, оркестр)? Ответ запишите в свободной фор-	**4**

	ме.	
6	Прочитайте текст. *Звукоизвлечение на малом барабане осуществляется путем нанесения ударов палочками либо руками по натянутой мембране инструмента. Это вызывает вибрацию мембраны, создавая характерный щелчок и гулкий резонанс. Для контроля громкости и тона применяются приемы глушения («muffling»), накладывая руку на поверхность мембраны. Важно также учитывать угол наклона палочки и силу удара, влияющие на итоговую выразительность и ясность звукового образа.* Какую функцию выполняет малый барабан в системе ударной установки. Ответ запишите в свободной форме.	**3**
7	Кто является автором джазового стандарта "Take Five"? Запишите ответ, укажите имя и фамилию автора.	**4**
8	Назовите известный жанр рок-музыки, зародившийся в Великобритании в конце 1960-х годов. Запишите ответ, укажите жанр.	**3**
9	Прочитайте перечень терминов и ответьте на вопрос. Как называется эффект постепенного увеличения громкости? Ответ запишите буквой, выбрав один верный вариант. А. Diminuendo Б. Sforzando В. Crescendo Г. Subito	**3**
10	Прочитайте перечень джазовых музыкантов и ответьте на вопрос. Чьи стандарты стали основой репертуара современных джазовых музыкантов? Запишите ответ выбрав один или несколько верных вариантов. А. Stan Getz Б. Eric Marienthal В. Charlie Parker Г. Miles Davis	**4**

Ключи к тестовым заданиям

Компетенция/№ вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
ОПК-2	А-Б-В-Г	технических навыков	А-1, Б-1, В-2, Г-1	Может звучать в виде свинг-грува с опорой на райд, в технике аккомпанемента с акцентами или в форме развёрнутого соло со сбивками и вариациями тембра.	Бибоп	1,4

Компетенция/№ вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
ПК-1	А-3, Б-2, В-4, Г-5, Д-1	А-4, Б-2, В-3, Г-1	А-3, Б-4, В-1, Г-2	А-1, Б-2, В-3	А-2, Б-4, В-3, Г-1	1-3-4-2-5	1-2-5-3-4	5-4-3-2-1	1-4-3-2-5	4-2-1-3

Компетенция/№ вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
ПК-2	Французская постановка: кисть направлена вперед, а пальцы почти прямые, что позволяет повысить точность и легкость движений, делая игру	Гармония определяет характер и эмоциональную окраску музыкального произведения, устанавливая связи между отдельными нотами и создавая основу для импровизации	Основные факторы: материал изготовления мембран, натяжение кожи, состояние деревянных компонентов барабана, правильная техника удара и угол наклона	Использование двух педалей требует высокого уровня контроля над обеими ногами одновременно и позволяет увеличивать скорость и мощность	Игра в разных коллективах помогает музыкантам расширить кругозор, освоить новые стили и жанры, развить коммуникативные способности	Малый барабан в системе ударной установки выполняет функцию создания фонового ритма практически в любом музыкальном стиле, обычно это 2 и 4 доли в размере 4/4.	Paul Desmond	Хард-рок	В	А-В-Г

	более плавной и точной.		палочки относительно поверхности							