Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Приложение к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.03.02 Дополнительный инструмент (Тромбон)

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Программа магистратуры

Профиль
Инструменты эстрадного оркестра

Челябинск

1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины у выпускника должны быть сформированы общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Компетенция	**Индикаторы достижения компетенций**	**Результаты обучения**	**Формы контроля**
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	ОПК-2.1.Использует традиционные виды нотации в учебной и профессиональной деятельности. ОПК-2.2.Воспроизводит музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	*Знать:* ● традиционные знаки музыкальной нотации; ● нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; *Уметь:* ● грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; ● распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; *Владеть:* ● свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.	текущий контроль: академический концерт, прослушивание программы экзамена. промежуточная аттестация: экзамен (исполнение подготовленной программы
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов.	ПК-1.1.Демонстрирует высокий художественный и технический уровень в процессе публичного исполнения музыкальных произведений (сольно либо в составе профессионального творческого коллектива). ПК-1.2.Объективно оценивает собственные артистические качества, техническую оснащенность, стремится к их совершенствованию. ПК-1.3.Демонстрирует артистизм, свободу самовыражения,	*Знать:* ● технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; ● современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; *Уметь:* ● передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; *Владеть:* ● приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	

	исполнительскую волю, концентрацию внимания, виртуозную технику в процессе публичного исполнения музыкальных произведений.		
ПК–2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.	ПК-2.1.Понимает сущность исполнительской интерпретации. ПК-2.2.Создает собственную художественную интерпретацию музыкального произведения. ПК-2.3.Проводит самостоятельную работу над освоением, расширением концертного репертуара.	*Знать:* ● специфику различных исполнительских стилей; ● разнообразный по стилю профессиональный репертуар; ● музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; ● основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; ● специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; *Уметь:* ● выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; *Владеть:* ● представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; ● навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; ● репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; ● профессиональной терминологией.	

1.1.Показатели и критерии оценивания сформированности результатов обучения, уровень

	нулевой	**пороговый**	**средний**	**высокий**
знать	не знает	знает частично / лишь некоторые элементы	знает в достаточной степени, но иногда допускает фактологические ошибки	знает в полной мере
уметь	не умеет	умеет, допуская технические ошибки и	умеет в достаточной мере	умеет свободно

		неточности		
владеть	не владеет	владеет частично	в целом владеет	владеет в полной мере

1.2.Шкала оценивания сформированности каждой компетенции

Балл	**Уровень**	**Оценка**
2	нулевой	неудовлетворительно / незачтено
3	пороговый	удовлетворительно / зачтено
4	средний	хорошо / зачтено
5	высокий	отлично / зачтено

2. Формы контроля по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение третьего-четвертого семестров второго года обучения.

Для определения уровня сформированности компетенций в результате освоения дисциплины проводится текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся. Контроль установлен в соответствии с рабочим учебным планом.

Текущий контроль в процессе изучения дисциплины осуществляется в форме академического концерта, прослушивания программы экзамена.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме экзамена в 4 семестре.

2.1 Текущий контроль

Самостоятельная работа по дисциплине включает: выполнение домашних заданий, работу с литературой и медиафайлами, выполнение тестов, академических зачетов, контрольных уроков, прослушиваний программы экзамена, выступлений на концертах, участия в различных профессиональных конкурсах и фестивалях.

По окончании каждого семестра преподаватель выставляет оценку успеваемости студента на основании данных промежуточного академического зачета. Выступления студентов на различных концертах и прослушиваниях могут быть зачтены кафедрой при выставлении суммарной оценки на зачете в конце семестра.

Выполнение текущего задания

Домашнее задание оценивается по следующим критериям:

- степень и уровень выполнения задания;
- аккуратность в оформлении и исполнении работы;
- использование специальной литературы;
- сдача домашнего задания в срок.

Примерный перечень программ к экзамену

Вариант 1

1. J.Green – J.Styne «Just in Time»

2. F. Lacey «Theme for Ernie»
3. J. Coltrane «Countdown»
4. W. Montgomery «West Coast Blues»

Вариант 2

1. C.Porter «Night and Day»
2. D.Ellington «It Don't Mean a Thing»
3. J.Tizol «Perdido»
4. Ch.Parker «Yardbird Suite»

Вариант 3

1. M.Davis «Milestones»
2. M.Davis «Solar»
3. T.Monk «Red Cross»
4. Jim Hall «All Across The City»

Работа с медиаматериалами

Самостоятельная работа в современном учебном процессе подразумевает ознакомление студента с различными видео и аудиоматериалами на русском и иностранных языках. Можно обозначить следующие цели работы:

- усилить запоминание теоретических положений через визуальное и слуховое восприятие;
- ознакомиться с авторским изложением сложных моментов;
- сформировать свою точку зрения с учетом представленных дискуссий;
- разобрать примеры и практические кейсы;
- выполнить задания и отвечать на поставленные вопросы.

В смешанном обучении с применением ДОТ на образовательной платформе «Юрайт» могут быть использованы медиаматериалы к курсу.

Самостоятельная проверка знаний

До прохождения текущего и итогового контроля освоения дисциплины обучающиеся самостоятельно могут практиковаться, выполняя различные тестовые задания с автоматической проверкой результата:

- выбор одного правильного варианта ответа из нескольких;
- выбор несколько правильных вариантов ответов из нескольких;
- ввод ответа в виде текста;
- ввод ответа в виде числа;
- установление соответствия между элементами;

- классификация элементов по группам;
- выстраивание последовательности элементов.

2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточный контроль осуществляется в формате экзамена в 4 семестре.

Итоговый экзамен по дисциплине - выступление в 2-х композициях с сольными эпизодами (импровизациями) в составе ансамбля.
Текущий контроль за работой студентов осуществляется в форме академического концерта, прослушивания программы.
Итоговая оценка выставляется в ведомость согласно следующему правилу:

Описание применения балльно-рейтинговой системы по дисциплине

Посещение лекций и семинаров	5 баллов	макс. в месяц
Работа на занятиях	5 баллов	
Текущий контроль успеваемости (академический зачет, контрольный урок, выступление на концерте, участие в различных профессиональных конкурсах и фестивалях)	5 баллов	
Поощрительные баллы за активную работу, участие в научных/творческих мероприятиях и т.д.	5 баллов	за семестр

Максимальное количество баллов в течении семестра	60 баллов
Максимальное количество баллов, получаемое на зачете/экзамене	40 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	100 баллов

Шкала оценивания на экзамене/зачете:

Накопленные баллы	Оценка	
85-100	отлично	зачтено
70-84	хорошо	
55-69	удовлетворительно	
0-54	неудовлетворительно	не зачтено

В смешанном обучении с применением ДОТ на образовательной платформе «Юрайт» для оценивания могут быть задействованы сервисы «Умные Тесты» и «Юрайт.Экзамены».

Тестовые задания по дисциплине «Дополнительный инструмент (тромбон)»

	ОПК - 2	Этапы формирования (семестр)
1	Основоположником какого джазового направления стал известный тромбонист Джей Джей Джонсон? Выберите правильный ответ из предложенного списка. В ответе укажите слово. А. Свинг Б. Фанк В. Джаз-рок Г. Бибоп	**4**
2	Какие две базовые техники игры используются на тромбоне чаще всего? Выберите две наиболее распространенные техники из предложенного списка. 1. Атака звука 2. Работа с кулисой 3. Вибрато 4. Диафрагмальное дыхание	**3**
3	Кто считается основоположником стиля бибопа в джазовом искусстве? Запишите ответ, выбрав один или несколько верных вариантов из предложенного списка. А. Чарли Паркер Б. Дюк Эллингтон	**4**

<table>
<tr><td></td><td>В. Джон Колтрейн

Г. Луис Прима</td><td></td></tr>
<tr><td>4</td><td>Прочитайте этапы формирования частей джазового стандарта и расположите правильном порядке.

А. Импровизация солиста

Б. Основная тема композиции

В. Вступительная часть ритма-группы

Г. Кода</td><td>3</td></tr>
<tr><td>5</td><td>Прочитайте этапы постановки дыхания на духовом инструменте и расположите правильной последовательности.

А. Формирование диафрагмального (нижнего) и смешанного дыхания

Б. Постановка «опоры» дыхания

В. Работа с фразировкой и сменой дыхания в музыке

Г. Освоение правильной осанки и положения корпуса</td><td>3</td></tr>
<tr><td>6</td><td>Прочитайте и установите соответствие между тромбонистами и их вкладом в развитие искусства. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.

<table><tr><th>Музыкант</th><th>Вклад</th></tr><tr><td>А. Кид Ори</td><td>1. Стал одним из ярких примеров: его отличала чистая артикуляция, уверенная игра в высоком регистре и умелое использование скользящих звуков (слайдов)</td></tr><tr><td>Б. Джек Тигарден</td><td>2. Его манера игры, включая специфические приёмы вроде глиссандо, задала тон для последующих поколений</td></tr><tr><td>В. Кай</td><td>3. Его вклад проявился в сотрудничестве с Джей Джей Джонсоном в 1954 году</td></tr></table></td><td>4</td></tr>
</table>

	Уиндинг	

	ПК - 1	Этапы формирования (семестр)
1	Прочитайте и установите соответствие между частями тромбона и их функциями. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца. **Часть** — **Функция** А. Труба — 1. Регулирует высоту звука Б. Кулиса — 2. Формирует основной звук В. Стакан мундштука — 3. Подготавливает воздух перед попаданием в инструмент	**4**
2	Прочитайте и установите соотнесите между видами тромбонов с областью их применения. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца. **Вид тромбона** — **Область применения** А. Бас-тромбон — 1. Оркестровая музыка Б. Тенор-тромбон — 2. Духовая капелла В. Альт-тромбон — 3. Эстрадно-джазовый оркестр	**4**
3	Прочитайте и установите соответствие между авторами и джазовыми стандартами их сочинения. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца. **Автор** — **Джазовый стандарт.** А. Майлз Дэвис — 1. Giant Steps	**3**

	Б. Джон Колтрейн	2. So What	
	В. Луи Армстронг	3. West End Blues	
4	Прочитайте и установите соответствие между джазовыми тромбонистами и периодами их творчества. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца. **Музыкант** — **Период творчества** А. Джей Джей Джонсон — 1. Вторая половина XX века Б. Джек Тигарден — 2. Первая половина XX века В. Карл Фонтана — 3. Современность		**3**
5	Прочитайте и расположите в верной последовательности этапы подготовки к исполнению джазового стандарта на тромбоне. А. Анализ гармонии Б. Репетиция с ритм-группой В. Выбор репертуара Г. Работа над техникой звукоизвлечения		**3**
6	Прочитайте и расположите в верной последовательности этапы постановки дыхания при игре на духовом инструменте. А. Полностью выдохнуть весь воздух Б. Осознать положение диафрагмы В. Сделать глубокий вдох животом Г. Направлять дыхание плавно, контролируя поток воздуха		**4**

7	Прочитайте и расположите типы музыкальной структуры джаза в хронологической последовательности развития жанра. А. Свободная импровизация Б. Составление гармонической сетки В. Импровизация поверх аккордов Г. Использование четких форм композиций	**3**
8	Прочитайте и расположите в порядке важности для успешного выступления шаги управления музыкальным коллективом. А. Проведение репетиций Б. Определение общей концепции программы В. Учет индивидуальных особенностей музыкантов Г. Организация технических условий концерта	**4**
9	Прочитайте текст. *Принцип звукоизвлечения на тромбоне заключается в получении гармонических созвуков путём смены положения губ и изменения длины столба воздуха в инструменте с помощью кулисы. Процесс звукоизвлечения требует работы над многими нюансами и приемами. Основной тон. Самый низкий звук из совокупности тонов, которые образуются при игре на тромбоне. Получается от колебания полного столба воздуха в инструменте. Обертоны. Звучат выше основного тона благодаря делению столба воздуха на части и их взаимодействию с резонатором. Глиссандо. Приём, при котором кулиса плавно передвигается из одной позиции в другую, при этом музыкант не прерывает звука. Используется для особых звуковых эффектов. Portato. Приём исполнения мягко подчеркнутых, слигованных и полностью выдержанных звуков. Осуществляется при помощи предельно мягких толчков языка, почти не прерывающих движение выдыхаемой струи. Legato. Приём связного исполнения звуков, при котором язык участвует лишь в воспроизведении первого звука. Остальные звуки исполняются без участия языка, при помощи согласованных действий дыхательного аппарата, пальцев и губ играющего.*	**3**

	Перечислите основные приемы, которые необходимо проработать для качественного звукоизвлечения на тромбоне. Ответ запишите в виде одного предложения, перечислив не менее двух нюансов.	
10	Прочитайте текст. *Физический процесс образования звука заключается в следующем: воздушная струя приводит в колебание сначала губы, которые затем передают свои колебания воздушному столбу, заключенному в канале инструмента. При игре на тромбоне важную роль играет язык, который является клапаном-распределителем, закрывающим и открывающим доступ воздуха в губную щель. Он дает возможность подавать в инструмент воздух отдельными порциями определенной силы и протяженности, делить струю воздуха на отрезки. Большое значение при игре имеет диафрагм. Она создает опору и помогает потоку воздуха непрерывно, под давление перемещаться в инструмент, превращаюсь в звук.* Перечислите, какие основные части тела задействованы в процессе образования звука. Ответ запишите в виде одного предложения.	**3**
ПК - 2		**Этапы формирования (семестр)**
1	Перечислите принципы подбора репертуара для учебного ансамбля. Ответ запишите в виде одного предложения, перечислив не менее двух принципов.	**4**
2	Прочитайте предложение и заполните пропуск верным словом/словосочетанием. Для качественного воспроизведения высоких звуков необходимо развить _____.	**3**
3	Что обозначают буквы Bb в классификации тромбонов? Ответ запишите в виде одного предложения.	**4**
4	. Какой термин используется для обозначения специальных упражнений на расслабление мышц гортани и лица исполнителя? Ответ запишите слева направо.	**3**

5 Прочитайте и установите соответствие между видами тромбонов и их строем. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца. **3**

Вид	**Строй**
А. Пикколо-тромбон	1. B
Б. Бас-тромбон	2. Es
В. Альт-тромбон	3. B/F/G
Г. Контрабас-тромбон	4. F/D/B

6 Прочитайте и установите соответствие между музыкальными жанрами и именами знаменитых тромбонистов. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца. **4**

Жанр	**Музыкант**
А. Традиционный джаз	1. Джек Тигарден
Б. Бибоп	2. Бобби Холлэнд
В. Свинг	3. Джей Джей Джонсон
Г. Современный джаз	4. Стив Турре

7 Прочитайте и установите соответствие между видами тромбонов их характеристикам. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца. **3**

Вид тромбона	Характеристика
А. Тенор-тромбон	1. Используется для низких партий
Б. Бас-тромбон	2. Самый распространенный вид

	В. Валторновый тромбон	3. Отличается особым строением мундштука	
	Г. Электронный тромбон	4. Применяются современные технологии	
8	Прочитайте и расположение по степени возрастающей трудности шаги освоения базовых техник игры на тромбоне. 1. Начальное обучение простейших аппликатурных схем 2. Игровые упражнения с использованием легких пассажей 3. Применение сложных приемов артикуляции и смены позиций 4. Освоение продвинутых методов экспрессивного звукоизвлечения		**4**
9	Прочитайте текст. *Механизм колебания воздушной струи внутри трубки тромбона заключается в том, что воздушный столб, заключенный в инструменте, делится на большое число самостоятельно колеблющихся частей. Воздушная струя, выдыхаемая в инструмент, приводит в колебание края губ в мундштуке, которые, в свою очередь, создают колебание воздушного столба. Взаимосвязь движений пальцев и штока с высотой тона заключается в том, что изменение длины воздушного столба у тромбона происходит благодаря движению кулисы. Например, струю воздуха длиной 2,90 м (I позиция тенорового тромбона) заставить колебаться легче, чем воздушную струю в 4,12 м (VII позиция). Наиболее устойчивое и точное звукоизвлечение достигается при наличии короткой длины канала, то есть в более близких позициях.* Объясните процесс звукообразования при игре на тромбоне. Ответ запишите в виде одного предложения.		**3**
10	Прочитайте текст. *Влияние гармонической организации на развитие импровизационных форм заключается в том, что гармония в джазе, наряду с ритмом, является важнейшей составляющей, оказывающей влияние на мелодику импровизации и формообразование. Гармония влияет на форму, продолжительность и кульминацию отдельной сольной импровизации. Например, по мере движения к последним квадратам, солист имеет возможность гармонического развития, что достигается отрывом мелодической линии импровизации от нот трезвучия, лежащего в основе каждого из обыгрываемых аккордов.* Перечислите основные черты гармонической организации джазовых стандартов. Ответ запишите в виде одного		**4**

	предложения, перечислив не менее трех основных черт.	

Ключи к тестовым заданиям

Компетенция/№ вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
ОПК-2	Бибоп	1,4	А	В-Б-А-Г	Г-А-Б-В	А-2, Б-1, В-3

Компетенция/№ вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
ПК-1	А-2, Б-1, В-3	А-1, Б-3, В-2	А-2, Б-1, В-3	А-1, Б-2, В-3	В-А-Г-Б	Б-В-А-Г	Г-Б-В-А	Б-В-А-Г	Процесс звукоизвлечения на тромбоне требует проработки основного тона, обертонов, глиссандо, portato, legato.	губы, язык, диафрагма

Компетенция/№ вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
ПК-2	Аргументированный выбор произведений с точки зрения педагогической целесообразности, уровня технической сложности и эстетической ценности, уровень технической подготовки	Диапазон	Тип инструментов, определяемый строем и диапазоном звучания.	Артикуляционная гимнастика	А-1, Б-3, В-2, Г-4	А-1, Б-3, В-2, Г-4	А-2, Б-1, В-3, Г-4	1-2-3-4	Воздушная струя, выдыхаемая в инструмент, приводит в колебание края губ в мундштуке, которые, в свою очередь, создают колебание воздушного	усиленное использование диссонансов, функциональная гармони, использование надстроек, движение всех голосов в одном направлении, отсутствие ограничений на разрыв между

	обучающихся								столба, образуется звук	голосами по высоте