Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Приложение к рабочей программе дисциплины

Б1.Д.ДВ.03 Дополнительный инструмент (Скрипка)

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Программам магистратуры

Профиль
Инструменты эстрадного оркестра

Челябинск

1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины у выпускника должны быть сформированы общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Компетенция	**Индикаторы достижения компетенций**	**Результаты обучения**	**Оценочные средства**
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	ОПК-2.1.Использует традиционные виды нотации в учебной и профессиональной деятельности. ОПК-2.2.Воспроизводит музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	*Знать:* ● традиционные знаки музыкальной нотации; ● нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; *Уметь:* ● грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; ● распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; *Владеть:* ● свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.	текущий контроль: академический концерт, прослушивание программы экзамена. промежуточная аттестация: экзамен (исполнение подготовленной программы)
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов.	ПК-1.1.Демонстрирует высокий художественный и технический уровень в процессе публичного исполнения музыкальных произведений (сольно либо в составе профессионального творческого коллектива). ПК-1.2.Объективно оценивает собственные артистические качества, техническую оснащенность, стремится к их совершенствованию. ПК-1.3.Демонстрирует артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания, виртуозную технику в процессе публичного исполнения	*Знать:* ● технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; ● современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; *Уметь:* ● передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; *Владеть:* ● приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	

	музыкальных произведений.		
ПК–2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.	ПК-2.1.Понимает сущность исполнительской интерпретации. ПК-2.2.Создает собственную художественную интерпретацию музыкального произведения. ПК-2.3.Проводит самостоятельную работу над освоением, расширением концертного репертуара.	*Знать:* ● специфику различных исполнительских стилей; ● разнообразный по стилю профессиональный репертуар; ● музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; ● основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; ● специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; *Уметь:* ● выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; *Владеть:* ● представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; ● навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; ● репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; ● профессиональной терминологией.	

1.1.Показатели и критерии оценивания сформированности результатов обучения, уровень

	нулевой	**пороговый**	**средний**	**высокий**
знать	не знает	знает частично / лишь некоторые элементы	знает в достаточной степени, но иногда допускает фактологические ошибки	знает в полной мере
уметь	не умеет	умеет, допуская технические ошибки и неточности	умеет в достаточной мере	умеет свободно
владеть	не владеет	владеет частично	в целом владеет	владеет в полной мере

1.2.Шкала оценивания сформированности каждой компетенции

Балл	Уровень	Оценка
2	нулевой	неудовлетворительно / незачтено
3	пороговый	удовлетворительно / зачтено
4	средний	хорошо / зачтено
5	высокий	отлично / зачтено

2. Формы контроля по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение третьего-четвертого семестров второго года обучения.

Для определения уровня сформированности компетенций в результате освоения дисциплины проводится текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся. Контроль установлен в соответствии с рабочим учебным планом.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме экзамена в 4 семестре.

2.1 Текущий контроль

Текущий контроль в процессе изучения дисциплины осуществляется в форме академического концерта, прослушивания программы экзамена.
Самостоятельная работа по дисциплине включает: выполнение домашних заданий, работу с литературой и медиафайлами, выполнение тестов, академических зачетов, контрольных уроков, прослушиваний программы экзамена, выступлений на концертах, участия в различных профессиональных конкурсах и фестивалях.
По окончании каждого семестра преподаватель выставляет оценку успеваемости студента на основании данных промежуточного академического зачета. Выступления студентов на различных концертах и прослушиваниях могут быть учтены кафедрой при выставлении суммарной оценки в конце семестра.

Выполнение текущего задания

Домашнее задание оценивается по следующим критериям:

- степень и уровень выполнения задания;
- аккуратность в оформлении и исполнении работы;
- использование специальной литературы;
- сдача домашнего задания в срок.

Работа с медиаматериалами

Самостоятельная работа в современном учебном процессе подразумевает ознакомление студента с различными видео и аудиоматериалами на русском и иностранных языках. Можно обозначить следующие цели работы:

- усилить запоминание теоретических положений через визуальное и слуховое восприятие;
- ознакомиться с авторским изложением сложных моментов;
- сформировать свою точку зрения с учетом представленных дискуссий;

- разобрать примеры и практические кейсы;
- выполнить задания и отвечать на поставленные вопросы.

В смешанном обучении с применением ДОТ на образовательной платформе «Юрайт» могут быть использованы медиаматериалы к курсу.

Самостоятельная проверка знаний

До прохождения текущего и итогового контроля освоения дисциплины обучающиеся самостоятельно могут практиковаться, выполняя различные тестовые задания с автоматической проверкой результата:

- выбор одного правильного варианта ответа из нескольких;
- выбор несколько правильных вариантов ответов из нескольких;
- ввод ответа в виде текста;
- ввод ответа в виде числа;
- установление соответствия между элементами;
- классификация элементов по группам;
- выстраивание последовательности элементов.

2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточный контроль осуществляется в формате экзамена в 4 семестре.

Итоговый экзамен по дисциплине - выступление в 2-х композициях с сольными эпизодами (импровизациями) в составе ансамбля.

Текущий контроль за работой студентов осуществляется в форме академического концерта, прослушивания программы.

Итоговая оценка выставляется в ведомость согласно следующему правилу:

Описание применения балльно-рейтинговой системы по дисциплине

Посещение лекций и семинаров	5 баллов	макс. в месяц
Работа на занятиях	5 баллов	
Текущий контроль успеваемости (академический зачет, контрольный урок, выступление на концерте, участие в различных профессиональных конкурсах и фестивалях)	5 баллов	
Поощрительные баллы за активную работу, участие в научных/творческих мероприятиях и т.д.	5 баллов	за семестр

Максимальное количество баллов в течении семестра	60 баллов
Максимальное количество баллов, получаемое на зачете/экзамене	40 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	100 баллов

Шкала оценивания на экзамене/зачете:

Накопленные баллы	Оценка	
85-100	отлично	зачтено
70-84	хорошо	
55-69	удовлетворительно	
0-54	неудовлетворительно	не зачтено

В смешанном обучении с применением ДОТ на образовательной платформе «Юрайт» для оценивания могут быть задействованы сервисы «Умные Тесты» и «Юрайт.Экзамены».

Примерный перечень программ к экзамену

Вариант 1

1. M.Davis «Milestones»
2. W. Montgomery «West Coast Blues»
3. P. Metheny «Bright Size Life»
4. J. Scofield «Blue Matter»

Вариант 2

1. Wes Montgomery «West Coast Blues»
2. Jim Hall «All Across The City»
3. Kurt Rosenwinkel «Zhivago»
4. F. Lacey «Theme for Ernie»

Вариант 3

1. M.Davis «Milestones»
2. Pat Metheny «Bright Size Life»
3. Wes Montgomery «West Coast Blues»
4. D. Grolnick «Lotus Blossom»

Тестовые задания по дисциплине «Дополнительный инструмент (скрипка)»

<table>
<tr><th colspan="2">ОПК - 2</th><th>Этапы формирования (семестр)</th></tr>
<tr><td>1</td><td>Перечислите известных джазовых музыкантов и группы исполнителей джаз-рока. Ответ запишите в форме одного предложения, перечислив не менее двух вариантов.</td><td>4</td></tr>
<tr><td>2</td><td>Прочитайте и установите соответствие между известными джазовыми скрипачами и их произведениями. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого.

<table><tr><td>Музыкант</td><td>Произведение</td></tr><tr><td>А. Жан-Люк Понти</td><td>1. Blue Bossa</td></tr><tr><td>Б. Стефан Граппелли</td><td>2. Django</td></tr><tr><td>В. Джон Беннетт</td><td>3. Celtic Steps</td></tr></table></td><td>3</td></tr>
<tr><td>3</td><td>Что является главной задачей педагога при обучении технике исполнения на скрипке? Ответ запишите в виде одного предложения</td><td>4</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Прочитайте методы изучения музыки и их описание, установите соответствие. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.

<table><tr><td>Метод</td><td>Соответствие</td></tr><tr><td>А. Импровизация</td><td>1. Изучение структур музыкального произведения</td></tr><tr><td>Б. Анализ партитур</td><td>2. Свободное создание мелодии вне нотного текста</td></tr></table></td><td>3</td></tr>
<tr><td>5</td><td>Прочитайте и установите соответствие между частями скрипки и их функциями. К каждой позиции, данной в левом</td><td>3</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td>столбце, подберите соответствие из правого столбца.
<table><tr><td>Часть</td><td>Функция</td></tr><tr><td>А. Корпус</td><td>1. Изменение высоты звука</td></tr><tr><td>Б. Гриф</td><td>2. Главный звуковой усилитель (резонатор) скрипки</td></tr><tr><td>В. Колки</td><td>3. Натяжение и настройка струн</td></tr></table></td><td></td></tr>
<tr><td>6</td><td>Прочитайте и расположите в верной последовательности этапы подготовки к исполнению джазового стандарта.
А. Анализ гармонии
Б. Репетиция с ритм-группой
В. Выбор репертуара
Г. Работа над техникой звукоизвлечения</td><td>4</td></tr>
<tr><td colspan="2">ПК - 1</td><td>Этапы формирования (семестр)</td></tr>
<tr><td>1</td><td>Прочитайте и установите соответствие между видами струнных инструментов и принципами звукоизвлечения. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.
<table><tr><td>Вид инструмента</td><td>Принцип звукоизвлечение</td></tr><tr><td>А. Скрипка</td><td>1. Щипковый метод</td></tr><tr><td>Б. Акустическая гитара</td><td>2. Натяжение смычка</td></tr><tr><td>В. Бас-гитара</td><td>3. Удар по струнам</td></tr></table></td><td>3</td></tr>
<tr><td>2</td><td>Прочитайте и установите соответствие между видами звуковых приемов игры на струнных инструментах с их</td><td>4</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td>характеристиками. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.
<table><tr><th>Вид приема</th><th>Характеристика</th></tr><tr><td>А. Стаккато</td><td>1. Прием, обеспечивающий быстрое исполнение нот короткими ударами пальцев</td></tr><tr><td>Б. Легато</td><td>2. Использование плавного перехода между нотами</td></tr><tr><td>В. Двойное пиццикато</td><td>3. Прием двойного удара пальцами правой руки</td></tr></table></td><td></td></tr>
<tr><td>3</td><td>Прочитайте этапы постановки рук на струнном инструменте и расположите в правильной последовательности. В ответ запишите последовательность букв.

А. Контроль положения кисти левой руки

Б. Установка пальцев правой руки на гриф

В. Определение высоты подъема плеча

Г. Регулировка угла наклона корпуса относительно инструмента</td><td>3</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Прочитайте этапы формирования частей джазового стандарта и расположите правильном порядке. В ответ запишите последовательность букв.

А. Импровизация солиста

Б. Основная тема композиции

В. Вступительная часть ритма-группы

Г. Кода</td><td>4</td></tr>
<tr><td>5</td><td>Какие методы управления творческой группой наиболее эффективны при подготовке к выступлению? Ответ запишите в форме одного предложения, перечислив не менее одного метода.</td><td>3</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>6</td><td>Прочитайте предложение, заполните пропуск нужным словом/словосочетанием из предложенного списка. В ответе укажите выбранное слово/словосочетание.

Важнейшей частью процесса изучения джаза является понимание _____.

А. Тональность

Б. Гармония

В. Форма джазового стандарта</td><td>4</td></tr>
<tr><td>7</td><td>Назовите основную характеристику джаза, позволяющую музыкантам импровизировать.</td><td>3</td></tr>
<tr><td>8</td><td>Прочитайте и установите соответствие между принципами звукоизвлечения и инструментами. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.
<table><tr><th>Принцип звукоизвлечения</th><th>Инструмент</th></tr><tr><td>А. Щипковый принцип</td><td rowspan="2">1. Акустическая гитара</td></tr><tr><td>Б. Медиаторный принцип</td></tr><tr><td>В. Арпеджио</td><td rowspan="2">2. Скрипка</td></tr><tr><td>Г. Аккордовое звукоизвлечение</td></tr></table></td><td>4</td></tr>
<tr><td>9</td><td>Прочитайте и установите соответствие между видами струнных инструментов и их характеристикам. К каждой позиции, данной в правом столбце, подберите соответствие из левого столбца.
<table><tr><th>Вид</th><th>Характеристика</th></tr><tr><td>1. Скрипка</td><td>А. Струна металлическая, натяжение высокое</td></tr></table></td><td>3</td></tr>
</table>

	2. Электрогитара 3. Контрабас	Б. Струна синтетическая, звук мягкий В. Натяжение слабое, инструмент компактный Г. Звук глубокий, мощный резонанс		
10	Прочитайте этапы постановки рук на грифе скрипки и расположите правильной последовательности. А. Правильная постановка большого пальца левой руки Б. Установка остальных пальцев левой руки В. Проверка положения правой руки и смычка относительно корпуса скрипки Г. Выбор удобного угла наклона			**4**
	ПК - 2			**Этапы формирования (семестр)**
1	Прочитайте этапы подготовки перед исполнением джазовой композиции на скрипке и расположите в верной последовательности. А. Анализ гармонии аккордов Б. Подбор техники игры (щипковая, смычковая, арпеджио) В. Изучение мелодии и ритма солирующей партии Г. Определение стиля импровизации			**4**
2	Как называется прием для изменения звуковысотности у скрипачей? Запишите ответ, выбрав верный вариант из предложенного списка.			**3**

	А. Глиссандо Б. Грув В. Акцент Г. Subito	
3	Прочитайте текст. *Звукоизвлечение на скрипке достигается путем применения различных приемов: arco - техника, при которой используется смычок для извлечения звука. Включает в себя медленное и плавное ведение смычка по струне. Pizzicato (пиццикато) – техника, при которой струны зажимаются и извлекаются пальцами правой руки. Col legno – метод, при котором звук извлекается ударом древка смычка по струне, создавая стучащий звук. Détaché – исполнение нот или звуков с острой атакой при ведении смычка в любом направлении. Legato – связное исполнение звуков при движении смычка в одном* Укажите технику звукоизвлечения щипком на скрикпе, упомянутую в тексте. Ответ запишите одним предложением.	**4**
4	Какие существуют основные виды исполнения партии баса в исполнении джазового стандарта при игре на скрипке? Ответ запишите в форме одного предложения, перечислив не менее трех видов.	**4**
5	Прочитайте предложение, заполните пропуск вставив верное слово/словосочетание. Запишите ответ, укажите слово/словосочетание. «В техническом аспекте наиболее распространенным инструментом эстрадного ансамбля является скрипка, оснащенная _____.»	**3**
6	Прочитайте предложение, заполните пропуск нужным словом/словосочетанием. «При постановке рук на скрипке большой палец левой руки располагается _____.»	**4**
7	Прочитайте и установите правильную последовательность этапов освоения грамотной постановки рук на струнном инструменте.	**3**

<table>
<tr><td></td><td>А. Расположение мизинца

Б. Корректировка расположения запястья

В. Ориентация ладоней

Г. Формирование правильного хвата грифа</td><td></td></tr>
<tr><td>8</td><td>Перечислите ключевые моменты, которые влияют на качество исполнения джазовой композиции студентом-скрипачом в составе коллектива? Ответ запишите в форме одного предложения, перечислив не менее трех видов.</td><td>4</td></tr>
<tr><td>9</td><td>Прочитайте и установите соответствие музыкантами скрипачами и их вкладом в развитие музыкального искусства. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.

<table><tr><th>Музыкант</th><th>Вклад</th></tr><tr><td>А. Николо Паганини</td><td>1. Заложил основы русской скрипичной школы как педагог: воспитал плеяду звёзд (Елену Рубинштейн, Мишеля Эльмана и др.), а его труд «Моя школа игры на скрипке» до сих пор используют в обучении; как исполнитель популяризировал камерную музыку и репертуар для скрипки с оркестром.</td></tr><tr><td>Б. Леопольд Ауэр</td><td>2. Революционизировал скрипичную технику: разработал виртуозные приёмы (двойные ноты, быстрые пассажи, пиццикато левой рукой), которые до него считались невозможными</td></tr><tr><td>В. Давид Ойстрах</td><td>3. Эталон сбалансированной виртуозности и глубины интерпретации: его записи концертов Чайковского, Брамса и Бетховена считаются каноническими</td></tr></table></td><td>3</td></tr>
</table>

<table>
<tr>
<td>10</td>
<td>Прочитайте и установите соответствие между джазовым стандартом и его автором. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.
<table>
<tr><th>Джазовый стандарт</th><th>Автор</th></tr>
<tr><td>А. Autumn leaves</td><td>1. Herbie Hancock</td></tr>
<tr><td>Б. Take The «A» Train</td><td>2. Billy Strayhorn</td></tr>
<tr><td>В. Blue Monk</td><td>3. Thelonious Monk</td></tr>
<tr><td>Г. Cantaloupe Island</td><td>4. Joseph Kosma</td></tr>
</table>
</td>
<td>4</td>
</tr>
</table>

Ключи к тестовым заданиям

Компетенция/№ вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
ОПК-2	группы - «Brand X», «Chicago» «Weather Report», «Mahavishnu Orchestra»; музыканты - Джон Маклафлин, Джако Пасториус, Херби Хэнкок, Майлз Дэвис, Чик Кориа	А-3, Б-2, В-1	Формирование правильных двигательных навыков и координационных способностей ученика	А-2, Б-1	А-2, Б-1, В-3	В-А-Г-Б

Компетенция/№ вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
ПК-1	А-2, Б-1, В-3	А-1, Б-2, В-3	Г-В-Б-А	В-Б-А-Г	возможные варианты включают лидерские качества руководителя, создание благоприятной атмосферы среди участников коллектива, распределение обязанностей согласно опыту музыкантов, формирование общей цели, развитие мотивов участия в творческом процессе.	гармонии	свобода выражения музыкальных идей	А-1, Б-1, В-2, Г-1	А-2, Б-1, В-1, Г-3	Г-А-Б-В

Компетенция/№ вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
ПК-2	А-В-Б-Г	А	Pizzicato (пиццикато) – техника, при которой струны зажимаются и извлекаются пальцами правой руки	«Шагающий бас», мелодический бас, арпеджированное движение, поступенное движение, хроматическое движение, рифф	Пьезодатчиками	с противоположной стороны от грифа	В-Г-А-Б	чувство ритма, динамика звучания, взаимодействие с остальными музыкантами, умение держать темп и гармонию.	А-2, Б-1, В-3	А-4, Б-2, В-3, Г-1