Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Приложение к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.03.02 Дополнительный инструмент (Саксофон)

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Программа магистратуры

Профиль
Инструменты эстрадного оркестра

Челябинск

1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины у выпускника должны быть сформированы общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Компетенция	**Индикаторы достижения компетенций**	**Результаты обучения**	**Оценочные средства**
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	ОПК-2.1.Использует традиционные виды нотации в учебной и профессиональной деятельности. ОПК-2.2.Воспроизводит музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	*Знать:* ● традиционные знаки музыкальной нотации; ● нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; *Уметь:* ● грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; ● распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; *Владеть:* ● свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.	**текущий контроль:** академический концерт, прослушивание программы экзамена. **промежуточная аттестация**: экзамен (исполнение подготовленной программы)
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов.	ПК-1.1.Демонстрирует высокий художественный и технический уровень в процессе публичного исполнения музыкальных произведений (сольно либо в составе профессионального творческого коллектива). ПК-1.2.Объективно оценивает собственные артистические качества, техническую оснащенность, стремится к их совершенствованию. ПК-1.3.Демонстрирует артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания, виртуозную технику в процессе публичного исполнения	*Знать:* ● технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; ● современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; *Уметь:* ● передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; *Владеть:* ● приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	

	музыкальных произведений.		
ПК–2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.	ПК-2.1.Понимает сущность исполнительской интерпретации. ПК-2.2.Создает собственную художественную интерпретацию музыкального произведения. ПК-2.3.Проводит самостоятельную работу над освоением, расширением концертного репертуара.	*Знать:* ● специфику различных исполнительских стилей; ● разнообразный по стилю профессиональный репертуар; ● музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; ● основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; ● специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; *Уметь:* ● выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; *Владеть:* ● представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; ● навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; ● репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; ● профессиональной терминологией.	

1.1.Показатели и критерии оценивания сформированности результатов обучения, уровень

	нулевой	**пороговый**	**средний**	**высокий**
знать	не знает	знает частично / лишь некоторые элементы	знает в достаточной степени, но иногда допускает фактологические ошибки	знает в полной мере
уметь	не умеет	умеет, допуская технические ошибки и неточности	умеет в достаточной мере	умеет свободно
владеть	не владеет	владеет частично	в целом владеет	владеет в полной мере

1.2.Шкала оценивания сформированности каждой компетенции

Балл	Уровень	Оценка
2	нулевой	неудовлетворительно / незачтено
3	пороговый	удовлетворительно / зачтено
4	средний	хорошо / зачтено
5	высокий	отлично / зачтено

2. Формы контроля по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение третьего-четвертого семестров второго года обучения.

Для определения уровня сформированности компетенций в результате освоения дисциплины проводится текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся. Контроль установлен в соответствии с рабочим учебным планом.

Текущий контроль в процессе изучения дисциплины осуществляется в форме академического концерта, прослушивания программы экзамена.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме экзамена в 4 семестре.

2.1 Текущий контроль

Самостоятельная работа по дисциплине включает: выполнение домашних заданий, работу с литературой и медиафайлами, выполнение тестов, академических зачетов, контрольных уроков, прослушиваний программы экзамена, выступлений на концертах, участия в различных профессиональных конкурсах и фестивалях.

По окончании каждого семестра преподаватель выставляет оценку успеваемости студента на основании данных промежуточного академического зачета. Выступления студентов на различных концертах и прослушиваниях могут быть зачтены кафедрой при выставлении суммарной оценки на зачете в конце семестра.

Выполнение текущего задания

Домашнее задание оценивается по следующим критериям:

- степень и уровень выполнения задания;
- аккуратность в оформлении и исполнении работы;
- использование специальной литературы;
- сдача домашнего задания в срок.

Примерный перечень программ к экзамену

Вариант 1

1. B. Strayhorn «After All»
2. S. Stitt «The Eternal Triangle»
3. H. Silver «Barbara»
4. B. Kaper “Invitation”

Вариант 2

1. Charlie Parker – «Confirmation»
2. Bob Haggart – «What’s New»
3. Bronislaw Kaper – «Invitation»
4. Ch. Parker «Confirmation»

Вариант 3

1. John Coltrane – «Giant Steps»
2. M.Davis «Milestones (old)»
3. K.Brown «Joy Spring»
4. Kurt Rosenwinkel «Zhivago»

Работа с медиаматериалами

Самостоятельная работа в современном учебном процессе подразумевает ознакомление студента с различными видео и аудиоматериалами на русском и иностранных языках. Можно обозначить следующие цели работы:

- усилить запоминание теоретических положений через визуальное и слуховое восприятие;
- ознакомиться с авторским изложением сложных моментов;
- сформировать свою точку зрения с учетом представленных дискуссий;
- разобрать примеры и практические кейсы;
- выполнить задания и отвечать на поставленные вопросы.

В смешанном обучении с применением ДОТ на образовательной платформе «Юрайт» могут быть использованы медиаматериалы к курсу.

Самостоятельная проверка знаний

До прохождения текущего и итогового контроля освоения дисциплины обучающиеся самостоятельно могут практиковаться, выполняя различные тестовые задания с автоматической проверкой результата:

- выбор одного правильного варианта ответа из нескольких;
- выбор несколько правильных вариантов ответов из нескольких;
- ввод ответа в виде текста;
- ввод ответа в виде числа;
- установление соответствия между элементами;
- классификация элементов по группам;
- выстраивание последовательности элементов.

2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточный контроль осуществляется в формате экзамена в 4 семестре.

Итоговый экзамен по дисциплине - выступление в 2-х композициях с сольными эпизодами (импровизациями) в составе ансамбля.
Текущий контроль за работой студентов осуществляется в форме академического концерта, прослушивания программы.
Итоговая оценка выставляется в ведомость согласно следующему правилу:

Описание применения балльно-рейтинговой системы по дисциплине

Посещение лекций и семинаров	5 баллов	макс. в месяц
Работа на занятиях	5 баллов	
Текущий контроль успеваемости (академический зачет, контрольный урок, выступление на концерте, участие в различных профессиональных конкурсах и фестивалях)	5 баллов	
Поощрительные баллы за активную работу, участие в научных/творческих мероприятиях и т.д.	5 баллов	за семестр

Максимальное количество баллов в течении семестра	60 баллов
Максимальное количество баллов, получаемое на зачете/экзамене	40 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	100 баллов

Шкала оценивания на экзамене/зачете:

Накопленные баллы	Оценка	
85-100	отлично	зачтено
70-84	хорошо	
55-69	удовлетворительно	
0-54	неудовлетворительно	не зачтено

В смешанном обучении с применением ДОТ на образовательной платформе «Юрайт» для оценивания могут быть задействованы сервисы «Умные Тесты» и «Юрайт.Экзамены».

Тестовые задания по дисциплине «Дополнительный инструмент (саксофон)»

	ОПК - 2	**Этапы формирования (семестр)**
1	Какой принцип лежит в основе формирования атаки ноты на саксофоне. Запишите ответ, выбрав верный вариант из предложенного списка. А. Резкое движение языка вперед Б. Плавное втягивание щек внутрь.	**4**
2	Что является главной задачей педагога при обучении технике исполнения на саксофоне? Ответ запишите в виде одного предложения.	**3**
3	Что является важнейшей частью развития креативности саксофониста? Запишите ответ, выбрав один верный вариантов из предложенного списка. А. Играть только классические произведения Б. Постоянно повторять одну композицию В. Применять разнообразные стили и жанры Г. Играть исключительно на слух	**4**

<table>
<tr><td>4</td><td>Прочитайте и расположите типы музыкальной структуры джаза в хронологической последовательности развития жанра.

А. Свободная импровизация

Б. Составление гармонической сетки

В. Импровизация поверх аккордов

Г. Использование четких форм композиций</td><td>3</td></tr>
<tr><td>5</td><td>Перечислите принципы подбора репертуара для учебного ансамбля. Ответ запишите в виде одного предложения, перечислив не менее двух принципов.</td><td>4</td></tr>
<tr><td>6</td><td>Прочитайте и расположите в верной последовательности этапы подготовки к исполнению джазового стандарта.

А. Анализ гармонии

Б. Репетиция с ритм-группой

В. Выбор репертуара

Г. Работа над техникой звукоизвлечения</td><td>4</td></tr>
<tr><td colspan="2">ПК - 1</td><td>Этапы формирования (семестр)</td></tr>
<tr><td>1</td><td>. Прочитайте и установите соответствие между основными видами техник игры на саксофоне с их характеристиками. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого

<table><tr><th>Техника</th><th>Характеристика</th></tr><tr><td>А. Легато</td><td>1. Мягкое соединение нот</td></tr></table></td><td>3</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td><table>
<tr><td>Б. Стаккато</td><td>2. Быстрая смена регистров</td></tr>
<tr><td>В. Глиссандо</td><td>3. Жужжащий эффект тремоло</td></tr>
<tr><td>Г. Фруллато</td><td>4. Короткий отрывистый звук</td></tr>
</table></td><td></td></tr>
<tr><td>2</td><td>Прочитайте и установите соответствие между известными джазовыми саксофонистами и их основными достижениями. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого.<table>
<tr><th>Саксофонист</th><th>Достижение</th></tr>
<tr><td>А. Джон Колтрейн</td><td>1. Основоположник стиля бибоп</td></tr>
<tr><td>Б. Чарли Паркер</td><td>2.Экспериментировал с гармоническими структурами</td></tr>
<tr><td>В. Сонни Роллинз</td><td>3. Мастер импровизации, исполнитель соло-композиций</td></tr>
<tr><td>Г. Орнетт Коулман</td><td>4. Создатель фри-джаза</td></tr>
</table></td><td>4</td></tr>
<tr><td>3</td><td>Прочитайте и расположите этапы постановки правильного дыхания при игре на саксофоне в правильной последовательности.

А. Наполнить диафрагму воздухом снизу вверх

Б. Сделать глубокий вдох через рот

В. Полностью выдохнуть воздух

Г. Контролировать выпуск воздуха равномерно</td><td>3</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Прочитайте и расположите стадии освоения базовых техник игры на саксофоне в порядке возрастания сложности.

А. Изучение порхающих нот и фруллато</td><td>4</td></tr>
</table>

	Б. Овладение правильным положением рук В. Освоение стабильного звукоизвлечения Г. Выполнение легато и стаккато	
5	Перечислите части устройства саксофона. Ответ запишите в виде одного предложения.	**3**
6	Прочитайте текст. *Мундштук — важнейшая часть саксофона, внутри его звуковой камеры происходит зарождение звука. Мундштук состоит из нескольких элементов: Лицевая часть - это форма кривой, которая идёт от плоской поверхности мундштука. Её протяжение регулирует расстояние между концом трости и кончиком мундштука. Экран - часть мундштука, расположенная непосредственно за его концом, на которую приходится волна вибраций, исходящих от трости. Перегородка в кончике мундштука - широкая перегородка служит защитным устройством от передувания, узкая — подходит для получения гудящего типа звука. Камера - основная резонирующая часть мундштука. Её задача — придать узкую прямоугольную форму столбу воздуха на проходном месте между тростью и концом мундштука, что позволяет обеспечить свободный переход в подмундштучную трубку. Пасть - это отрезок между плоской площадкой и острием мундштука. Открытые пасти склонны к тонкому «стеклянному» тону, закрытые — обеспечивают динамику и глубину звука, но держат амбушюр в напряжении. Трость - звукообразующий элемент саксофона. Это тонкая пластинка, которая крепится к мундштуку и, вибрируя под напором потока воздуха, вдуваемого в мундштук музыкантом, формирует звучание. Тембр звука напрямую зависит от материала, из которого изготовлена трость, её заточки, разреза и жёсткости.* Перечислите части мундштука саксофона, указанные в тексте. Ответ запишите в виде одного предложения.	**4**
7	Прочитайте предложение, заполните пропуски выбрав верные варианты из предложенного списка. В ответ запишите последовательность цифр. Звукоизвлечение на саксофоне зависит от правильности положения _____, силы нажатия клавиш и _____. 1. Рук 2. Губ 3. Звукоизвлечения	**3**

<table>
<tr><td></td><td>4. Дыхания</td><td></td></tr>
<tr><td>8</td><td>Прочитайте предложение, заполните пропуск верным словом/словосочетанием из предложенного списка. Ответ запишите цифрой.

Известный американский джазовый саксофонист, внесший вклад в развитие бопа - _____.

1. Дюк Эллингтон
2. Клиффорд Браун
3. Чарли Паркер</td><td>4</td></tr>
<tr><td>9</td><td>Перечислите основные типы саксофонов? Ответ запишите в формате одного предложения, перечислите не менее трех типов саксофонов.</td><td>3</td></tr>
<tr><td>10</td><td>Опишите понятие «джазовый стандарт» и его роль в обучении студентов-музыкантов? Ответ запишите в виде одного предложения.</td><td>3</td></tr>
<tr><td colspan="2">ПК - 2</td><td>Этапы формирования (семестр)</td></tr>
<tr><td>1</td><td>Прочитайте и установите соответствие между известными джазовыми саксофонистами и эпохой расцвета их творчества. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого.

<table><tr><th>Саксофонист</th><th>Эпоха расцвета</th></tr><tr><td>А. Джон Колтрейн</td><td>1. 1950-е гг.</td></tr><tr><td>Б. Чарли Паркер</td><td>2. 1940-е гг.</td></tr><tr><td>В. Сонни Роллинз</td><td>3. 1960-е гг.</td></tr></table></td><td>4</td></tr>
<tr><td>2</td><td>Прочитайте и установите соответствие между типом саксофона и регистром звучания. К каждой позиции, данной в</td><td>3</td></tr>
</table>

	левом столбце, подберите соответствие из правого. **Тип саксофона** / **Регистр** А. Альт-саксофон — 1. Высокий регистр Б. Тенор-саксофон — 2. Средний регистр В. Сопрано-саксофон — 3. Низкий регистр	
3	Прочитайте и установите соответствие между частями саксофона и их функциями. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого. **Часть саксофона** / **Функция** А. Мундштук — 1. Создание звука Б. Трость — 2. Удержание воздушного потока В. Корпус — 3. Формирование тона	**4**
4	Прочитайте и установите соответствие между исполнителями джаза и их наиболее известным джазовым стандартом. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого. **Исполнитель** / **Джазовый стандарт** А. Луи Армстронг — 1. West End Blues Б. Дюк Эллингтон — 2. Take the “A” Train В. Майлз Дэвис — 3. So What	**3**
5	Прочитайте и установите правильную последовательность этапов развития звуковысотности при обучении исполнению джазовых стандартов. В ответ запишите последовательность цифр. 1. Интервалы	**3**

	2. Аккорды 3. Мелодия	
6	Прочитайте и установите правильную последовательность шагов постановки дыхания при игре на духовых инструментах. В ответ запишите последовательность цифр. 1. Выдох через инструмент 2. Набор воздуха в легкие 3. Подготовка диафрагмы	**4**
7	Прочитайте и установите правильную последовательность шагов подготовки духового инструмента к игре. В ответ запишите последовательность букв. А. Установка трости Б. Сборка корпуса В. Проверка исправности клапанов Г. Проверка строя	**4**
8	Прочитайте и установите правильный порядок действий для изучения джазового стандарта студентом саксофонистом. В ответ запишите последовательность букв. А. Анализ гармонии Б. Освоение мелодии В. Импровизация на тему	**4**
9	Опишите процесс формирования звукового вибрато на саксофоне. Ответ запишите в виде одного предложения.	**3**
10	Опишите роль импровизации в исполнительстве джазовых композиций на саксофоне. Ответ запишите в виде одного предложения.	**4**

Ключи к тестовым заданиям

Компетенция/№ вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
ОПК-2	резкого движения языка вперед	Формирование правильных двигательных навыков и координационных способностей ученика	В	Г-Б-В-А	Аргументированный выбор произведений с точки зрения педагогической целесообразности, уровня технической сложности и эстетической ценности, уровень технической подготовки обучающихся	В-А-Г-Б

Компетенция/№ вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
ПК-1	А-1, Б-4, В-2, Г-3	А-2, Б-1, В-3, Г-4	В-Б-А-Г	Б-В-Г-А	мундштук, трость, корпус, система подачи воздуха	лицевая часть, экран, перегородка, камера, пасть, трость	2, 4	3	Альт, тенор, сопрано, баритон, бас	Джазовый стандарт - это известная музыкальная композиция, широко используемая музыкантами для практики импровизаций и изучения гармонии

Компетенция/№ вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**

ПК-2	А-3, Б-2, В-1	А-2, Б-3, В-1	А-1, Б-3, В-2	А-1, Б-2, В-3	3-1-2	3-2-1	Г-В- Б-А	Б-А-В	Умение изменять амплитуду колебаний воздуха внутри инструмента путем вибрации губ и регулировки давления воздуха	Способ выражения индивидуальности исполнителя, развитие творческой инициативы, взаимодействие музыкантов в группе