Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Приложение к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.03.02 Дополнительный инструмент (Кларнет)

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Программа магистратуры

Профиль
Инструменты эстрадного оркестра

Челябинск

1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины у выпускника должны быть сформированы общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Компетенция	**Индикаторы достижения компетенций**	**Результаты обучения**	**Оценочные средства**
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	ОПК-2.1.Использует традиционные виды нотации в учебной и профессиональной деятельности. ОПК-2.2.Воспроизводит музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	*Знать:* ● традиционные знаки музыкальной нотации; ● нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; *Уметь:* ● грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; ● распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; *Владеть:* ● свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.	текущий контроль: академический концерт, прослушивание программы экзамена. промежуточная аттестация: экзамен (исполнение подготовленной программы)
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов.	ПК-1.1.Демонстрирует высокий художественный и технический уровень в процессе публичного исполнения музыкальных произведений (сольно либо в составе профессионального творческого коллектива). ПК-1.2.Объективно оценивает собственные артистические качества, техническую оснащенность, стремится к их совершенствованию. ПК-1.3.Демонстрирует артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания, виртуозную технику в процессе публичного исполнения	*Знать:* ● технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; ● современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; *Уметь:* ● передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; *Владеть:* ● приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	

	музыкальных произведений.		
ПК–2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.	ПК-2.1.Понимает сущность исполнительской интерпретации. ПК-2.2.Создает собственную художественную интерпретацию музыкального произведения. ПК-2.3.Проводит самостоятельную работу над освоением, расширением концертного репертуара.	*Знать:* ● специфику различных исполнительских стилей; ● разнообразный по стилю профессиональный репертуар; ● музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; ● основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; ● специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; *Уметь:* ● выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; *Владеть:* ● представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; ● навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; ● репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; ● профессиональной терминологией.	

1.1.Показатели и критерии оценивания сформированности результатов обучения, уровень

	нулевой	**пороговый**	**средний**	**высокий**
знать	не знает	знает частично / лишь некоторые элементы	знает в достаточной степени, но иногда допускает фактологические ошибки	знает в полной мере
уметь	не умеет	умеет, допуская технические ошибки и неточности	умеет в достаточной мере	умеет свободно
владеть	не владеет	владеет частично	в целом владеет	владеет в полной мере

1.2.Шкала оценивания сформированности каждой компетенции

Балл	Уровень	Оценка
2	нулевой	неудовлетворительно / незачтено
3	пороговый	удовлетворительно / зачтено
4	средний	хорошо / зачтено
5	высокий	отлично / зачтено

2. Формы контроля по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение третьего-четвертого семестров второго года обучения.

Для определения уровня сформированности компетенций в результате освоения дисциплины проводится текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся. Контроль установлен в соответствии с рабочим учебным планом.

Текущий контроль в процессе изучения дисциплины осуществляется в форме академического концерта, прослушивания программы экзамена.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме экзамена в 4 семестре.

2.1 Текущий контроль

Самостоятельная работа по дисциплине включает: выполнение домашних заданий, работу с литературой и медиафайлами, выполнение тестов, академических зачетов, контрольных уроков, прослушиваний программы экзамена, выступлений на концертах, участия в различных профессиональных конкурсах и фестивалях.

По окончании каждого семестра преподаватель выставляет оценку успеваемости студента на основании данных промежуточного академического зачета. Выступления студентов на различных концертах и прослушиваниях могут быть учтены кафедрой при выставлении суммарной оценки на зачете в конце семестра.

Выполнение текущего задания

Домашнее задание оценивается по следующим критериям:

- степень и уровень выполнения задания;
- аккуратность в оформлении и исполнении работы;
- использование специальной литературы;
- сдача домашнего задания в срок.

Примерный перечень программ к экзамену

Вариант 1

1. B. Strayhorn «After All»

2. S. Stitt «The Eternal Triangle»
3. H. Silver «Barbara»
4. B. Kaper “Invitation”

Вариант 2

1. Charlie Parker – «Confirmation»
2. Bob Haggart – «What’s New»
3. Bronislaw Kaper – «Invitation»
4. Ch. Parker «Confirmation»

Вариант 3

1. John Coltrane – «Giant Steps»
2. M.Davis «Milestones (old)»
3. K.Brown «Joy Spring»
4. Kurt Rosenwinkel «Zhivago»

Работа с медиаматериалами

Самостоятельная работа в современном учебном процессе подразумевает ознакомление студента с различными видео и аудиоматериалами на русском и иностранных языках. Можно обозначить следующие цели работы:

- усилить запоминание теоретических положений через визуальное и слуховое восприятие;
- ознакомиться с авторским изложением сложных моментов;
- сформировать свою точку зрения с учетом представленных дискуссий;
- разобрать примеры и практические кейсы;
- выполнить задания и отвечать на поставленные вопросы.

В смешанном обучении с применением ДОТ на образовательной платформе «Юрайт» могут быть использованы медиаматериалы к курсу.

Самостоятельная проверка знаний

До прохождения текущего и итогового контроля освоения дисциплины обучающиеся самостоятельно могут практиковаться, выполняя различные тестовые задания с автоматической проверкой результата:

- выбор одного правильного варианта ответа из нескольких;
- выбор несколько правильных вариантов ответов из нескольких;
- ввод ответа в виде текста;
- ввод ответа в виде числа;

- установление соответствия между элементами;
- классификация элементов по группам;
- выстраивание последовательности элементов.

2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточный контроль осуществляется в формате экзамена в 4 семестре.

Итоговый экзамен по дисциплине - выступление в 2-х композициях с сольными эпизодами (импровизациями) в составе ансамбля.
Текущий контроль за работой студентов осуществляется в форме академического концерта, прослушивания программы.
Итоговая оценка выставляется в ведомость согласно следующему правилу:

Описание применения балльно-рейтинговой системы по дисциплине

Посещение лекций и семинаров	5 баллов	макс. в месяц
Работа на занятиях	5 баллов	
Текущий контроль успеваемости (академический зачет, контрольный урок, выступление на концерте, участие в различных профессиональных конкурсах и фестивалях)	5 баллов	
Поощрительные баллы за активную работу, участие в научных/творческих мероприятиях и т.д.	5 баллов	за семестр

Максимальное количество баллов в течении семестра	60 баллов
Максимальное количество баллов, получаемое на зачете/экзамене	40 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	100 баллов

Шкала оценивания на экзамене/зачете:

Накопленные баллы	Оценка	
85-100	отлично	зачтено
70-84	хорошо	
55-69	удовлетворительно	
0-54	неудовлетворительно	не зачтено

В смешанном обучении с применением ДОТ на образовательной платформе «Юрайт» для оценивания могут быть задействованы сервисы «Умные Тесты» и «Юрайт.Экзамены».

Тестовые задания по дисциплине «Дополнительный инструмент (кларнет)»

	ОПК - 2	Этапы формирования (семестр)
1	**Какой принцип лежит в основе формирования атаки ноты на кларнете. Запишите ответ, выбрав верный вариант из предложенного списка.** А. Резкое движение языка вперед Б. Плавное втягивание щек внутрь.	3
2	**Что является главной задачей педагога при обучении технике исполнения на кларнете? Ответ запишите в виде одного предложения.**	3
3	**Что является важнейшей частью развития креативности кларнетиста? Запишите ответ, выбрав один верный вариантов из предложенного списка.** А. Играть только классические произведения Б. Постоянно повторять одну композицию В. Применять разнообразные стили и жанры Г. Играть исключительно на слух	4
4	**Прочитайте и расположите в порядке важности для успешного выступления шаги управления музыкальным коллективом.** А. Проведение репетиций	4

<table>
<tr><td></td><td>Б. Определение общей концепции программы

В. Учет индивидуальных особенностей музыкантов

Г. Организация технических условий концерта</td><td></td></tr>
<tr><td>5</td><td>Прочитайте и расположите типы музыкальной структуры джаза в хронологической последовательности развития жанра.

А. Свободная импровизация

Б. Составление гармонической сетки

В. Импровизация поверх аккордов

Г. Использование четких форм композиций</td><td>3</td></tr>
<tr><td>6</td><td>Какой термин используется для обозначения специальных упражнений на расслабление мышц гортани и лица исполнителя кларнетиста? Запишите ответ, укажите верное слово/слвосочетание.</td><td>о</td></tr>
<tr><td colspan="2">ПК - 1</td><td>Этапы формирования (семестр)</td></tr>
<tr><td>1</td><td>Прочитайте и установите соответствие между основными видами техник игры на кларнете с их характеристиками. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого.

<table><tr><th>Техника</th><th>Характеристика</th></tr><tr><td>А. Легато</td><td>1. Мягкое соединение нот</td></tr><tr><td>Б. Стаккато</td><td>2. Быстрая смена регистров</td></tr><tr><td>В. Глиссандо</td><td>3. Жужжащий эффект тремоло</td></tr></table></td><td>4</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td><table><tr><td>Г. Фруллато</td><td>4. Короткий отрывистый звук</td></tr></table></td><td></td></tr>
<tr><td>2</td><td>Прочитайте и установите соответствие между известными кларнетистами и их основными достижениями. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого.<table><tr><th>Кларнетист</th><th>Достижение</th></tr><tr><td>А. Бенни Гудмен</td><td>1. Один из пионеров джаза, прославился мощным вибрато и экспрессивной фразировкой на кларнете</td></tr><tr><td>Б. Сидней Беше</td><td>2. «Король свинга», превратил кларнет в ведущий сольный инструмент в биг-бэнде</td></tr><tr><td>В. Арти Шоу</td><td>3. Эксперименты с камерными составами (например, оркестр с струнной группой)</td></tr></table></td><td>4</td></tr>
<tr><td>3</td><td>Прочитайте и расположите этапы постановки правильного дыхания кларнетиста в правильной последовательности.

А. Наполнить диафрагму воздухом снизу вверх

Б. Сделать глубокий вдох через рот

В. Полностью выдохнуть воздух

Г. Контролировать выпуск воздуха равномерно</td><td>3</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Прочитайте и расположите стадии освоения базовых техник игры на кларнете в порядке возрастания сложности.

А. Изучение порхающих нот и фруллато

Б. Овладение правильным положением рук

В. Освоение стабильного звукоизвлечения

Г. Выполнение легато и стаккато</td><td>3</td></tr>
</table>

5	Перечислите части устройства кларнета. Ответ запишите в виде одного предложения.	**3**
6	Прочитайте текст. *Мундштук - важнейшая часть кларнета, внутри его звуковой камеры происходит зарождение звука. Мундштук состоит из нескольких элементов: Лицевая часть - это форма кривой, которая идёт от плоской поверхности мундштука. Её протяжение регулирует расстояние между концом трости и кончиком мундштука. Экран - часть мундштука, расположенная непосредственно за его концом, на которую приходится волна вибраций, исходящих от трости. Перегородка в кончике мундштука - широкая перегородка служит защитным устройством от передувания, узкая - подходит для получения гудящего типа звука. Камера - основная резонирующая часть мундштука. Её задача - придать узкую прямоугольную форму столбу воздуха на проходном месте между тростью и концом мундштука, что позволяет обеспечить свободный переход в подмундштучную трубку. Пасть - это отрезок между плоской площадкой и острием мундштука. Открытые пасти склонны к тонкому «стеклянному» тону, закрытые - обеспечивают динамику и глубину звука, но держат амбушюр в напряжении. Трость - звукообразующий элемент кларнета. Это тонкая пластинка, которая крепится к мундштуку и, вибрируя под напором потока воздуха, вдуваемого в мундштук музыкантом, формирует звучание. Тембр звука напрямую зависит от материала, из которого изготовлена трость, её заточки, разреза и жёсткости.* Перечислите части мундштука кларнета, указанные в тексте. Ответ запишите в виде одного предложения	**4**
7	Прочитайте предложение, заполните пропуски выбрав верные варианты из предложенного списка. Звукоизвлечение на кларнете зависит от правильности положения _____, силы нажатия клавиш и _____. 1. Рук 2. Губ 3. Звукоизвлечения 4. Дыхания	**3**
8	Прочитайте предложение, заполните пропуск верным словом/словосочетанием из предложенного списка. Ответ запишите цифрой. Известный кларнетист, превративший кларнет в ведущий сольный инструмент в биг-бэнде, а его концерт 1938 года в Карнеги-холле стал поворотным моментом для признания джаза как серьёзного искусства; популяризовал кларнет и в	**4**

<table>
<tr><td></td><td>классической музыке, исполняя, например, «Квинтет для кларнета и струнных» Брамса.- _____.

1. Дюк Эллингтон
2. Бенни Гудмен
3. Чарли Паркер</td><td></td></tr>
<tr><td>9</td><td>Перечислите основные типы кларнетов? Ответ запишите в формате одного предложения, перечислите не менее трех типов кларнетов.</td><td>3</td></tr>
<tr><td>10</td><td>. Опишите понятие «джазовый стандарт» и его роль в обучении студентов-музыкантов на инструменте кларнет? Ответ запишите в виде одного предложения.</td><td>3</td></tr>
<tr><td colspan="2">ПК - 2</td><td>Этапы формирования (семестр)</td></tr>
<tr><td>1</td><td>Прочитайте и установите соответствие между известными кларнетистами и эпохой расцвета их творчества. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого.

<table><tr><th>Кларнетист</th><th>Эпоха расцвета</th></tr><tr><td>А. Антон Пауль Штадлер</td><td>1. эпоха раннего джаза (диксиленд, 1910–1920-е годы)</td></tr><tr><td>Б. Джонни Доддс</td><td>2. 1920-е годы, ранний джаз</td></tr><tr><td>В. Сидней Беше</td><td>3. эпоха классицизма</td></tr></table></td><td>4</td></tr>
<tr><td>2</td><td>Прочитайте и установите соответствие между типом кларнета и регистром звучания. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого.

<table><tr><th>Тип кларнета</th><th>Регистр</th></tr></table></td><td>3</td></tr>
</table>

	А. Кларнет Ля	1. Высокий регистр	
	Б. Бас-кларнет	2. Средний регистр	
	В. Кларнет пикколо	3. Низкий регистр	
3	Прочитайте и установите соответствие между частями кларнета и их функциями. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого.		**4**
4	. Прочитайте и установите соответствие между исполнителями джаза и их наиболее известным джазовым стандартом. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого.		**4**
5	Прочитайте и установите правильную последовательность этапов развития звуковысотности на кларнете при обучении исполнению джазовых стандартов. В ответ запишите последовательность цифр.		**3**

Часть кларнета	**Функция**
А. Мундштук	1. Создание звука
Б. Трость	2. Удержание воздушного потока
В. Корпус	3. Формирование тона

Исполнитель	**Джазовый стандарт**
А. Луи Армстронг	1. West End Blues
Б. Дюк Эллингтон	2. Take the “A” Train
В. Майлз Дэвис	3. So What

1. Интервалы
2. Аккорды

	3. Мелодия	
6	Прочитайте и установите правильную последовательность шагов постановки дыхания при игре на духовых инструментах. В ответ запишите последовательность цифр. 1. Выдох через инструмент 2. Набор воздуха в легкие 3. Подготовка диафрагмы	**4**
7	Прочитайте и установите правильную последовательность шагов подготовки кларнета к игре. В ответ запишите последовательность букв. А. Установка трости Б. Сборка корпуса В. Проверка исправности клапанов Г. Проверка строя	**3**
8	Прочитайте и установите правильный порядок действий для изучения джазового стандарта студентом кларнетистом. В ответ запишите последовательность букв. А. Анализ гармонии Б. Освоение мелодии В. Импровизация на тему	**4**
9	Опишите процесс формирования звукового вибрато на кларнете. Ответ запишите в виде одного предложения.	**3**
10	Опишите роль импровизации в исполнительстве джазовых композиций на кларнете. Ответ запишите в виде одного предложения.	**4**

Ключи к тестовым заданиям

Компетенция/№ вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
ОПК-2	резкого движения языка вперед	Формирование правильных двигательных навыков и координационных способностей ученика	В	Б-В-А-Г	Г-Б-В-А	Артикуляционная гимнастика

Компетенция/№ вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
ПК-1	А-1, Б-4, В-2, Г-3	А-2, Б-1, В-3	В-Б-А-Г	Б-В-Г-А	Части устройства кларнета: мундштук, бочонок, верхнее колено, нижнее колено, раструб	Лицевая часть, экран, перегородка, камера, пасть, трость.	2, 4	2	Кларнет Си-бемоль, кларнет Ля, малый (пикколо), альтовый, бас-кларнет	Джазовый стандарт - это известная музыкальная композиция, широко используемая музыкантами для практики импровизаций и изучения гармонии.

Компетенция/№ вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
ПК-2	А-3, Б-2, В-1	А-2, Б-3, В-1	А-1, Б-3, В-2	А-1, Б-2, В-3	3-1-2	3-2-1	Г-В-Б-А	Б-А-В	Умение изменять амплитуду колебаний воздуха внутри инструмента путем вибрации губ и регулировки давления воздуха.	Способ выражения индивидуальности исполнителя, развитие творческой инициативы, взаимодействие музыкантов в группе