Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Приложение к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.03.02 Дополнительный инструмент (Гитара)

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Программам магистратуры

Профиль
Инструменты эстрадного оркестра

Челябинск

1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины у выпускника должны быть сформированы общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Компетенция	**Индикаторы достижения компетенций**	**Результаты обучения**	**Формы контроля**
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	ОПК-2.1.Использует традиционные виды нотации в учебной и профессиональной деятельности. ОПК-2.2.Воспроизводит музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	*Знать:* ● традиционные знаки музыкальной нотации; ● нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; *Уметь:* ● грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; ● распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; *Владеть:* ● свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.	текущий контроль: академический концерт, прослушивание программы экзамена. промежуточная аттестация: экзамен (исполнение подготовленной программы)
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов.	ПК-1.1.Демонстрирует высокий художественный и технический уровень в процессе публичного исполнения музыкальных произведений (сольно либо в составе профессионального творческого коллектива). ПК-1.2.Объективно оценивает собственные артистические качества, техническую оснащенность, стремится к их совершенствованию. ПК-1.3.Демонстрирует артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания,	*Знать:* ● технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; ● современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; *Уметь:* ● передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; *Владеть:* ● приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	

	виртуозную технику в процессе публичного исполнения музыкальных произведений.		
ПК–2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.	ПК-2.1.Понимает сущность исполнительской интерпретации. ПК-2.2.Создает собственную художественную интерпретацию музыкального произведения. ПК-2.3.Проводит самостоятельную работу над освоением, расширением концертного репертуара.	*Знать:* ● специфику различных исполнительских стилей; ● разнообразный по стилю профессиональный репертуар; ● музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; ● основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; ● специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; *Уметь:* ● выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; *Владеть:* ● представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; ● навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; ● репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; ● профессиональной терминологией.	

1.1.Показатели и критерии оценивания сформированности результатов обучения, уровень

	нулевой	**пороговый**	**средний**	**высокий**
знать	не знает	знает частично / лишь некоторые элементы	знает в достаточной степени, но иногда допускает фактологические ошибки	знает в полной мере
уметь	не умеет	умеет, допуская технические ошибки и неточности	умеет в достаточной мере	умеет свободно
владеть	не владеет	владеет частично	в целом владеет	владеет в полной мере

1.2.Шкала оценивания сформированности каждой компетенции

Балл	Уровень	Оценка
2	нулевой	неудовлетворительно / незачтено
3	пороговый	удовлетворительно / зачтено
4	средний	хорошо / зачтено
5	высокий	отлично / зачтено

2. Формы контроля по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение третьего-четвертого семестров второго года обучения.

Для определения уровня сформированности компетенций в результате освоения дисциплины проводится текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся. Контроль установлен в соответствии с рабочим учебным планом.

Текущий контроль в процессе изучения дисциплины осуществляется в форме академического концерта, прослушивания экзамена.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме экзамена в 4 семестре.

2.1 Текущий контроль

Самостоятельная работа по дисциплине включает: выполнение домашних заданий, работу с литературой и медиафайлами, выполнение тестов, академических зачетов, контрольных уроков, прослушиваний программы экзамена, выступлений на концертах, участия в различных профессиональных конкурсах и фестивалях.

По окончании каждого семестра преподаватель выставляет оценку успеваемости студента на основании данных промежуточного академического зачета. Выступления студентов на различных концертах и прослушиваниях могут быть учтены кафедрой при выставлении суммарной оценки в конце семестра.

Выполнение текущего задания

Домашнее задание оценивается по следующим критериям:

- степень и уровень выполнения задания;
- аккуратность в оформлении и исполнении работы;
- использование специальной литературы;
- сдача домашнего задания в срок.

Примерный перечень программ к экзамену

Вариант 1

1. M.Davis «Milestones»
2. W. Montgomery «West Coast Blues»

3. P. Metheny «Bright Size Life»
4. J. Scofield «Blue Matter»

Вариант 2

1. Wes Montgomery «West Coast Blues»
2. Jim Hall «All Across The City»
3. Kurt Rosenwinkel «Zhivago»
4. F. Lacey «Theme for Ernie»

Вариант 3

1. M.Davis «Milestones»
2. Pat Metheny «Bright Size Life»
3. Wes Montgomery «West Coast Blues»
4. D. Grolnick «Lotus Blossom»

Работа с медиаматериалами

Самостоятельная работа в современном учебном процессе подразумевает ознакомление студента с различными видео и аудиоматериалами на русском и иностранных языках. Можно обозначить следующие цели работы:

- усилить запоминание теоретических положений через визуальное и слуховое восприятие;
- ознакомиться с авторским изложением сложных моментов;
- сформировать свою точку зрения с учетом представленных дискуссий;
- разобрать примеры и практические кейсы;
- выполнить задания и отвечать на поставленные вопросы.

В смешанном обучении с применением ДОТ на образовательной платформе «Юрайт» могут быть использованы медиаматериалы к курсу.

Самостоятельная проверка знаний

До прохождения текущего и итогового контроля освоения дисциплины обучающиеся самостоятельно могут практиковаться, выполняя различные тестовые задания с автоматической проверкой результата:

- выбор одного правильного варианта ответа из нескольких;
- выбор несколько правильных вариантов ответов из нескольких;
- ввод ответа в виде текста;
- ввод ответа в виде числа;
- установление соответствия между элементами;
- классификация элементов по группам;

- выстраивание последовательности элементов.

2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточный контроль осуществляется в формате экзамена в 4 семестре.

Итоговый экзамен по дисциплине - выступление в 2-х композициях с сольными эпизодами (импровизациями) в составе ансамбля.
Текущий контроль за работой студентов осуществляется в форме академического концерта, прослушивания программы.
Итоговая оценка выставляется в ведомость согласно следующему правилу:

Описание применения балльно-рейтинговой системы по дисциплине

Посещение лекций и семинаров	5 баллов	макс. в месяц
Работа на занятиях	5 баллов	
Текущий контроль успеваемости (академический зачет, контрольный урок, выступление на концерте, участие в различных профессиональных конкурсах и фестивалях)	5 баллов	
Поощрительные баллы за активную работу, участие в научных/творческих мероприятиях и т.д.	5 баллов	за семестр

Максимальное количество баллов в течении семестра	60 баллов
Максимальное количество баллов, получаемое на зачете/экзамене	40 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	100 баллов

Шкала оценивания на экзамене/зачете:

Накопленные баллы	Оценка	
85-100	отлично	зачтено
70-84	хорошо	
55-69	удовлетворительно	
0-54	неудовлетворительно	не зачтено

В смешанном обучении с применением ДОТ на образовательной платформе «Юрайт» для оценивания могут быть задействованы сервисы «Умные Тесты» и «Юрайт.Экзамены».

Тестовые задания по дисциплине «Специальный инструмент (гитара)»

<table>
<tr><th colspan="2">ОПК - 2</th><th>Этапы формирования (семестр)</th></tr>
<tr><td>1</td><td>Перечислите известных джазовых музыкантов и группы исполнителей джаз-рока. Ответ запишите в форме одного предложения, перечислив не менее двух вариантов.</td><td>3</td></tr>
<tr><td>2</td><td>Кто считается основоположником стиля бибопа в джазовом искусстве? Запишите ответ, выбрав один или несколько верных вариантов из предложенного списка.

А. Чарли Паркер

Б. Дюк Эллингтон

В. Джон Колтрейн

Г. Луис Прима</td><td>4</td></tr>
<tr><td>3</td><td>Прочитайте и установите соответствие между известными джазовыми гитаристами и их произведениями. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого.

<table><tr><td>Музыкант</td><td>Произведение</td></tr><tr><td>А. Джанго Рейнхардт</td><td>1. Chitlins’ Con Carne</td></tr><tr><td>Б. Уэс Монтгомери</td><td>2. Bumpin’ on Sunset</td></tr><tr><td>В. Кенни Баррелл</td><td>3. Minor Swing</td></tr></table></td><td>3</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Прочитайте текст.

Гармония в джазе основана на мажоро-минорной ладогармонической системе, характерной для европейской музыки XVII–XIX веков. Для джазовой гармонии характерно Усиленное использование диссонансов, когда</td><td>3</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td>септаккорды заменяют трезвучия как основные гармонические конструкции. Функциональность аккордов играет определенную роль в последовательности, обеспечивая музыкальное движение. Функции описывают состояние аккорда и его связь с предыдущим и следующим аккордом, что позволяет музыкантам прогнозировать гармонию композиции и легко импровизировать. Использование побочных тонов, звуков, не входящие в терцовую структуру данной вертикали, которые делятся на заменимые и внедряющиеся. Такие побочные тоны создают эффект «пряного», терпкого звучания. Применение гармонических комплексов кварто-квинтового строения, где гармоническая вертикаль нейтральна в ладовом отношении и выступает преимущественно как красочный комплекс.
Гармония в джазе, наряду с ритмом, является важнейшей составляющей, оказывающей влияние не только на мелодику импровизации, но и на формообразование

Какие основные элементы содержатся в гармонии джазового стандарта? Ответ запишите в виде одного предложения.</td><td></td></tr>
<tr><td>5</td><td>Прочитайте предложение, заполните пропуск верным слогов/словосочетанием.

Скрипичный _____ предназначен для изменения звучания инструмента путём усиления определённых частот.</td><td>4</td></tr>
<tr><td>6</td><td>Прочитайте и расположите в верной последовательности этапы подготовки к исполнению джазового стандарта.

А. Анализ гармонии

Б. Репетиция с ритм-группой

В. Выбор репертуара

Г. Работа над техникой звукоизвлечения</td><td>4</td></tr>
<tr><td colspan="2">ПК - 1</td><td>Этапы формирования (семестр)</td></tr>
<tr><td>1</td><td>Прочитайте и установите соответствие между видами струнных инструментов и принципами звукоизвлечения. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.

<table><tr><th>Вид инструмента</th><th>Принцип звукоизвлечение</th></tr></table></td><td>4</td></tr>
</table>

	А. Скрипка — 1. Щипковый метод Б. Акустическая гитара — 2. Натяжение смычка В. Бас-гитара — 3. Удар по струнам	
2	Прочитайте и установите соответствие между видами звуковых приемов игры на струнных инструментах с их характеристиками. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца. Ответ запишите слева направо. **Вид приема** — **Характеристика** А. Стаккато — 1. Прием, обеспечивающий быстрое исполнение нот короткими ударами пальцев Б. Легато — 2. Использование плавного перехода между нотами В. Двойное пиццикато — 3. Прием двойного удара пальцами правой руки	**3**
3	Прочитайте этапы постановки рук на струнном инструменте и расположите в правильной последовательности. А. Контроль положения кисти левой руки Б. Установка пальцев правой руки на гриф В. Определение высоты подъема плеча Г. Регулировка угла наклона корпуса относительно инструмента	**3**
4	Прочитайте этапы формирования частей джазового стандарта и расположите правильном порядке. А. Импровизация солиста Б. Основная тема композиции В. Вступительная часть ритма-группы	**3**

<table>
<tr><td></td><td>Г. Кода</td><td></td></tr>
<tr><td>5</td><td>Какие методы управления творческой группой наиболее эффективны при подготовке к выступлению? Ответ запишите в форме одного предложения, перечислив не менее одного метода.</td><td>4</td></tr>
<tr><td>6</td><td>Прочитайте предложение, заполните пропуск нужным словом/словосочетанием из предложенного списка. В ответе укажите выбранное слово/словосочетание.

Важнейшей частью процесса изучения джаза является понимание _____.

А. Тональность

Б. Гармония

В. Форма джазового стандарта</td><td>3</td></tr>
<tr><td>7</td><td>Назовите основную характеристику джаза, позволяющую музыкантам импровизировать. Ответ запишите в свободной форме.</td><td>4</td></tr>
<tr><td>8</td><td>Прочитайте и установите соответствие между принципами звукоизвлечения на струнном инструменте и видами инструментами. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.

<table>
<tr><th>Принцип звукоизвлечения</th><th>Инструмент</th></tr>
<tr><td>А. Щипковый принцип</td><td rowspan="2">1. Акустическая гитара</td></tr>
<tr><td>Б. Медиаторный принцип</td></tr>
<tr><td>В. Арпеджио</td><td rowspan="2">2. Бас-гитара</td></tr>
<tr><td>Г. Аккордовое звукоизвлечение</td></tr>
</table>
</td><td>4</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>9</td><td>Прочитайте и установите соответствие между видами струнных инструментов и их характеристикам. К каждой позиции, данной в правом столбце, подберите соответствие из левого столбца.
<table><tr><th>Вид</th><th>Характеристика</th></tr><tr><td rowspan="4">1. Классическая гитара
2. Электрогитара
3. Акустическая гитара</td><td>А. Струна металлическая, натяжение высокое</td></tr><tr><td>Б. Струна синтетическая, звук мягкий</td></tr><tr><td>В. Натяжение слабое, инструмент компактный</td></tr><tr><td>Г. Звук глубокий, мощный резонанс</td></tr></table></td><td>3</td></tr>
<tr><td>10</td><td>Прочитайте этапы постановки рук на грифе гитары и расположите правильной последовательности.
А. Правильная постановка большого пальца левой руки
Б. Установка остальных пальцев левой руки
В. Проверка положения правой руки относительно корпуса гитары
Г. Выбор удобного угла наклона грифа</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">ПК - 2</td><td>Этапы формирования (семестр)</td></tr>
<tr><td>1</td><td>Прочитайте этапы подготовки перед исполнением джазовой композиции на гитаре и расположите в верной последовательности.
А. Анализ гармонии аккордов
Б. Подбор техники игры (щипковая, медиаторная, арпеджио)</td><td>3</td></tr>
</table>

	В. Изучение мелодии и ритма солирующей партии Г. Определение стиля импровизации	
2	Как называется прием подтяжки струны для изменения звуковысотности у гитаристов? Запишите ответ, выбрав верный вариант из предложенного списка. А. Бенд Б. Грув В. Акцент Г. Subito	**4**
3	Прочитайте текст. *Звукоизвлечение щипком на классической гитаре включает несколько приемов, например тирандо и апояндо. Тирандо - щипок без опоры. При его исполнении большой палец правой руки следует опереть на басовую струну. Указательный палец извлекает струну по направлению к деке гитары. После этого струна звучит без глушения до полного затухания. Извлекать звук следует только кончиком пальца. Апояндо - щипок с опорой. Приём применяется при исполнении одноголосных мелодий. Большой палец правой руки следует расположить на четвертой струне, чтобы создать точку контакта для кисти. Извлечение звука производится указательным пальцем.* Опишите техники звукоизвлечения щипком на классической гитаре, перечисленные в тексте. Ответ запишите свободной форме.	**3**
4	Какие существуют основные виды исполнения партии баса в исполнении джазового стандарта на гитаре? Ответ запишите в форме одного предложения, перечислив не менее трех видов.	**4**
5	Прочитайте предложение, заполните пропуск вставив верное слово/словосочетание. «В техническом аспекте наиболее распространенным инструментом эстрадного ансамбля является электрогитара, оснащенная _____ датчиками.»	**4**

<table>
<tr><td>6</td><td>Прочитайте предложение, заполните пропуск нужным словом/словосочетанием.

«При постановке рук на классическую гитару большой палец располагается _____.»</td><td>3</td></tr>
<tr><td>7</td><td>Прочитайте и установите правильную последовательность этапов освоения грамотной постановки рук на струнном инструменте.

А. Расположение мизинца

Б. Корректировка расположения запястья

В. Ориентация ладоней

Г. Формирование правильного хвата грифа</td><td>4</td></tr>
<tr><td>8</td><td>Перечислите ключевые моменты, которые влияют на качество исполнения джазовой композиции студентом-гитаристом в составе коллектива? Ответ запишите в форме одного предложения, перечислив не менее трех видов.</td><td>3</td></tr>
<tr><td>9</td><td>Прочитайте и установите соответствие между джазовыми гитаристами и их вкладом в развитие джазового гитарного искусства. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.

<table><tr><th>Музыкант</th><th>Вклад</th></tr><tr><td>А. Чарли Кристиан</td><td>1. Одновременное сочетание мелодической линии и «шагающего баса»</td></tr><tr><td>Б. Джо Пасс</td><td>2. Внедрил электрифицированную гавайскую гитару в небольшие джазовые группы (комбо)</td></tr><tr><td>В. Джим Холл</td><td>3. Значительный вклад в развитие кул-джаза</td></tr><tr><td>Г. Пэт Мэтини</td><td>4. Синтез элементов джаза, академической, этнической и южноамериканской музыки</td></tr></table></td><td>3</td></tr>
</table>

10	Прочитайте и установите соответствие между джазовым стандартом и его автором. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца. **Джазовый стандарт** — **Автор** А. Autumn leaves — 1. Herbie Hancock Б. Take The «A» Train — 2. Billy Strayhorn В. Blue Monk — 3. Thelonious Monk Г. Cantaloupe Island — 4. Joseph Kosma	**4**

Ключи к тестовым заданиям

Компетенция/№ вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
ОПК-2	группы - «Brand X», «Chicago» «Weather Report», «Mahavishnu Orchestra»; музыканты - Джон Маклафлин, Джако Пасториус, Херби Хэнкок, Майлз Дэвис, Чик Кориа.	А	А-3, Б-2, В-1	Основные элементы гармонии джазового стандарта включают мажорные и минорные трезвучия, септаккорды, квинтаккорды, увеличенные и уменьшенные интервалы, что помогает создавать характерное настроение, атмосферу композиции и способствуют формированию гармонической линии, задающей направление мелодического материала.	звукосниматель	В-А-Г-Б

Компетенция/№ вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
ПК-1	А-2, Б-1,	А-1, Б-2,	Г-В-Б-	В-Б-А-	возможные варианты включают лидерские качества руководителя, создание благоприятной атмосферы среди участников коллектива, распределение обязанностей согласно опыту	гармонии	свобода выражения музыкальных	А-1, Б-1, В-2,	А-2, Б-1, В-1,	Г-А-Б-

	В-1	В-3	А	Г	музыкантов, формирование общей цели, развитие мотивов участия в творческом процессе.		идей	Г-1	Г-3	В

Компетенция/№ вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
ПК-2	А-В-Б-Г	А	специфика звучания, достигаемая разными приемом тирандо дает более мягкие и светлые звуки.	«Шагающий бас», мелодический бас, арпеджированное движение, поступенное движение, хроматическое движение, рифф.	Магнитными	на задней стороне шейки грифа	В-Г-А-Б	чувство ритма, динамика звучания, взаимодействие с остальными музыкантами, умение держать темп и гармонию	А-2, Б-1, В-3, Г-4	А-4, Б-2, В-3, Г-1