Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Приложение к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.03.02 Дополнительный инструмент (Фортепиано)

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Программа магистратуры

Профиль
Инструменты эстрадного оркестра

Челябинск

1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины у выпускника должны быть сформированы общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Компетенция	**Индикаторы достижения компетенций**	**Результаты обучения**	**Формы контроля**
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	ОПК-2.1.Использует традиционные виды нотации в учебной и профессиональной деятельности. ОПК-2.2.Воспроизводит музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	*Знать:* ● традиционные знаки музыкальной нотации; ● нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; *Уметь:* ● грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; ● распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; *Владеть:* ● свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.	**текущий контроль:** академический концерт, прослушивание программы экзамена. **промежуточная аттестация**: экзамен (исполнение подготовленной программы)
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов.	ПК-1.1.Демонстрирует высокий художественный и технический уровень в процессе публичного исполнения музыкальных произведений (сольно либо в составе профессионального творческого коллектива). ПК-1.2.Объективно оценивает собственные артистические качества, техническую оснащенность, стремится к их совершенствованию. ПК-1.3.Демонстрирует артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания, виртуозную технику в процессе публичного исполнения	*Знать:* ● технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; ● современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; *Уметь:* ● передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; *Владеть:* ● приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	

	музыкальных произведений.		
ПК–2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.	ПК-2.1.Понимает сущность исполнительской интерпретации. ПК-2.2.Создает собственную художественную интерпретацию музыкального произведения. ПК-2.3.Проводит самостоятельную работу над освоением, расширением концертного репертуара.	*Знать:* ● специфику различных исполнительских стилей; ● разнообразный по стилю профессиональный репертуар; ● музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; ● основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; ● специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; *Уметь:* ● выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; *Владеть:* ● представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; ● навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; ● репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; ● профессиональной терминологией.	

1.1.Показатели и критерии оценивания сформированности результатов обучения, уровень

	нулевой	**пороговый**	**средний**	**высокий**
знать	не знает	знает частично / лишь некоторые элементы	знает в достаточной степени, но иногда допускает фактологические ошибки	знает в полной мере
уметь	не умеет	умеет, допуская технические ошибки и неточности	умеет в достаточной мере	умеет свободно
владеть	не владеет	владеет частично	в целом владеет	владеет в полной мере

1.2.Шкала оценивания сформированности каждой компетенции

Балл	Уровень	Оценка
2	нулевой	неудовлетворительно / незачтено
3	пороговый	удовлетворительно / зачтено
4	средний	хорошо / зачтено
5	высокий	отлично / зачтено

2. Формы контроля по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение третьего-четвертого семестров второго года обучения.

Для определения уровня сформированности компетенций в результате освоения дисциплины проводится текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся. Контроль установлен в соответствии с рабочим учебным планом.

Текущий контроль в процессе изучения дисциплины осуществляется в форме академического концерта, прослушивания программы экзамена.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме экзамена в 4 семестре.

2.1 Текущий контроль

Самостоятельная работа по дисциплине включает: выполнение домашних заданий, работу с литературой и медиафайлами, выполнение тестов, академических зачетов, контрольных уроков, прослушиваний программы экзамена, выступлений на концертах, участия в различных профессиональных конкурсах и фестивалях.

По окончании каждого семестра преподаватель выставляет оценку успеваемости студента на основании данных промежуточного академического концерта. Выступления студентов на различных концертах и прослушиваниях могут быть учтены кафедрой при выставлении суммарной оценки на зачете в конце семестра.

Выполнение текущего задания

Домашнее задание оценивается по следующим критериям:

- степень и уровень выполнения задания;
- аккуратность в оформлении и исполнении работы;
- использование специальной литературы;
- сдача домашнего задания в срок.

Примерный перечень программ к экзамену

Вариант 1

1. B.Kaper. «On Green Dolphin Street»
2. Bronislaw Kaper – «Invitation»
3. K.Brown «Joy Spring»
4. J.Green. «Body And Soul»

Вариант 2

1. D.Ellington. «Cotton Tail»
2. C. Porter "Don't Fence Me In"
3. Kurt Rosenwinkel «Zhivago»
4. R.Rogers. «Spring Is Here»

Вариант 3

1. C. Parker «My Little Suede Shoes»
2. G. Coltrane «Cousin Mary»
3. C. Porter «Don't Fence Me In»
4. L. Morgan «Hocus-Pocus»

Работа с медиаматериалами

Самостоятельная работа в современном учебном процессе подразумевает ознакомление студента с различными видео и аудиоматериалами на русском и иностранных языках. Можно обозначить следующие цели работы:

- усилить запоминание теоретических положений через визуальное и слуховое восприятие;
- ознакомиться с авторским изложением сложных моментов;
- сформировать свою точку зрения с учетом представленных дискуссий;
- разобрать примеры и практические кейсы;
- выполнить задания и отвечать на поставленные вопросы.

В смешанном обучении с применением ДОТ на образовательной платформе «Юрайт» могут быть использованы медиаматериалы к курсу.

Самостоятельная проверка знаний

До прохождения текущего и итогового контроля освоения дисциплины обучающиеся самостоятельно могут практиковаться, выполняя различные тестовые задания с автоматической проверкой результата:

- выбор одного правильного варианта ответа из нескольких;
- выбор несколько правильных вариантов ответов из нескольких;
- ввод ответа в виде текста;
- ввод ответа в виде числа;
- установление соответствия между элементами;
- классификация элементов по группам;
- выстраивание последовательности элементов.

2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточный контроль осуществляется в формате экзамена в 4 семестре.

Итоговый экзамен по дисциплине - выступление в 2-х композициях с сольными эпизодами (импровизациями) в составе ансамбля.
Текущий контроль за работой студентов осуществляется в форме академического концерта, прослушивания программы.
Итоговая оценка выставляется в ведомость согласно следующему правилу:

Описание применения балльно-рейтинговой системы по дисциплине

Посещение лекций и семинаров	5 баллов	макс. в месяц
Работа на занятиях	5 баллов	
Текущий контроль успеваемости (академический зачет, контрольный урок, выступление на концерте, участие в различных профессиональных конкурсах и фестивалях)	5 баллов	
Поощрительные баллы за активную работу, участие в научных/творческих мероприятиях и т.д.	5 баллов	за семестр

Максимальное количество баллов в течении семестра	60 баллов
Максимальное количество баллов, получаемое на зачете/экзамене	40 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	100 баллов

Шкала оценивания на экзамене/зачете:

Накопленные баллы	Оценка	
85-100	отлично	зачтено
70-84	хорошо	
55-69	удовлетворительно	

0-54	неудовлетворительно	не зачтено

В смешанном обучении с применением ДОТ на образовательной платформе «Юрайт» для оценивания могут быть задействованы сервисы «Умные Тесты» и «Юрайт.Экзамены».

Тестовые задания по дисциплине «Дополнительный инструмент (фортепиано)»

	ОПК - 2	**Этапы формирования (семестр)**
1	Прочитайте предложение, заполните пропуск нужным словом/словосочетанием. «Развитие современной школы джаза тесно связано с появлением нового направления _____, которое характеризуется глубокими экспериментами с формой и содержанием».	**4**
2	Прочитайте предложение «Музыкальная форма, характеризующая повторение основных музыкальных элементов с изменениями» Выберите из предложенного списка термин, соответствующий данному определению. 1. Импровизация 2. Вариация 3. Рондо 4. Фуга	**3**

<table>
<tr><td>3</td><td>Прочитайте и установите правильную последовательность фаз разработки музыкальной идеи для импровизации в джазовом ансамбле на фортепиано.

А. Аранжировка основной мелодии

Б. Импровизация солиста

В. Созревание идей в группе

Г. Первоначальная идея мелодии</td><td>4</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Объясните значение понятия «басовая линия» в джазовом стандарте при игре на фортепиано? Ответ запишите в виде одного предложения.</td><td>3</td></tr>
<tr><td>5</td><td>Дайте определение понятию «джазовый стандарт»? Ответ запишите в свободной форме.</td><td>3</td></tr>
<tr><td>6</td><td>Расскажите о влиянии пианиста Оскара Питерсона на формирование современной джазовой музыки. Ответ запишите в виде одного предложения.</td><td>4</td></tr>
<tr><td colspan="2">ПК - 1</td><td>Этапы формирования (семестр)</td></tr>
<tr><td>1</td><td>Прочитайте методы изучения музыки и их описание, установите соответствие. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.

<table><tr><th>Метод</th><th>Соответствие</th></tr><tr><td>А. Импровизация</td><td>1. Изучение структур музыкального произведения</td></tr><tr><td>Б. Анализ партитур</td><td>2. Свободное создание мелодии вне нотного текста</td></tr></table></td><td>4</td></tr>
</table>

2 Прочитайте и установите соответствие между характеристиками и стилями джаза. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца. **4**

Стиль	**Характеристика**
А. Big Band Jazz	1. Свинговая ритмическая основа
Б. Latin Jazz	2. Полиритмия и афро-кубинские элементы

3 Прочитайте и установите соответствие между инструментами и принципами звукоизвлечения. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца. **3**

Инструмент	**Принцип**
А. Фортепиано	1. Использование воздушных потоков через трубы
Б. Орган	2. Удар молоточков по струнам
В. Клавесин	3. Щипок с помощью плектра (язычок из птичьего пера)

4 Прочитайте и установите соответствие между группами инструментов и примерами представителей каждой группы. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца. **3**

Группа	**Инструмент**
А. Цифровые инструменты	1. Электрофортепиано
Б. Струнные инструмент	2. Орган
В. Клавишно-духовые	3. Рояль
Г. Щипково-клавишные	4. Клавесин

5 Прочитайте и установите соответствие положений руки и технических приемов при игре на клавишном инструменте. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца. **1**

	Прием — **Положение** А. Пассажи и аккорды — 1. Переход между клавишами без пауз Б. Легато — 2. Последовательное движение пальцами вверх-вниз В. Стаккато — 3. Отрывистое исполнение нот, с короткими паузами	
6	Прочитайте и расположите в правильном порядке развития навыков игры на фортепиано. 1. Освоение базовых позиций рук 2. Игра сложных произведений 3. Работа над техникой беглости пальцев	**4**
7	Прочитайте и установите соответствие между частями рояля и их функций. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца. **Часть** — **Функция** А. Педали — 1. Регулировал звучания и длительности нот Б. Механизм молоточка — 2. Передача удара от клавиатуры к струне	**3**
8	Прочитайте и установите соответствие между ролями музыкантов и их исполнительских функций. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца. **Музыкант** — **Функция** А. Солист — 1. Поддержка гармонии и ритма Б. Аккомпаниатор — 2. Создание основной музыкальной линии	**4**
9	Прочитайте и установите соответствие между основными аккордовыми функциями и их обозначениями. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.	**3**

	Функция	Обозначение	
	А. Основной тон	1. VI	
	Б. Доминанта	2. I	
	В. Надстрочная ступень	3. V	
10	Прочитайте и установите соответствие между именами знаменитых джазовых пианистов и стилями игры. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.		**4**
	Музыкант	**Стиль**	
	А. Арт Тейтум	1. Bebop	
	Б. Херби Хэнкок	2. Hard Bop	
	В. Фреди Хаббард	3. Fusion Jazz	
	Г. Дюк Эллигтон	4. Современный fusion	
	Д. Чик Кореа	5. Swing	
	ПК - 2		**Этапы формирования (семестр)**
1	Прочитайте и установите соответствие между джазовыми пианистами и их вкладом в развитие джаза XX века. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.		**4**
	Музыкант	**Вклад**	
	А. Дэйв Брубек	1. Исполнение импровизационных концертов без предварительной подготовки	
	Б. Билл Эванс	2. Нестандартные музыкальные размеры	

	В. Кит Джарретт	3. Развитие фортепианного трио и камерного джаза		
2	Прочитайте текст. *Обязательным условием при исполнении джазового стандарта является импровизация. В начале и в конце композиции звучит основная мелодия, а в середине музыкантам джазового ансамбля или оркестра предоставляется возможность поочередно выразить свои музыкальные мысли. При этом стандарт служит неизменным образцом для преобразования, но ограничивает солиста, так как он должен оставаться в рамках гармонической структуры.* Объясните, почему импровизация является важным элементом современного музыкально-исполнительского искусства? Ответ запишите в виде одного предложения.			**3**
3	Прочитайте текст. *Влияние гармонической организации на развитие импровизационных форм заключается в том, что гармония в джазе, наряду с ритмом, является важнейшей составляющей, оказывающей влияние на мелодику импровизации и формообразование. Гармония влияет на форму, продолжительность и кульминацию отдельной сольной импровизации. Например, по мере движения к последним квадратам, солист имеет возможность гармонического развития, что достигается отрывом мелодической линии импровизации от нот трезвучия, лежащего в основе каждого из обыгрываемых аккордов.* Перечислите основные черты гармонической организации джазовых стандартов. Ответ запишите в виде одного предложения, перечислив не менее трех основных черт.			**4**
4	Прочитайте текст. *Механика акустического фортепиано - это сложная система рычагов и молоточков, которая передает движение от клавиш до струн. Некоторые особенности механики инструмента:* *Клавиши - это рычаги, которые приводят в действие весь механизм. Каждая клавиша - это деревянная планка, покрытая накладкой из слоновой кости (в старых инструментах) или пластика (в современных). Молоточки - это ударные элементы, которые бьют по струнам. Они изготавливаются из дерева и обтягиваются фильцем (плотно спрессованной шерстью). От качества фильца и формы молоточка зависит тембр звука. Демпферы - это глушители, которые гасят колебания струн. Когда клавиша не нажата, демпфер прижимается к струне и не даёт*			**3**

	ей звучать. При нажатии клавиши демпфер отходит от струны, позволяя ей свободно вибрировать. Шультер - деталь механизма, которая задает начальное положение молоточка, позволяет регулировать положение молоточка относительно струн. Фигурка - часть механизма, передающая усилие с клавиши на молоточек. Шпиллер - механизм, который помогает вернуть молоточек обратно, выталкивая фигурку из-под молоточка. Каковы особенности механики акустического фортепиано и какие физические процессы происходят при извлечении звуков? Ответ запишите в свободной форме, перечислив не менее двух особенностей.	
5	Какие существуют виды современных цифровых клавишных инструментов? Ответ запишите в виде одного предложения, перечислив не менее двух видов.	**3**
6	Перечислите базовые приемы и упражнения, необходимые начинающим пианистам для освоения техники игры на фортепиано. Ответ запишите в виде одного предложения, перечислите не менее двух приемов.	**4**
7	Прочитайте перечень элементов музыкальных инструментов и выберите один или несколько вариантов, которые относятся к элементам конструкции фортепиано. 1. Ударно-клавишный механизм 2. Резонансная дека 3. Педальный механизм 4. Футор 5. Клавиатура 6. Все варианты относятся к элементам конструкции фортепиано	**3**
8	Чем отличается исполнение солирующей партии пианиста в джазовом ансамбле от сольного выступления? Ответ запишите в виде одного предложения.	**4**
9	Прочитайте предложение, заполните пропуск нужным словом/словосочетанием. «При изучении классических произведений особое внимание уделяется _____».	**3**
10	Прочитайте предложение, заполните пропуск нужным словом/словосочетанием.	**4**

	«Джазовый стандарт, в отличие от академической композиции, обладает _____».	

Ключи к тестовым заданиям

Компетенция/№ вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
ОПК-2	фри-джаз	2	Г-А-В-Б	Басовая линия определяет ритм, гармонию и общее настроение композиции, обеспечивая поддержку гармонической структуры и динамику всей группы.	Джазовый стандарт - известная композиция, используемая для импровизации и интерпретации другими джазовыми музыкантами, для выступлений и учебных целей.	соединил виртуозную технику и богатую гармонию бибопа со свинговой выразительностью, задал эталон ансамблевого взаимодействия в трио, обогатил репертуар переосмысленными джазовыми стандартами.

Компетенция/№ вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
ПК-1	А-2, Б-1	А-1, Б-2	А-2, Б-1, В-3	А-1, Б-3, В-2, Г-4	А-2, Б-1, В-3	1-3-2	А-1, Б-2	А-2, Б-1	А-2, Б-3, В-1	А-1, Б-3, В-2, Г-5, Д-4

Компетенция/ № вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
ПК-2	А-2, Б-3,	импровизация играет большую роль в исполнении джазового	Основными чертами гармонической организации джазовых	Молоточек ударяет по струне, она начинает вибрировать,	синтезаторы, электронные пианино,	упражнения на координацию движений, независимость пальцев,	6	при исполнении солирующей партии должно присутствовать	точности воспроизведения авторс	свободой импровизации

	B-1	стандарта и является важной его часть благодаря возможности выражать свои мысли и чувства во время игры.	стандартов являются активное использование септаккордов и их расширений, а также опора на функциональные последовательности, среди которых центральное место занимает оборот II–V–I.	чем выше частота колебаний струны, тем выше регистр (высота) звука. Вибрации струны передаются через мостик (штег) деке, которая усиливает звук.	MIDI-клавиатур, рабочие станции.	арпеджио, гаммы, хроматические гаммы, этюды		взаимодействие с ритм-группой и духовыми инструментами	кого текста	