Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Приложение к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.03.02 Дополнительный инструмент (Флюгельгорн)

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Программа магистратуры

Профиль
Инструменты эстрадного оркестра

Челябинск

1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины у выпускника должны быть сформированы общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Компетенция	**Индикаторы достижения компетенций**	**Результаты обучения**	**Оценочные средства**
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	ОПК-2.1.Использует традиционные виды нотации в учебной и профессиональной деятельности. ОПК-2.2.Воспроизводит музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	*Знать:* ● традиционные знаки музыкальной нотации; ● нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; *Уметь:* ● грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; ● распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; *Владеть:* ● свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.	**текущий контроль:** академический концерт, прослушивание программы экзамена. **промежуточная аттестация**: экзамен (исполнение подготовленной программы)
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов.	ПК-1.1.Демонстрирует высокий художественный и технический уровень в процессе публичного исполнения музыкальных произведений (сольно либо в составе профессионального творческого коллектива). ПК-1.2.Объективно оценивает собственные артистические качества, техническую оснащенность, стремится к их совершенствованию. ПК-1.3.Демонстрирует артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания,	*Знать:* ● технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; ● современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; *Уметь:* ● передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; *Владеть:* ● приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	

	виртуозную технику в процессе публичного исполнения музыкальных произведений.		
ПК–2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.	ПК-2.1.Понимает сущность исполнительской интерпретации. ПК-2.2.Создает собственную художественную интерпретацию музыкального произведения. ПК-2.3.Проводит самостоятельную работу над освоением, расширением концертного репертуара.	*Знать:* ● специфику различных исполнительских стилей; ● разнообразный по стилю профессиональный репертуар; ● музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; ● основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; ● специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; *Уметь:* ● выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; *Владеть:* ● представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; ● навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; ● репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; ● профессиональной терминологией.	

1.1.Показатели и критерии оценивания сформированности результатов обучения, уровень

	нулевой	**пороговый**	**средний**	**высокий**
знать	не знает	знает частично / лишь некоторые элементы	знает в достаточной степени, но иногда допускает фактологические ошибки	знает в полной мере
уметь	не умеет	умеет, допуская технические ошибки и неточности	умеет в достаточной мере	умеет свободно
владеть	не владеет	владеет частично	в целом владеет	владеет в полной мере

1.2.Шкала оценивания сформированности каждой компетенции

Балл	Уровень	Оценка
2	нулевой	неудовлетворительно / не зачтено
3	пороговый	удовлетворительно / зачтено
4	средний	хорошо / зачтено
5	высокий	отлично / зачтено

2. Формы контроля по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение третьего-четвертого семестров второго года обучения.

Для определения уровня сформированности компетенций в результате освоения дисциплины проводится текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся. Контроль установлен в соответствии с рабочим учебным планом.

Текущий контроль в процессе изучения дисциплины осуществляется в форме академического концерта, прослушивания программы экзамена.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме экзамена в 4 семестре.

2.1 Текущий контроль

Самостоятельная работа по дисциплине включает: выполнение домашних заданий, работу с литературой и медиафайлами, выполнение тестов, академических зачетов, контрольных уроков, прослушиваний программы экзамена, выступлений на концертах, участия в различных профессиональных конкурсах и фестивалях.

По окончании каждого семестра преподаватель выставляет оценку успеваемости студента на основании данных промежуточного академического концерта. Выступления студентов на различных концертах и прослушиваниях могут быть учтены кафедрой при выставлении суммарной оценки на зачете в конце семестра.

Выполнение текущего задания

Домашнее задание оценивается по следующим критериям:

- степень и уровень выполнения задания;
- аккуратность в оформлении и исполнении работы;
- использование специальной литературы;
- сдача домашнего задания в срок.

Примерный перечень программ к экзамену

Вариант 1

1. J.Green – J.Styne «Just in Time»

2. F. Lacey «Theme for Ernie»
3. J. Coltrane «Countdown»
4. W. Montgomery «West Coast Blues»

Вариант 2

1. C.Porter «Night and Day»
2. D.Ellington «It Don't Mean a Thing»
3. J.Tizol «Perdido»
4. Ch.Parker «Yardbird Suite»

Вариант 3

1. M.Davis «Milestones»
2. M.Davis «Solar»
3. T.Monk «Red Cross»
4. Jim Hall «All Across The City»

Работа с медиаматериалами

Самостоятельная работа в современном учебном процессе подразумевает ознакомление студента с различными видео и аудиоматериалами на русском и иностранных языках. Можно обозначить следующие цели работы:

- усилить запоминание теоретических положений через визуальное и слуховое восприятие;
- ознакомиться с авторским изложением сложных моментов;
- сформировать свою точку зрения с учетом представленных дискуссий;
- разобрать примеры и практические кейсы;
- выполнить задания и отвечать на поставленные вопросы.

В смешанном обучении с применением ДОТ на образовательной платформе «Юрайт» могут быть использованы медиаматериалы к курсу.

Самостоятельная проверка знаний

До прохождения текущего и итогового контроля освоения дисциплины обучающиеся самостоятельно могут практиковаться, выполняя различные тестовые задания с автоматической проверкой результата:

- выбор одного правильного варианта ответа из нескольких;
- выбор несколько правильных вариантов ответов из нескольких;
- ввод ответа в виде текста;

- ввод ответа в виде числа;
- установление соответствия между элементами;
- классификация элементов по группам;
- выстраивание последовательности элементов.

2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточный контроль осуществляется в формате экзамена в 4 семестре.

Итоговый экзамен по дисциплине - выступление в 2-х композициях с сольными эпизодами (импровизациями) в составе ансамбля.
Текущий контроль за работой студентов осуществляется в форме академического концерта, прослушивания программы.
Итоговая оценка выставляется в ведомость согласно следующему правилу:

Описание применения балльно-рейтинговой системы по дисциплине

Посещение лекций и семинаров	5 баллов	макс. в месяц
Работа на занятиях	5 баллов	
Текущий контроль успеваемости (академический зачет, контрольный урок, выступление на концерте, участие в различных профессиональных конкурсах и фестивалях)	5 баллов	
Поощрительные баллы за активную работу, участие в научных/творческих мероприятиях и т.д.	5 баллов	за семестр

Максимальное количество баллов в течении семестра	60 баллов
Максимальное количество баллов, получаемое на зачете/экзамене	40 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	100 баллов

Шкала оценивания на экзамене/зачете:

Накопленные баллы	Оценка	
85-100	отлично	зачтено
70-84	хорошо	
55-69	удовлетворительно	
0-54	неудовлетворительно	не зачтено

В смешанном обучении с применением ДОТ на образовательной платформе «Юрайт» для оценивания могут быть задействованы сервисы «Умные Тесты» и «Юрайт.Экзамены».

Тестовые задания по дисциплине «Дополнительный инструмент (флюгергорн)»

	ОПК - 2	Этапы формирования (семестр)
1	Основоположником какого джазового направления стал известный Кларк Терри? Выберите правильный ответ из предложенного списка. В ответе укажите слово. А. Свинг Б. Фанк В. Джаз-рок Г. Бибоп	**3**
2	Какие две базовые техники игры используются на флюгельногре чаще всего? Выберите две наиболее распространенные техники из предложенного списка. 1. Атака звука 2. Работа с кулисой 3. Вибрато 4. Диафрагмальное дыхание	**3**
3	Кто считается основоположником стиля бибопа в джазовом искусстве? Запишите ответ, выбрав один или несколько верных вариантов из предложенного списка. А. Чарли Паркер Б. Дюк Эллингтон	**4**

<table>
<tr><td></td><td>В. Джон Колтрейн

Г. Луис Прима</td><td></td></tr>
<tr><td>4</td><td>Прочитайте этапы формирования частей джазового стандарта и расположите правильном порядке.

А. Импровизация солиста

Б. Основная тема композиции

В. Вступительная часть ритма-группы

Г. Кода</td><td>3</td></tr>
<tr><td>5</td><td>Прочитайте этапы постановки дыхания на духовом инструменте и расположите правильной последовательности.

А. Формирование диафрагмального (нижнего) и смешанного дыхания

Б. Постановка «опоры» дыхания

В. Работа с фразировкой и сменой дыхания в музыке

Г. Освоение правильной осанки и положения корпуса</td><td>3</td></tr>
<tr><td>6</td><td>Прочитайте и установите соответствие между джазовыми музыкантами и их вкладом в развитие джазового искусства. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.

<table><tr><th>Музыкант</th><th>Вклад</th></tr><tr><td>А Диззи Гиллеспи</td><td>1. Эталон мелодической импровизации в бибопе: его соло отличались логикой, плотностью и при этом певучестью; он сильно повлиял на следующее поколение трубачей</td></tr><tr><td>Б. Фэтс Наварро</td><td>2. Один из основателей бибопа: он усложнил гармонию, ввёл в джаз афро-кубинские ритмы и создал узнаваемый звук за счёт изогнутой трубы и огромных щёк</td></tr><tr><td>В. Майлз Дэвис</td><td>3. В бибоповый период сформировал свою лаконичную манеру: вместо сверхбыстрых пассажей</td></tr></table></td><td>4</td></tr>
</table>

		он делал упор на паузы, интонацию и пространство между нотами.	
	Г. Клиффорд Браун	4. Соединил виртуозность бибопа с тёплым, певучим звуком	
	ПК - 1		**Этапы формирования (семестр)**
1	Прочитайте и установите соответствие между частями флюгельгорна и их функциями. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца. **Часть** — **Функция** А. Труба — 1. Регулирует высоту звука Б. Вентельный механизм — 2. Формирует основной звук В. Мундштук — 3. Подготавливает воздух перед попаданием в инструмент		**4**
2	Прочитайте и установите соотнесите между видами флюгельгорнов с областью их применения. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца. **Вид** — **Область применения** А. Флюгельгорн — 1. Оркестровая музыка Б. Труба Вь — 2. Духовая капелла В. Труба пикколо — 3. Эстрадно-джазовый оркестр		**4**
3	Прочитайте и установите соответствие между авторами и джазовыми стандартами их сочинения. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.		**3**

	Автор	**Джазовый стандарт.**
	А. Майлз Дэвис	1. Giant Steps
	Б. Джон Колтрейн	2. So What
	В. Луи Армстронг	3. West End Blues
4	Прочитайте и установите соответствие между джазовыми исполнителями на флюгельгорне и периодами их творчества. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.	**3**

Музыкант	**Период творчества**
А. Луи Армстронг	1. 1920-е — 1970-е.
Б. Рой Элдридж	2. 1920-х — 1940-е.
В. Диззи Гиллеспи	3. 1940-е.

5	Прочитайте и расположите в верной последовательности этапы подготовки к исполнению джазового стандарта. А. Анализ гармонии Б. Репетиция с ритм-группой В. Выбор репертуара Г. Работа над техникой звукоизвлечения	**3**
6	Прочитайте и расположите в верной последовательности этапы постановки дыхания при игре на духовом инструменте флюгельгорн. А. Полностью выдохнуть весь воздух Б. Осознать положение диафрагмы	**4**

	В. Сделать глубокий вдох животом Г. Направлять дыхание плавно, контролируя поток воздуха	
7	Прочитайте и расположите типы музыкальной структуры джаза в хронологической последовательности развития жанра. А. Свободная импровизация Б. Составление гармонической сетки В. Импровизация поверх аккордов Г. Использование четких форм композиций	**3**
8	Прочитайте и расположите в порядке важности для успешного выступления шаги управления музыкальным коллективом. А. Проведение репетиций Б. Определение общей концепции программы В. Учет индивидуальных особенностей музыкантов Г. Организация технических условий концерта	**4**
9	Прочитайте текст. *Принцип звукоизвлечения на флюгельгорне заключается в получении гармонических созвуков путём смены положения губ и изменения длины столба воздуха в инструменте с помощью вентельного механизма. Процесс звукоизвлечения требует работы над многими нюансами и приемами. Основной тон. Самый низкий звук из совокупности тонов, которые образуются при игре на флюгельгорне. Получается от колебания полного столба воздуха в инструменте. Обертоны. Звучат выше основного тона благодаря делению столба воздуха на части и их взаимодействию с резонатором. Глиссандо. Приём, при котором воздушный поток плавно передвигается из одной позиции в другую, при этом музыкант не прерывает звука. Используется для особых звуковых эффектов. Portato. Приём исполнения мягко подчеркнутых, лигованных и полностью выдержанных звуков. Осуществляется при*	**3**

	помощи предельно мягких толчков языка, почти не прерывающих движение выдыхаемой струи. Legato. Приём связного исполнения звуков, при котором язык участвует лишь в воспроизведении первого звука. Остальные звуки исполняются без участия языка, при помощи согласованных действий дыхательного аппарата, пальцев и губ играющего. Перечислите основные приемы, которые необходимо проработать для качественного звукоизвлечения на флюгельгорне. Ответ запишите в виде одного предложения, перечислив не менее двух нюансов.	
10	Прочитайте текст. *Физический процесс образования звука заключается в следующем: воздушная струя приводит в колебание сначала губы, которые затем передают свои колебания воздушному столбу, заключенному в канале инструмента. При игре на флюгельгорне важную роль играет язык, который является клапаном-распределителем, закрывающим и открывающим доступ воздуха в губную щель. Он дает возможность подавать в инструмент воздух отдельными порциями определенной силы и протяженности, делить струю воздуха на отрезки. Большое значение при игре имеет диафрагм. Она создает опору и помогает потоку воздуха непрерывно, под давление перемещаться в инструмент, превращаюсь в звук.* Перечислите, какие основные части тела задействованы в процессе образования звука при игре на флюгельгорне. Ответ запишите в виде одного предложения.	**3**
ПК - 2		**Этапы формирования (семестр)**
1	Перечислите принципы подбора репертуара для учебного ансамбля. Ответ запишите в виде одного предложения, перечислив не менее двух принципов.	**4**
2	Прочитайте предложение и заполните пропуск верным словом/словосочетанием. Для качественного воспроизведения высоких нот необходимо развить _____.	**1**
3	Что обозначают буквы Bb в классификации медных духовых инструментов? Ответ запишите в виде одного	**4**

<table>
<tr><td></td><td>предложения.</td><td></td></tr>
<tr><td>4</td><td>Какой термин используется для обозначения специальных упражнений на расслабление мышц гортани и лица исполнителя на флюгельгорне?</td><td>3</td></tr>
<tr><td>5</td><td>Прочитайте и установите соответствие между видами медного духового инструмента и строем. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.
<table>
<tr><th>Вид</th><th>Строй</th></tr>
<tr><td>А. Малый флюгельгорн (пикколо-флюгельгорн)</td><td>1. Аь</td></tr>
<tr><td>Б. Басовый флюгельгорн</td><td>2. Вь, 3-4 вентиля</td></tr>
<tr><td>В. Стандартный (концертный) флюгельгорн</td><td>3. Вь, 4-6 вентилей</td></tr>
<tr><td>Г. Кварт-флюгельгорн (в строе Еь)</td><td>4. Еь</td></tr>
</table></td><td>3</td></tr>
<tr><td>6</td><td>Прочитайте и установите соответствие между музыкальными жанрами и именами знаменитых исполнителями на медных духовых инструментах. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.
<table>
<tr><th>Жанр</th><th>Музыкант</th></tr>
<tr><td>А. Традиционный джаз</td><td>1. Джек Тигарден</td></tr>
<tr><td>Б. Бибоп</td><td>2. Бобби Холлэнд</td></tr>
<tr><td>В. Свинг</td><td>3. Джей Джей Джонсон</td></tr>
<tr><td>Г. Современный джаз</td><td>4. Стив Турре</td></tr>
</table></td><td>3</td></tr>
<tr><td>7</td><td>Прочитайте и установите соответствие между видами флюгельгорнов их характеристикам. К каждой позиции,</td><td>4</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td>данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца. Ответ запишите слева направо.

<table><tr><td>Вид</td><td>Характеристика</td></tr><tr><td>А. Малый флюгельгорн (пикколо-флюгельгорн)</td><td>1. Басовый голос в духовых оркестрах, в маршевых и церемониальных ансамблях</td></tr><tr><td>Б. Басовый флюгельгорн</td><td>2. Верхний голос в духовом оркестре, колоритные соло в джазовых аранжировках</td></tr><tr><td>В. Стандартный (концертный) флюгельгорн</td><td>3. Соло в биг-бэндах, мелодическая линия в духовых оркестрах, джазовые баллады</td></tr><tr><td>Г. Кварт-флюгельгорн (в строе E♭)</td><td>4. Используют в специализированных ансамблях медных духовых и для особых тембровых эффектов</td></tr></table></td><td></td></tr>
<tr><td>8</td><td>Прочитайте и расположение по степени возрастающей трудности шаги освоения базовых техник игры на флюгельгорне. Ответ запишите слева направо.

1. Начальное обучение простейших аппликатурных схем
2. Игровые упражнения с использованием легких пассажей
3. Применение сложных приемов артикуляции и смены позиций
4. Освоение продвинутых методов экспрессивного звукоизвлечения</td><td>4</td></tr>
<tr><td>9</td><td>Прочитайте текст.

Механизм колебания воздушной струи внутри трубки флюгельгорна заключается в том, что воздушный столб, заключенный в инструменте, делится на большое число самостоятельно колеблющихся частей. Воздушная струя, выдыхаемая в инструмент, приводит в колебание края губ в мундштуке, которые, в свою очередь, создают колебание воздушного столба. Взаимосвязь движений пальцев и штока с высотой тона заключается в том, что изменение длины воздушного столба у трубача происходит благодаря движению вентильного механизма. Например, струю воздуха длиной 2,90 м) заставить колебаться легче, чем воздушную струю в 4,12 м.

Объясните процесс звукообразования при игре на флюгельгорне. Ответ запишите в виде одного предложения.</td><td>3</td></tr>
</table>

10	Прочитайте текст. *Влияние гармонической организации на развитие импровизационных форм заключается в том, что гармония в джазе, наряду с ритмом, является важнейшей составляющей, оказывающей влияние на мелодику импровизации и формообразование. Гармония влияет на форму, продолжительность и кульминацию отдельной сольной импровизации. Например, по мере движения к последним квадратам, солист имеет возможность гармонического развития, что достигается отрывом мелодической линии импровизации от нот трезвучия, лежащего в основе каждого из обыгрываемых аккордов.* Перечислите основные черты гармонической организации джазовых стандартов. Ответ запишите в виде одного предложения, перечислив не менее трех основных черт.	**4**

Ключи к тестовым заданиям

Компетенция/№ вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
ОПК-2	Бибоп	1,4	А	В-Б-А-Г	Г-А-Б-В	А-2, Б-1, В-3, Г-4

Компетенция/№ вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
ПК-1	А-2, Б-1, В-3	А-1, Б-3, В-2	А-2, Б-1, В-3	А-1, Б-2, В-3	В-А-Г-Б	Б-В-А-Г	Г-Б-В-А	Б-В-А-Г	Процесс звукоизвлечения на флюгельгорне требует проработки основного тона, обертонов, глиссандо, portato, legato.	губы, язык, диафрагма

Компетенция/№ вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
ПК-2	Аргументированный выбор произведений с точки зрения педагогической целесообразности, уровня технической сложности и эстетической ценности, уровень технической подготовки обучающихся	Диапазон	Тип инструментов, определяемый строем и диапазоном звучания	Артикуляционная гимнастика	А-1, Б-3, В-2, Г-4	А-1, Б-3, В-2, Г-4	А-2, Б-1, В-3, Г-4	1-2-3-4	Воздушная струя, выдыхаемая в инструмент, приводит в колебание края губ в мундштуке, которые, в свою очередь, создают колебание воздушного столба, образуется звук	усиленное использование диссонансов, функциональная гармони, использование надстроек, движение всех голосов в одном направлении, отсутствие ограничений на разрыв между голосами по высоте