Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Приложение к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.03.02 Дополнительный инструмент (Флейта)

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Программам магистратуры

Профиль
Инструменты эстрадного оркестра

Челябинск

1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины у выпускника должны быть сформированы общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Компетенция	**Индикаторы достижения компетенций**	**Результаты обучения**	**Формы контроля**
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	ОПК-2.1.Использует традиционные виды нотации в учебной и профессиональной деятельности. ОПК-2.2.Воспроизводит музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	*Знать:* ● традиционные знаки музыкальной нотации; ● нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; *Уметь:* ● грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; ● распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; *Владеть:* ● свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.	текущий контроль: академический концерт, прослушивание программы экзамена. промежуточная аттестация: экзамен (исполнение подготовленной программы
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов.	ПК-1.1.Демонстрирует высокий художественный и технический уровень в процессе публичного исполнения музыкальных произведений (сольно либо в составе профессионального творческого коллектива). ПК-1.2.Объективно оценивает собственные артистические качества, техническую оснащенность, стремится к их совершенствованию. ПК-1.3.Демонстрирует артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания,	*Знать:* ● технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; ● современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; *Уметь:* ● передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; *Владеть:* ● приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	

	виртуозную технику в процессе публичного исполнения музыкальных произведений.		
ПК–2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.	ПК-2.1.Понимает сущность исполнительской интерпретации. ПК-2.2.Создает собственную художественную интерпретацию музыкального произведения. ПК-2.3.Проводит самостоятельную работу над освоением, расширением концертного репертуара.	*Знать:* ● специфику различных исполнительских стилей; ● разнообразный по стилю профессиональный репертуар; ● музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; ● основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; ● специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; *Уметь:* ● выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; *Владеть:* ● представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; ● навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; ● репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; ● профессиональной терминологией.	

1.1.Показатели и критерии оценивания сформированности результатов обучения, уровень

	нулевой	**пороговый**	**средний**	**высокий**
знать	не знает	знает частично / лишь некоторые элементы	знает в достаточной степени, но иногда допускает фактологические ошибки	знает в полной мере
уметь	не умеет	умеет, допуская технические ошибки и неточности	умеет в достаточной мере	умеет свободно
владеть	не владеет	владеет частично	в целом владеет	владеет в полной мере

1.2.Шкала оценивания сформированности каждой компетенции

Балл	Уровень	Оценка
2	нулевой	неудовлетворительно / незачтено
3	пороговый	удовлетворительно / зачтено
4	средний	хорошо / зачтено
5	высокий	отлично / зачтено

2. Формы контроля по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение третьего-четвертого семестров второго года обучения.

Для определения уровня сформированности компетенций в результате освоения дисциплины проводится текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся. Контроль установлен в соответствии с рабочим учебным планом.

Текущий контроль в процессе изучения дисциплины осуществляется в форме академического концерта, прослушивания программы экзамена.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме экзамена в 4 семестре.

2.1 Текущий контроль

Самостоятельная работа по дисциплине включает: выполнение домашних заданий, работу с литературой и медиафайлами, выполнение тестов, академических зачетов, контрольных уроков, прослушиваний программы экзамена, выступлений на концертах, участия в различных профессиональных конкурсах и фестивалях.

По окончании каждого семестра преподаватель выставляет оценку успеваемости студента на основании данных промежуточного академического концерта. Выступления студентов на различных концертах и прослушиваниях могут быть учтены кафедрой при выставлении суммарной оценки на зачете в конце семестра.

Выполнение текущего задания

Домашнее задание оценивается по следующим критериям:

- степень и уровень выполнения задания;
- аккуратность в оформлении и исполнении работы;
- использование специальной литературы;
- сдача домашнего задания в срок.

Примерный перечень программ к экзамену

Вариант 1

1. B. Strayhorn «After All»

2. S. Stitt «The Eternal Triangle»
3. H. Silver «Barbara»
4. B. Kaper “Invitation”

Вариант 2

1. Charlie Parker – «Confirmation»
2. Bob Haggart – «What’s New»
3. Bronislaw Kaper – «Invitation»
4. Ch. Parker «Confirmation»

Вариант 3

1. John Coltrane – «Giant Steps»
2. M.Davis «Milestones (old)»
3. K.Brown «Joy Spring»
4. Kurt Rosenwinkel «Zhivago»

Работа с медиаматериалами

Самостоятельная работа в современном учебном процессе подразумевает ознакомление студента с различными видео и аудиоматериалами на русском и иностранных языках. Можно обозначить следующие цели работы:

- усилить запоминание теоретических положений через визуальное и слуховое восприятие;
- ознакомиться с авторским изложением сложных моментов;
- сформировать свою точку зрения с учетом представленных дискуссий;
- разобрать примеры и практические кейсы;
- выполнить задания и отвечать на поставленные вопросы.

В смешанном обучении с применением ДОТ на образовательной платформе «Юрайт» могут быть использованы медиаматериалы к курсу.

Самостоятельная проверка знаний

До прохождения текущего и итогового контроля освоения дисциплины обучающиеся самостоятельно могут практиковаться, выполняя различные тестовые задания с автоматической проверкой результата:

- выбор одного правильного варианта ответа из нескольких;
- выбор несколько правильных вариантов ответов из нескольких;
- ввод ответа в виде текста;
- ввод ответа в виде числа;

- установление соответствия между элементами;
- классификация элементов по группам;
- выстраивание последовательности элементов.

2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточный контроль осуществляется в формате экзамена в 4 семестре.

Итоговый экзамен по дисциплине - выступление в 2-х композициях с сольными эпизодами (импровизациями) в составе ансамбля.
Текущий контроль за работой студентов осуществляется в форме академического концерта, прослушивания программы.
Итоговая оценка выставляется в ведомость согласно следующему правилу:

Описание применения балльно-рейтинговой системы по дисциплине

Посещение лекций и семинаров	5 баллов	макс. в месяц
Работа на занятиях	5 баллов	
Текущий контроль успеваемости (академический зачет, контрольный урок, выступление на концерте, участие в различных профессиональных конкурсах и фестивалях)	5 баллов	
Поощрительные баллы за активную работу, участие в научных/творческих мероприятиях и т.д.	5 баллов	за семестр

Максимальное количество баллов в течении семестра	60 баллов
Максимальное количество баллов, получаемое на зачете/экзамене	40 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	100 баллов

Шкала оценивания на экзамене/зачете:

Накопленные баллы	Оценка	
85-100	отлично	зачтено
70-84	хорошо	
55-69	удовлетворительно	
0-54	неудовлетворительно	не зачтено

В смешанном обучении с применением ДОТ на образовательной платформе «Юрайт» для оценивания могут быть задействованы сервисы

Тестовые задания по дисциплине «Дополнительный инструмент (флейта)»

	ОПК - 2	Этапы формирования (семестр)
1	Какой принцип лежит в основе формирования атаки ноты на флейте. Запишите ответ, выбрав верный вариант из предложенного списка. А. Резкое движение языка вперед Б. Плавное втягивание щек внутрь.	**4**
2	Что является главной задачей педагога при обучении технике исполнения на флейте? Ответ запишите в виде одного предложения.	**3**
3	Что является важнейшей частью развития креативности флейтиста? Запишите ответ, выбрав один верный вариантов из предложенного списка. А. Играть только классические произведения Б. Постоянно повторять одну композицию В. Применять разнообразные стили и жанры Г. Играть исключительно на слух	**4**
4	**Прочитайте и установите правильную последовательность элементов управления творческим коллективом.** А. Подбор репертуара	**3**

<table>
<tr><td></td><td>Б. Организация репетиций

В. Проведение концертов

Г. Формирование состава группы</td><td></td></tr>
<tr><td>5</td><td>Прочитайте и установите правильную последовательность фаз разработки музыкальной идеи для импровизации в джазовом ансамбле при игре на флейте.

А. Аранжировка основной мелодии

Б. Импровизация солиста

В. Созревание идей в группе

Г. Первоначальная идея мелодии</td><td>2</td></tr>
<tr><td>6</td><td>Прочитайте предложение, заполните пропуск нужным словом/словосочетанием.

«Джазовый стандарт, в отличие от академической композиции, обладает _____».</td><td>4</td></tr>
<tr><td colspan="2">ПК - 1</td><td>Этапы формирования (семестр)</td></tr>
<tr><td>1</td><td>Прочитайте и установите соответствие между основными видами техник игры на флейте с их характеристиками. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого.

<table><tr><th>Техника игры на флейте</th><th>Характеристика</th></tr><tr><td>А. Легато</td><td>1. Мягкое соединение нот</td></tr><tr><td>Б. Стаккато</td><td>2. Быстрая смена регистров</td></tr><tr><td>В. Глиссандо</td><td>3. Жужжащий эффект тремоло</td></tr></table></td><td>4</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td><table><tr><td>Г. Фруллато</td><td>4. Короткий отрывистый звук</td></tr></table></td><td></td></tr>
<tr><td>2</td><td>Прочитайте и установите соответствие между известными флейтистами и их основными достижениями. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого.<table><tr><th>Флейтист</th><th>Достижение</th></tr><tr><td>А. Джеймс Голуэй</td><td>1. «Человеком с золотой флейтой»; был первым флейтистом Берлинского филармонического оркестра под управлением Караяна (1969–1975).</td></tr><tr><td>Б. Раффаэле Тревизани</td><td>2. Один из немногих учеников Джеймса Голуэя; добился признания как концертирующий солист, выступал с камерными оркестрами</td></tr><tr><td>В. Андреа Олива</td><td>3. С 2003 года он — первая флейта оркестра Accademia Nazionale di Santa Cecilia в Риме.</td></tr><tr><td>Г. Бюлент Эвджиль</td><td>4. Получил вторую премию в номинации «лучший исполнитель» на международном семинаре флейты в Дублине (1992)</td></tr></table></td><td>4</td></tr>
<tr><td>3</td><td>Прочитайте и расположите этапы постановки правильного дыхания на флейте в правильной последовательности.
А. Наполнить диафрагму воздухом снизу вверх
Б. Сделать глубокий вдох через рот
В. Полностью выдохнуть воздух
Г. Контролировать выпуск воздуха равномерно</td><td>3</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Прочитайте и расположите стадии освоения базовых техник игры на флейте в порядке возрастания сложности.
А. Изучение порхающих нот и фруллато</td><td>3</td></tr>
</table>

	Б. Овладение правильным положением рук В. Освоение стабильного звукоизвлечения Г. Выполнение легато и стаккато	
5	Перечислите части устройства флейты. Ответ запишите в виде одного предложения.	**3**
6	Прочитайте текст. *Конструкция современной (поперечной) флейты довольно продумана: инструмент состоит из трёх основных частей, и у каждой своя роль. Головка. Здесь звук и рождается. В ней есть амбушюрное отверстие: музыкант направляет в него струю воздуха, а край отверстия (лабиум) рассекает поток - возникает колебание воздуха внутри трубки. На головке также есть губковая пластина (lip plate), которая помогает правильно сформировать воздушный поток, и регулируемая пробка внутри: её положение влияет на общий строй инструмента. Корпус (тело). Самая длинная часть. На ней расположены игровые отверстия и сложная система клапанов. Когда флейтист нажимает на клапаны, они открывают или закрывают отверстия - так меняется длина воздушного столба внутри инструмента, а значит, и высота звука. Часто говорят о «системе Бёма»: именно немецкий мастер Теобальд Бём в XIX веке разработал ту клапанную механику, которая сейчас стала стандартом - она позволяет уверенно играть во всех тональностях. Клапаны бывают закрытыми (без резонаторов) и открытыми (с резонаторами): вторые дают больше контроля над интонацией и особенно важны в современной музыке. Что касается расположения, клапаны могут идти «в линию» (inline) или один из них (например, соль) может быть чуть выдвинут (offset) - акустически это не влияет на звук, но offset иногда удобнее для руки. Колено. Нижняя секция. На ней тоже есть дополнительные клапаны для самых низких нот. От типа колена зависит нижний предел диапазона: колено «до» делает нижним звуком до первой октавы, а колено «си» - си малой октавы (оно же расширяет возможности в третьей октаве). На колене «си» часто есть дополнительный рычажок «гизмо»: он помогает в аппликатуре для извлечения нот вплоть до четвёртой октавы.* Перечислите части флейты, указанные в тексте. Ответ запишите в виде одного предложения.	**4**
7	Прочитайте предложение, заполните пропуски выбрав верные варианты из предложенного списка. Запишите ответ, укажите последовательность цифр. Звукоизвлечение на флейте зависит от правильности положения _____, силы нажатия клавиш и _____. 1. Рук	**3**

<table>
<tr><td></td><td>2. Губ
3. Звукоизвлечения
4. Дыхания</td><td></td></tr>
<tr><td>8</td><td>Прочитайте предложение, заполните пропуск верным словом/словосочетанием из предложенного списка. Ответ запишите словом.

Известный флейтист, внесший вклад в развитие бибопа - _____.

1. Дюк Эллингтон
2. Клиффорд Браун
3. Эрик Долфи.</td><td>4</td></tr>
<tr><td>9</td><td>Перечислите основные типы флейт? Ответ запишите в формате одного предложения, перечислите не менее трех типов.</td><td>3</td></tr>
<tr><td>10</td><td>Опишите понятие «джазовый стандарт» и его роль в обучении студентов-музыкантов? Ответ запишите в виде одного предложения.</td><td>4</td></tr>
<tr><td colspan="2">ПК - 2</td><td>Этапы формирования (семестр)</td></tr>
<tr><td>1</td><td>Прочитайте и установите соответствие между известными флейтистами и эпохой расцвета их творчества. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого.

<table><tr><th>Флейтист</th><th>Эпоха расцвета</th></tr><tr><td>А. Джеймс Голуэй</td><td>1. 2000-е</td></tr><tr><td>Б. Раффаэле Тревизани</td><td>2. 1990-е</td></tr><tr><td>В. Андреа Олива</td><td>3. вторая половинуа XX — начало XXI века</td></tr></table></td><td>4</td></tr>
</table>

2 Прочитайте и установите соответствие между типом флейты и регистром звучания. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого. **3**

Тип флейты	**Регистр**
А. Большая (концертная) флейта	1. Регистр от соль малой до соль третьей октавы,
Б. Флейта-пикколо	2. Регистр звучания от до первой октавы до до четвёртой октавы
В. Альтовая флейта	3. Звучит на октаву выше большой флейты, диапазон от ре второй до до пятой октавы

3 Прочитайте и установите соответствие между частями флейты и их функциями. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого. **4**

Часть флейты	**Функция**
А. Головка	1. Создание звука
Б. Корпус	2. Формирование нижних звуков
В. Колено	3. Формирование тона

4 Прочитайте и установите соответствие между исполнителями джаза и их наиболее известным джазовым стандартом. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого. **4**

Исполнитель	**Джазовый стандарт**
А. Луи Армстронг	1. West End Blues
Б. Дюк Эллингтон	2. Take the “A” Train
В. Майлз Дэвис	3. So What

5 Прочитайте и установите правильную последовательность этапов развития звуковысотности при обучении **3**

	исполнению джазовых стандартов на флейте. 1. Интервалы 2. Аккорды 3. Мелодия	
6	Прочитайте и установите правильную последовательность шагов постановки дыхания при игре на духовых инструментах. 1. Выдох через инструмент 2. Набор воздуха в легкие 3. Подготовка диафрагмы	**4**
7	Прочитайте и установите правильную последовательность шагов подготовки инструмента к игре. А. Установка трости Б. Сборка корпуса В. Проверка исправности клапанов Г. Проверка строя	**3**
8	Прочитайте и установите правильный порядок действий для изучения джазового стандарта студентом флейтистом. А. Анализ гармонии Б. Освоение мелодии В. Импровизация на тему	**4**
9	Опишите процесс формирования звукового вибрато на флейте. Ответ запишите в виде одного предложения.	**3**
10	Опишите роль импровизации в исполнительстве джазовых композиций на саксофоне. Ответ запишите в виде одного	**4**

	предложения.	

Ключи к тестовым заданиям

Компетенция/№ вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
ОПК-2	резкого движения языка вперед	Формирование правильных двигательных навыков и координационных способностей ученика	В	Г-А-Б-В	Г-А-В-Б	свободой импровизации

Компетенция/№ вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
ПК-1	А-1, Б-4, В-2, Г-3	А-2, Б-1, В-3, Г-4	В-Б-А-Г	Б-В-Г-А	Головка, корпус, колено	Головка, корпус (тело), колено	2, 4	Эрик Долфи	концертная (большая) флейта, флейта-пикколо, альтовая флейта и басовая флейта.	Джазовый стандарт - это известная музыкальная композиция, широко используемая музыкантами для практики импровизаций и изучения гармонии

Компетенция/№ вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
ПК-2	А-3, Б-2, В-1	А-2, Б-3, В-1	А-1, Б-3, В-2	А-1, Б-2, В-3	3-1-2	3-2-1	Г-В-Б-А	Б-А-В	Умение изменять амплитуду колебаний воздуха внутри инструмента путем вибрации губ и регулировки давления воздуха	Способ выражения индивидуальности исполнителя, развитие творческой инициативы, взаимодействие музыкантов в группе