Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Приложение к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.03.01 Аранжировка

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Инструменты эстрадного оркестра

Челябинск

1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины у выпускника должны быть сформированы общепрофессиональные компетенции:

Компетенция	**Индикаторы достижения компетенций**	**Результаты обучения**	**Формы контроля**
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	ОПК-1.1.Понимает специфику развития музыкального искусства в контексте религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода. ОПК-1.2.Способен воспринимать музыкальное произведение, особенности его формообразования, языка в широком культурноисторическом контексте. ОПК-1.3.Использует сведения и навыки из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в профессиональной деятельности.	*Знать:* ● природу эстетического отношения человека к действительности; ● основные модификации эстетических ценностей; ● сущность художественного творчества; ● специфику музыки как вида искусства; ● природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; ● основные художественные методы и стили в истории искусства; ● актуальные проблемы современной художественной культуры; ● современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; ● типы и виды музыкальной фактуры; ● особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; ● основные характеристики нетиповых архитектонических структур; ● принципы современной гармонии; ● важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; ● разновидности нового контрапункта; ● принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; *Уметь:* ● применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; ● совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; ● грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;	**текущий контроль:** контрольная работа. **промежуточная аттестация**: экзамен (представление выполненных аранжировок).

		● работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; ● на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; ● анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; ● посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержания; *Владеть:* ● методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; ● навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; ● методами анализа современной музыки; ● профессиональной терминолексикой; ● представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; ● широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; ● навыками неизвестного современного характеристики музыкального сочинения с возможностью его технической идентификации.	
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	ОПК-2.1.Использует традиционные виды нотации в учебной и профессиональной деятельности. ОПК-2.2.Воспроизводит музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	*Знать:* ● традиционные знаки музыкальной нотации; ● нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; *Уметь:* ● грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; ● распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; *Владеть:* ● свободным чтением музыкального текста сочинения, запи-	

		санного традиционными и новейшими методами нотации.	

1.1.Показатели и критерии оценивания сформированности результатов обучения, уровень

	нулевой	**пороговый**	**средний**	**высокий**
знать	не знает	знает частично / лишь некоторые элементы	знает в достаточной степени, но иногда допускает фактологические ошибки	знает в полной мере
уметь	не умеет	умеет, допуская технические ошибки и неточности	умеет в достаточной мере	умеет свободно
владеть	не владеет	владеет частично	в целом владеет	владеет в полной мере

1.2.Шкала оценивания сформированности каждой компетенции

Балл	**Уровень**	**Оценка**
2	нулевой	неудовлетворительно / незачтено
3	пороговый	удовлетворительно / зачтено
4	средний	хорошо / зачтено
5	высокий	отлично / зачтено

2. Формы контроля по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение третьего-четвертого семестров второго года обучения.

Для определения уровня сформированности компетенций в результате освоения дисциплины проводится текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся. Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с рабочим учебным планом.

Текущий контроль в процессе изучения дисциплины осуществляется в форме контрольной работы.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме экзамена в 4 семестре.

2.1 Текущий контроль

Самостоятельная работа по дисциплине включает: выполнение домашних заданий, работу с литературой и медиафайлами, выполнение тестов, подготовка к контрольному уроку, подготовка к выступлению на концертах и участию в различных профессиональных конкурсах и фестивалях, подготовка к промежуточной аттестации (экзамен).

Выполнение текущего задания

Домашнее задание оценивается по следующим критериям:

- степень и уровень выполнения задания;
- аккуратность в оформлении и исполнении работы;
- использование специальной литературы;
- сдача домашнего задания в срок.

Примерный перечень домашних заданий по дисциплине «Аранжировка»

- инструментовка экспозиции джазового стандарта на ритм-группу с двумя духовыми (бас и ф-но выписываются нотами).
- инструментовка экспозиции джаз. стандарта на ритм группу с четырьмя духовыми (труба, тромбон, два саксофона).
- инструментовка экспозиции джаз. стандарта на ритм-группу с пятью духовыми (труба, тромбон, сакс. альт, сакс. тенор, сакс. баритон).
- то же самое с пятью саксофонами: 2 альта, 2 тенора, баритон.Фактура
- а) идентичные сочетания (блок-аккордами)
- б) пятиголосными аккордами с разными звуками, с использованием добавленных тонов и альтераций.(вариант)

- инструментовка экспозиции джазового стандарта на группу меди (4 трубы, 4 тромбона) с ритм-группой. Контрабас выписывается нотами, ф-но – буквенно-цифровыми обозначениями. Задания выполняются in C на трёх строчках: 1-я – трубы, 2-я – тромбоны, 3-я – бас с букв.-цифр. обозначениями над ним. Задания выполнить на все вышеперечисленные комбинации в группе меди.
- инструментовка на полный состав биг-бэнда (не менее четырех) темы джазовой баллады, свингового стандарта (напр,, блюза), джаз-вальса, босса-новы.
- инструментовать выбранный вместе с педагогом джазовый стандарт. Партитура должна представлять завершенную по форме композицию четырёх минутного звучания (со вступлением, разработочной частью и кодой. Партитура должна быть представлена в транспонированном виде.

Перечень практических заданий по дисциплине «Аранжировка»

3 семестр

Штрихи. Унисоны. Интервалы и аккорды. Аккорды. Группа саксофонов. Медная группа биг-бэнда.

Практические задания

Аранжировка джазовых стандартов с применением всех вышеперечисленных приёмов. Все аранжировки выполняются с применением ритм-группы in C (не транспонируя). Для таких заданий достаточно трёх строчек: две строчки (в скрипичном и басовом ключе) – саксофоны, одна – для контрабаса. Над этой строчкой буквенно-цифровые обозначения. В ритм-группе использовать буквенно-цифровые обозначения (для фортепиано). Бас записывать нотами. Несколько туттийных тактов представить в транспонированном виде в соответствующих тональностях: одна строчка - 2 альта, одна - 2 тенора, одна – баритон.

4 семестр

Варианты изложения медной группы в партитуре. Идентичные сочетания.
Дифференцированные сочетания. Сурдины медных инструментов.

Практические задания

Изложить предлагаемые музыкальные фрагменты (экспозицию джазового стандарта) во всех вышеперечисленных вариантах: унисоны, в октавном и двухоктавном удвоении, интервалами, в аккордовой фактуре в идентичном и дифференцированном сочетании. Инструментовать несколько джазовых стандартов (экспозиции) разного темпа и характера. Все задания выполняются с участием ритм-секции. Аранжировать фортепианный клавир для медной группы. Все задания выполнить в виде дирекциона в строе in C на трёх строчках: две строчки – медь, нижняя – бас с буквенно-цифровыми обозначениями над ним. Один туттийный эпизод написать в виде транспонированной (для труб) партитуры. Анализировать биг-бэндовые партитуры, отмечая все фактурные и штриховые особенности.

Виды сочетаний духовых групп:
а) Идентичные сочетания
б) Интервальные сочетания
в) Аккордовые сочетания
г) Дифференцированные сочетания

Работа с медиаматериалами

Самостоятельная работа в современном учебном процессе подразумевает ознакомление студента с различными видео и аудиоматериалами на русском и иностранных языках. Можно обозначить следующие цели работы:

- усилить запоминание теоретических положений через визуальное и слуховое восприятие;
- ознакомиться с авторским изложением сложных моментов;
- сформировать свою точку зрения с учетом представленных дискуссий;
- разобрать примеры и практические кейсы;
- выполнить задания и отвечать на поставленные вопросы.

В смешанном обучении с применением ДОТ на образовательной платформе «Юрайт» могут быть использованы медиаматериалы к курсу.

Самостоятельная проверка знаний

До прохождения текущего и итогового контроля освоения дисциплины обучающиеся самостоятельно могут практиковаться, выполняя различные тестовые задания с автоматической проверкой результата:

- выбор одного правильного варианта ответа из нескольких;
- выбор несколько правильных вариантов ответов из нескольких;
- ввод ответа в виде текста;
- ввод ответа в виде числа;
- установление соответствия между элементами;
- классификация элементов по группам;
- выстраивание последовательности элементов.

2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточный контроль осуществляется в формате экзамена в 4 семестре .

По окончании четвертого семестра преподаватель выставляет оценку успеваемости студента с учетом посещаемости занятий и эффективности усвоения учебного материала (экзамен).

Итоговая оценка выставляется в ведомость согласно следующему правилу:

Описание применения балльно-рейтинговой системы по дисциплине

Посещение лекций и семинаров	5 баллов	макс. в месяц
Работа на занятиях	5 баллов	
Текущий контроль успеваемости (тест, контрольная работа, реферат)	5 баллов	
Поощрительные баллы за активную работу, участие в научных/творческих мероприятиях и т.д.	5 баллов	за семестр

Максимальное количество баллов в течении семестра	60 баллов
Максимальное количество баллов, получаемое на зачете/экзамене	40 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	100 баллов

Шкала оценивания на экзамене/зачете:

Накопленные баллы	Оценка	
85-100	отлично	зачтено
70-84	хорошо	
55-69	удовлетворительно	
0-54	неудовлетворительно	не зачтено

В смешанном обучении с применением ДОТ на образовательной платформе «Юрайт» для оценивания могут быть задействованы сервисы «Умные Тесты» и «Юрайт.Экзамены».

Тестовые задания по дисциплине «Аранжировка»

	ОПК-1	Этапы освоения (семестр)
1	**Прочитайте и установите соответствие между джазовым стандартом и его автором. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.** А. Autumn leaves 1. Herbie Hancock Б. Take The «A» Train 2. Billy Strayhorn В. Blue Monk 3. Thelonious Monk Г. Cantaloupe Island 4. Joseph Kosma	**3**
2	**Прочитайте текст.** *Направление в популярной музыке, возникшее в конце 1960-х годов в США. Оно сочетает элементы джаза и рок-музыки. В этом музыкальном направлении сочетается дух импровизационной состязательности и электромузыкальный инструментарий с характерными ритмическими особенностями в басу - так называемый бит. Для стиля характерно использование гармонических и ритмических принципов рок-музыки, активное воплощение мелодики и ритмики Востока, мощное внедрение в музыку электронных средств обработки и синтезирования звука.* **Какой стиль музыки описан в тексте? Выберите один верный вариант ответа из предложенного списка.** А. Бибоп Б. Кул-джаз В. Фьюжн Г. Джаз-рок	**3**

3	**Прочитайте текст.** *«Four on Six» — джазовый стандарт, выпущенный в 1960 году в альбоме «The Incredible Jazz Guitar of Wes Montgomery». Название «Four on Six» может означать, что в композиции используется ритм 6/8 против обычного ощущения 4/4. Также есть мнение, что название связано с использованием 4-го (мизинца) пальца на всех 6 струнах. К особенностям исполнения композиции можно отнести: использование арпеджио,построенного на 3-й, 5-й и 7-й ступени основного аккорда; блюзовые ритмы, создающие ощущения волнения и сложности; начало фраз на один или два такта раньше, что добавляет ощущения настойчивости и срочности; постепенное увеличение длины фраз по мере продвижения соло.* **Кто является автором джазового стандарта «Four on Six»?**	**3**
4	**Прочитайте текст.** *Обязательным условием при исполнении джазового стандарта является _____. В начале и в конце композиции звучит основная мелодия, а в середине музыкантам джазового ансамбля или оркестра предоставляется возможность поочередно выразить свои музыкальные мысли. При этом стандарт служит неизменным образцом для преобразования, но ограничивает солиста, так как он должен оставаться в рамках гармонической структуры.* **Заполните пропуск нужным словом/словосочетанием. Запишите ответ указав верное слово/словосочетание.**	**4**
5	**Прочитайте и выберите один вариант ответа, который правильно раскрывает суть Sus-аккорда «Suspended chord» в аранжировке произведения для эстрадно-джазового оркестра. Запишите ответ, указав верный вариант.** 1. Пропуск ступени лада 2. «Зависающий» аккорд, где третью ступень заменяют на девятую или одиннадцатую 3. Мажорный аккорд, состоящий из четырех нот 4. Подтяжка струны для изменения высоты звука	**3**
6	**Прочитайте и установите соответствие между джазовыми стандартами и временем их первого исполнения.**	**4**

	К каждой позиции, данной в правом столбце, подберите соответствие из левого столбца. А. Anthropology (C. Parker) 1. Декабрь 1936, Голливуд Б. Mack The Knife (W. Brecht) 2. Ноябрь 1945, Нью-Йорк В. Caravan (D. Ellington) 3. Август 1928, Берлин	
7	**Прочитайте и расположите в правильной последовательности этапы подготовки перед исполнением джазового стандарта.** А. Репетиция с группой Б. Анализ гармонии композиции В. Изучение истории произведения Г. Отработка ритма и пульса вместе с барабанщиком	**4**
8	**Какие этапы проходит аранжировка от начала до конца написания. Ответ запишите в виде одного предложения, перечислив не менее двух этапов.**	**3**
9	**Кто такой Николай Левиновский? Запишите ответ в виде одного предложения.**	**3**
10	**Назовите три основных метода звукоизвлечения на контрабасе при игре в эстрадно-джазовом оркестре. Ответ запишите в свободной форме.**	**4**
11	**Какие две базовые техники игры используются группой струнных инструментов, во время исполнения задачи аранжировки для эстрадно-джазового оркестра? Выберите две наиболее распространенные техники из предложенного списка.** 1. Fingerstyle 2. Slap	**4**

	3. Cool jazz 4. Pick technique	
12	**Прочитайте методы изучения произведения и их описание, установите соответствие. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.** А. Импровизация 1. Изучение структур музыкального произведения Б. Анализ партитур 2. Свободное создание мелодии вне нотного текста	**4**
13	**Прочитайте текст.** *Обязательным условием при исполнении джазового стандарта является импровизация. В начале и в конце композиции звучит основная мелодия, а в середине музыкантам джазового ансамбля или оркестра предоставляется возможность поочередно выразить свои музыкальные мысли. При этом стандарт служит неизменным образцом для преобразования, но ограничивает солиста, так как он должен оставаться в рамках гармонической структуры.* **Объясните, почему импровизация является важным элементом современного музыкально-исполнительского искусства?** **Ответ запишите в виде одного предложения.**	**3**
14	**Перечислите базовые приемы и упражнения, необходимые начинающим пианистам для освоения техники игры на фортепиано. Ответ запишите в виде одного предложения, перечислите не менее двух приемов.**	**4**

ОПК-2		**Этапы освоения (семестр)**
1	**Прочитайте предложение, заполните пропуск нужным словом/словосочетанием.**	**3**

	«Джазовый стандарт, в отличие от академической композиции, обладает _____».	
2	**Прочитайте предложение, заполните пропуск нужным словом/словосочетанием.** «Развитие современной школы джаза тесно связано с появлением нового направления _____, которое характеризуется глубокими экспериментами с формой и содержанием».	**3**
3	**Прочитайте и установите соответствие между известными джазовыми саксофонистами и их основными достижениями. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого.** А. Джон Колтрейн 1. Основоположник стиля бибоп Б. Чарли Паркер 2. Экспериментировал с гармоническими структурами В. Сонни Роллинз 3. Мастер импровизации, исполнитель соло-композиций Г. Орнетт Коулман 4. Создатель фри-джаза	**3**
4	**Прочитайте и расположите этапы постановки правильного дыхания в правильной последовательности.** А. Наполнить диафрагму воздухом снизу вверх Б. Сделать глубокий вдох через рот В. Полностью выдохнуть воздух Г. Контролировать выпуск воздуха равномерно	**4**
5	**Прочитайте и установите правильную последовательность этапов развития звуковысотности при обучении исполнению джазовых стандартов.** 1. Интервалы 2. Аккорды	**3**

	3. Мелодия	
6	**Что является главной задачей педагога при обучении технике исполнения на духовом инструменте? Ответ запишите в виде одного предложения.**	**4**
7	**Кто считается основоположником стиля бибопа в джазовом искусстве? Запишите ответ, выбрав один или несколько верных вариантов из предложенного списка. В ответе укажите букву.** А. Чарли Паркер Б. Дюк Эллингтон В. Джон Колтрейн Г. Луис Прима	**4**
8	**Прочитайте и установите соответствие между известными джазовыми скрипачами и их произведениями. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого.** А. Жан-Люк Понти 1. Blue Bossa Б. Стефан Граппелли 2. Django В. Джон Беннетт 3. Celtic Steps	**3**
9	**Прочитайте и расположите этапы развития джаза в хронологическом порядке. Запишите ответ указав последовательность букв.** А. Свинг Б. Ранняя форма блюза В. Биг-бэнд Г. Период фри-джаза	**4**

10	**Прочитайте текст.** *Гармония в джазе основана на мажоро-минорной ладогармонической системе, характерной для европейской музыки XVII–XIX веков. Для джазовой гармонии характерно Усиленное использование диссонансов, когда септаккорды заменяют трезвучия как основные гармонические конструкции. Функциональность аккордов играет определенную роль в последовательности, обеспечивая музыкальное движение. Функции описывают состояние аккорда и его связь с предыдущим и следующим аккордом, что позволяет музыкантам прогнозировать гармонию композиции и легко импровизировать. Использование побочных тонов, звуков, не входящие в терцовую структуру данной вертикали, которые делятся на заменимые и внедряющиеся. Такие побочные тоны создают эффект «пряного», терпкого звучания. Применение гармонических комплексов кварто-квинтового строения, где гармоническая вертикаль нейтральна в ладовом отношении и выступает преимущественно как красочный комплекс. Гармония в джазе, наряду с ритмом, является важнейшей составляющей, оказывающей влияние не только на мелодику импровизации, но и на формообразование.* **Какие основные элементы содержатся в гармонии джазового стандарта? Ответ запишите в виде одного предложения.**	**4**
11	**Прочитайте предложение, заполните пропуск верным слогов/словосочетанием. Ответ запишите слева направо.** Скрипичный _____ предназначен для изменения звучания инструмента путём усиления определённых частот.	**3**
12	**Прочитайте и установите соответствие между джазовыми тромбонистами и периодами их творчества. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.** А. Джей Джей Джонсон 1. Вторая половина XX века Б. Джек Тигарден 2. Первая половина XX века В. Карл Фонтана 3. Современность	**4**
13	**Прочитайте и расположите в верной последовательности этапы подготовки к исполнению джазового стандарта.**	**3**

	А. Анализ гармонии Б. Репетиция с ритм-группой В. Выбор репертуара Г. Работа над техникой звукоизвлечения	
14	**Прочитайте высказывание и завершите его верным словом/словосочетанием. Ответ запишите в виде одного предложения.** Основная цель профессионального конкурса — выявить...	**3**

Ключи к тестовым заданиям

Компетенция/ № вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
ОПК-1	А-4, Б-2, В-3, Г-1	Г	Wes Montgomery	импровизация	2	А-2, Б-3, В-1	В-Б-Г-А	Аранжировка проходит от определения концепции и разработки структуры, распределения партий по инструментам и проработки динамики до финального сведения и мастеринга, объединяя все элементы в цельное звучание	Советский и российский джазовый пианист, композитор и аранжировщик

10	**11**	**12**	**13**	**14**
arco, pizzicato, slap.	1,2	А-2, Б-1	импровизация играет большую роль в исполнении джазового стандарта и является важной его частью благодаря возможности выражать свои мысли и чувства во время игры, воспроизводить новые мотивы, создавать новое в процессе совершенствования старого.	упражнения на координацию движений, независимость пальцев, арпеджио, гаммы, хроматические гаммы, этюды.

Компетенция/ № вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
ОПК-2	свободой импровизации.	фри-джаз	А-2, Б-1, В-3, Г-4	В-Б-А-Г	3-1-2	Формирование правильного дыхания, амбушюра (постановки губ) и аппликатурной координации	А	А-3, Б-2, В-1	Б-А-В-Г

10	**11**	**12**	**13**	**14**
Основные элементы гармонии джазового стандарта включают мажорные и минорные трезвучия, септаккорды, квинтаккорды, увеличенные и уменьшенные интервалы, что помогает создавать характерное настроение, атмосферу композиции и способствуют формированию гармонической линии, задающей направление мелодического материала.	звукосниматель	А-1, Б-2, В-3	В-А-Г-Б	Основная цель профессионального конкурса - выявить талантливых исполнителей, авторов и перспективные музыкальные проекты.