Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Приложение к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.02.01 Джаз-бэнд

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Инструменты эстрадного оркестра

Челябинск

1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины у выпускника должны быть сформированы профессиональные компетенции:

Компетенция	**Индикаторы достижения компетенций**	**Результаты обучения**	**Формы контроля**
ПК–2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.	ПК-2.1.Понимает сущность исполнительской интерпретации. ПК-2.2.Создает собственную художественную интерпретацию музыкального произведения. ПК-2.3.Проводит самостоятельную работу над освоением, расширением концертного репертуара.	*Знать:* • специфику различных исполнительских стилей; • разнообразный по стилю профессиональный репертуар; • музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; • основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; • специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; *Уметь:* • выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; *Владеть:* • представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; • навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; • репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; • профессиональной терминологией.	текущий контроль: академический концерт. промежуточная аттестация: экзамен (выступление на концерте в составе джаз-бэнда)

1.1. Показатели и критерии оценивания сформированности результатов обучения, уровень

	нулевой	**пороговый**	**средний**	**высокий**
знать	не знает	знает частично / лишь некоторые элементы	знает в достаточной степени, но иногда допускает фактологические ошибки	знает в полной мере
уметь	не умеет	умеет, допуская технические ошибки и неточности	умеет в достаточной мере	умеет свободно
владеть	не владеет	владеет частично	в целом владеет	владеет в полной мере

1.2. Шкала оценивания сформированности каждой компетенции

Балл	Уровень	Оценка
2	нулевой	неудовлетворительно / незачтено
3	пороговый	удовлетворительно / зачтено
4	средний	хорошо / зачтено
5	высокий	отлично / зачтено

1. Формы контроля по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение всего периода обучения.

Для определения уровня сформированности компетенций в результате освоения дисциплины проводится текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся. Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с рабочим учебным планом.

Текущий контроль в процессе изучения дисциплины осуществляется в виде академического концерта.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета с оценкой во 2 семестре и экзамена в 4 семестре.

Формой отчетности является также выступление на концертах и участие в различных джазовых фестивалях.

2.1 Текущий контроль

Самостоятельная работа по дисциплине включает: выполнение домашних заданий, работу с литературой и медиафайлами, выполнение тестов, анализ гармонии и формы с выявлением гармонических особенностей, анализ формы и выразительных средств исполняемого образца в неразрывной связи с выявленными содержательными особенностями, а также с учетом стилевой атрибутики его автора, эпохи создания, эскизную расстановку аппликатуры, начальную разработку темброрегистрового плана, подготовка к промежуточной аттестации (зачет, экзамен).

Выполнение текущего задания

Домашнее задание оценивается по следующим критериям:

- степень и уровень выполнения задания;
- аккуратность в оформлении работы;
- использование специальной литературы;
- сдача домашнего задания в срок.

Примерный перечень программ к зачету и экзамену

Содержание курса определяется спецификой функционального назначения джаз-оркестра (биг-бэнда), связанного с традицией исполнения концертной и прикладной музыки.

I раздел включает в себя разучивание и исполнение классической и современной джазовой музыки различных стилей, написанной для джаз-оркестра (биг-бэнда). Степень сложности этих произведений, решение разнообразных исполнительских задач позволяет сформировать и закрепить навыки коллективной игры на профессиональном уровне.

II раздел предназначен для освоения особенностей исполнения прикладной музыки, предназначенной для обеспечения культурно-массовых мероприятий. Включает в себя исполнение песенной и танцевальной музыки.

Вариант 1

1. B.Kaper. «On Green Dolphin Street»
2. Bronislaw Kaper – «Invitation»
3. K.Brown «Joy Spring»
4. J.Green. «Body And Soul»

Вариант 2

1. D.Ellington. «Cotton Tail»
2. C. Porter "Don't Fence Me In"
3. Kurt Rosenwinkel «Zhivago»
4. R.Rogers. «Spring Is Here»

Вариант 3

1. C. Parker «My Little Suede Shoes»
2. G. Coltrane «Cousin Mary»
3. C. Porter «Don't Fence Me In»
4. L. Morgan «Hocus-Pocus»

Работа с медиаматериалами

Самостоятельная работа в современном учебном процессе подразумевает ознакомление студента с различными видео и аудиоматериалами на русском и иностранных языках. Можно обозначить следующие цели работы:

- усилить запоминание теоретических положений через визуальное и слуховое восприятие;
- ознакомиться с авторским изложением сложных моментов;
- сформировать свою точку зрения с учетом представленных дискуссий;
- разобрать примеры и практические кейсы;
- выполнить задания и отвечать на поставленные вопросы.

В смешанном обучении с применением ДОТ на образовательной платформе «Юрайт» могут быть использованы медиаматериалы к курсу.

Самостоятельная проверка знаний

До прохождения текущего и итогового контроля освоения дисциплины обучающиеся самостоятельно могут практиковаться, выполняя различные тестовые задания с автоматической проверкой результата:

- выбор одного правильного варианта ответа из нескольких;
- выбор несколько правильных вариантов ответов из нескольких;
- ввод ответа в виде текста;
- ввод ответа в виде числа;
- установление соответствия между элементами;
- классификация элементов по группам;
- выстраивание последовательности элементов.

2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета с оценкой во 2 семестре и экзамена в 4 семестре.

Оценивание может проводиться:

- устно в дистанционных образовательных технологиях;
- асинхронно путем выполнения выдаваемых заданий;
- формой отчетности является также выступление на концертах и участие в различных джазовых фестивалях;
- через систему тестирования на образовательной платформе «Юрайт».

При необходимости для наблюдения за оцениванием могут быть задействованы процедуры прокторинга.

Для успешного освоения дисциплины учащемуся рекомендуется ознакомиться с литературой и материалами, представленными в рабочей программе дисциплины.

Электронная информационно-образовательная среда организации может формировать электронное портфолио обучающегося за счет сохранения его работ и оценок.

Итоговая оценка выставляется в ведомость согласно следующему правилу:

Описание применения балльно-рейтинговой системы по дисциплине

Посещение лекций и семинаров	5 баллов	макс. в месяц
Работа на занятиях	5 баллов	
Текущий контроль успеваемости (академический концерт)	5 баллов	

Поощрительные баллы за активную работу, участие в научных/творческих мероприятиях и т.д.	5 баллов	за семестр

Максимальное количество баллов в течении семестра	60 баллов
Максимальное количество баллов, получаемое на зачете/экзамене	40 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	100 баллов

Шкала оценивания на экзамене/зачете:

Накопленные баллы	Оценка	
85-100	отлично	зачтено
70-84	хорошо	
55-69	удовлетворительно	
0-54	неудовлетворительно	не зачтено

В смешанном обучении с применением ДОТ на образовательной платформе «Юрайт» для оценивания могут быть задействованы сервисы «Умные Тесты» и «Юрайт.Экзамены».

Тестовые задания по дисциплине «Джаз-бэнд»

	ПК-2	Этапы освоения (семестр)
1	**Прочитайте и установите соответствие между джазовым стандартом и его автором. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.** А. Autumn leaves 1. Herbie Hancock Б. Take The «A» Train 2. Billy Strayhorn В. Blue Monk 3. Thelonious Monk Г. Cantaloupe Island 4. Joseph Kosma	**4**
2	**Прочитайте текст.** *Направление в популярной музыке, возникшее в конце 1960-х годов в США. Оно сочетает элементы джаза и рок-музыки. В этом музыкальном направлении сочетается дух импровизационной состязательности и электромузыкальный инструментарий с характерными ритмическими особенностями в басу - так называемый бит. Для стиля характерно использование гармонических и ритмических принципов рок-музыки, активное воплощение мелодики и ритмики Востока, мощное внедрение в музыку электронных средств обработки и синтезирования звука.* **Какой стиль музыки описан в тексте? Выберите один верный вариант ответа из предложенного списка. Ответ запишите буквой.** А. Бибоп Б. Кул-джаз В. Фьюжн Г. Джаз-рок	**3**

3	**Прочитайте текст.** «Four on Six» — джазовый стандарт, выпущенный в 1960 году в альбоме «The Incredible Jazz Guitar of Wes Montgomery». Название «Four on Six» может означать, что в композиции используется ритм 6/8 против обычного ощущения 4/4. Также есть мнение, что название связано с использованием 4-го (мизинца) пальца на всех 6 струнах. К особенностям исполнения композиции можно отнести: использование арпеджио, построенного на 3-й, 5-й и 7-й ступени основного аккорда; блюзовые ритмы, создающие ощущения волнения и сложности; начало фраз на один или два такта раньше, что добавляет ощущения настойчивости и срочности; постепенное увеличение длины фраз по мере продвижения соло. **Кто является автором джазового стандарта «Four on Six»? В ответе укажите имя и фамилию автора.**	**4**
4	**Прочитайте и выберите один вариант ответа, который правильно раскрывает суть Sus-аккорда «Suspended chord». Запишите ответ цифрой.** 1. Пропуск ступени лада 2. «Зависающий» аккорд, где третью ступень заменяют на девятую или одиннадцатую 3. Мажорный аккорд, состоящий из четырех нот 4. Подтяжка струны для изменения высоты звука	**1**
5	**Прочитайте и установите соответствие между джазовыми стандартами и временем их первого исполнения. К каждой позиции, данной в правом столбце, подберите соответствие из левого столбца.** А. Anthropology (C. Parker, D. Gillespie) — 1. Декабрь 1936, Голливуд Б. Mack The Knife (K. Weill) — 2. Ноябрь 1945, Нью-Йорк В. Caravan (J. Tizol) — 3. Август 1928, Берлин	**2**
6	**Прочитайте и расположите в правильной последовательности этапы подготовки перед исполнением джазового стандарта.**	**3**

	А. Репетиция с группой Б. Анализ гармонии композиции В. Изучение истории произведения Г. Отработка ритма и пульса вместе с барабанщиком	
7	**Прочитайте текст.** *Обязательным условием при исполнении джазового стандарта является _____. В начале и в конце композиции звучит основная мелодия, а в середине музыкантам джазового ансамбля или оркестра предоставляется возможность поочередно выразить свои музыкальные мысли. При этом стандарт служит неизменным образцом для преобразования, но ограничивает солиста, так как он должен оставаться в рамках гармонической структуры.* **Заполните пропуск нужным словом/словосочетанием.**	**3**
8	**Опишите принципы звукоизвлечения духовой секции в джаз-бенде. Ответ запишите в виде одного предложения, перечислив не менее двух основных приемов звукоизвлечения.**	**4**
9	**Расскажите о влиянии Хэрби Хэнкока на формирование современной джазовой музыки. Ответ запишите в свободной форме.**	**4**
10	**Назовите три основных метода звукоизвлечения струнной секции джаз-бэнда. Ответ запишите в виде одного предложения.**	**3**
11	**Какие две базовые техники игры используются на бас-гитаре в составе джаз-бэнда? Выберите две наиболее распространенные техники из предложенного списка.** 1. Fingerstyle 2. Slap 3. Cool jazz	**2**

	4. Pick technique	
12	**Прочитайте методы изучения музыки и их описание, установите соответствие. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.** А. Импровизация 1. Изучение структур музыкального произведения Б. Анализ партитур 2. Свободное создание мелодии вне нотного текста	**3**
13	**Прочитайте текст.** *Обязательным условием при исполнении джазового стандарта является импровизация. В начале и в конце композиции звучит основная мелодия, а в середине музыкантам джазового ансамбля или оркестра предоставляется возможность поочередно выразить свои музыкальные мысли. При этом стандарт служит неизменным образцом для преобразования, но ограничивает солиста, так как он должен оставаться в рамках гармонической структуры.* **Объясните, почему импровизация является важным элементом современного музыкально-исполнительского искусства?** **Ответ запишите в виде одного предложения.**	**2**
14	**Перечислите базовые приемы и упражнения, необходимые начинающим пианистам для освоения техники игры на фортепиано, которые повлияют на характер исполнения сольных элементов в составе эстрадного ансамбля и джаз-бэнда. Ответ запишите в виде одного предложения, перечислите не менее двух приемов.**	**3**
15	**Прочитайте предложение, заполните пропуск нужным словом/словосочетанием. Запишите ответ, укажите верное слово/словосочетание.** «Джазовый стандарт, в отличие от академической композиции, обладает _____».	**4**
16	**Прочитайте предложение, заполните пропуск нужным словом/словосочетанием. Запишите ответ, укажите верное слово/словосочетание.** «Развитие современной школы джаза тесно связано с появлением нового направления _____, которое харак-	**1**

	теризуется глубокими экспериментами с формой и содержанием».	
17	**Прочитайте и установите соответствие между известными джазовыми саксофонистами и их основными достижениями. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого.** А. Джон Колтрейн 1. Основоположник стиля бибоп Б. Чарли Паркер 2.Экспериментировал с гармоническими структурами В. Сонни Роллинз 3. Мастер импровизации, исполнитель соло-композиций Г. Орнетт Коулман 4. Создатель фри-джаза	**3**
18	**Прочитайте и расположите этапы постановки дыхания музыкантов духовой секции джаз-бэнда в правильной последовательности. В ответ запишите верную последовательность букв.** А. Наполнить диафрагму воздухом снизу вверх Б. Сделать глубокий вдох через рот В. Полностью выдохнуть воздух Г. Контролировать выпуск воздуха равномерно	**2**

Ключи к тестовым заданиям

Компетенция/ № вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
ПК-2	А-4, Б-2,	Г	Wes	2	А-2, Б-3,	В-Б-	импровизация	Звукоизвлечение происходит за счёт подачи воздушной	Херби Хэнкок выявил смешение стилей, внедрил коллективную

	В-3, Г-1		Montgomery		В-1	Г-А		струи в мундштук, проходя через трубку и выходя через раструб, создавая колебания.	импровизацию, сделал сочетание написанного и импровизированного музыкального материала.

10	**11**	**12**	**13**	**14**	**15**	**16**	**17**	**18**
Пиццикато, смычковая техника, слэп	1, 2	А-2, Б-1	импровизация дает возможности выражать свои мысли и чувства во время игры, воспроизводить новые мотивы, создавать новое в процессе совершенствования старого.	упражнения на координацию движений, независимость пальцев, арпеджио, гаммы, хроматические гаммы, этюды.	свободой импровизации.	фриджаз	А-2, Б-1, В-3, Г-4	В-Б-А-Г