Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Приложение к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.01 Редактирование нотного текста

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Инструменты эстрадного оркестра

Челябинск

1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины у выпускника должны быть сформированы общепрофессиональные компетенции:

Компетенция	**Индикаторы достижения компетенций**	**Результаты обучения**	**Формы контроля**
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	ОПК-1.1.Понимает специфику развития музыкального искусства в контексте религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода. ОПК-1.2.Способен воспринимать музыкальное произведение, особенности его формообразования, языка в широком культурноисторическом контексте. ОПК-1.3.Использует сведения и навыки из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в профессиональной деятельности.	*Знать:* ● природу эстетического отношения человека к действительности; ● основные модификации эстетических ценностей; ● сущность художественного творчества; ● специфику музыки как вида искусства; ● природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; ● основные художественные методы и стили в истории искусства; ● актуальные проблемы современной художественной культуры; ● современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; ● типы и виды музыкальной фактуры; ● особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; ● основные характеристики нетиповых архитектонических структур; ● принципы современной гармонии; ● важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; ● разновидности нового контрапункта; ● принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; *Уметь:* ● применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; ● совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; ● грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; ● работать со специальной литературой в области музы-	**текущий контроль:** контрольный урок. **промежуточная аттестация**: зачет (продемонстрировать набранную на компьютере в течение семестра работу; продемонст-рировать владение Finale или Sibelius; ответить на вопросы по особенностям редактирования партитуры джазового оркестра и малого состава).

		кального искусства, науки и смежных видов искусства; ● на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; ● анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; ● посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержания; *Владеть:* ● методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; ● навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; ● методами анализа современной музыки; ● профессиональной терминолексикой; ● представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; ● широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; ● навыками неизвестного современного характеристики музыкального сочинения с возможностью его технической идентификации.	

1.1. Показатели и критерии оценивания сформированности результатов обучения, уровень

	нулевой	**пороговый**	**средний**	**высокий**
знать	не знает	знает частично / лишь некоторые элементы	знает в достаточной степени, но иногда допускает фактологические ошибки	знает в полной мере
уметь	не умеет	умеет, допуская технические ошибки и неточности	умеет в достаточной мере	умеет свободно
владеть	не владеет	владеет частично	в целом владеет	владеет в полной мере

1.2. Шкала оценивания сформированности каждой компетенции

Балл	**Уровень**	**Оценка**
2	нулевой	неудовлетворительно / незачтено
3	пороговый	удовлетворительно / зачтено

4	средний	хорошо / зачтено
5	высокий	отлично / зачтено

2. Формы контроля по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение второго-третьего семестров первого-второго года обучения.

Для определения уровня сформированности компетенций в результате освоения дисциплины проводится текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся. Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с рабочим учебным планом.

Текущий контроль в процессе изучения дисциплины осуществляется в виде контрольного урока.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета в 3 семестре.

2.1 Текущий контроль

Самостоятельная работа по дисциплине включает: выполнение домашних заданий, работу с литературой и медиафайлами, выполнение тестов, написание эссе (рефератов) по темам дисциплины, подготовка к занятию семинарского типа, подготовка к докладу и презентации, подготовка к проведению семинара-конференции, подготовка к обсуждению презентаций студентов, подготовка к промежуточной аттестации (зачет).

Выполнение текущего задания

Домашнее задание оценивается по следующим критериям:

- степень и уровень выполнения задания;
- аккуратность в оформлении работы;
- использование специальной литературы;
- сдача домашнего задания в срок;

Примерная тематика рефератов

1. Редактирование. Научное (специальное), литературное, художественное и техническое редактирование
2. Понятие логики редакционно-издательского процесса. Этапы редакционно-издательского процесса и их содержание
3. Редактирование как составная часть издательского процесса. Цели, задачи и функции редактирования
4. Редактор и его основные задачи
5. Особенности музыкально-издательского дела

6. Стиль и жанр музыкального произведения. Форма и содержание
7. Процесс редактирования и принципы корректуры нотного текста
8. Условные нотные обозначения для инструментов эстрадного оркестра
9. Проблемы унификации специфических обозначений для инструментов эстрадного оркестра
10. Клавиатурные и реальные диапазоны современных инструментов разных производителей. Конструктивные и акустические различия современных многотембровых инструментов
11. Этапы редактирования. Анализ рукописи оригинального сочинения для эстрадного оркестра
12. Корректура рукописи оригинального сочинения. Работа с автором
13. Анализ переложения и транскрипции для различных инструментов эстрадно-джазового оркестра. Работа с оригиналом и выявление ошибок Исправление ошибок и доработка текста переложения (транскрипции)
14. Программное обеспечение Finale 2011 (OS Windows, MacOS). Основные меню. Расположение средств управления, панель инструментов, формирование набора инструментов. Комбинации клавиш при работе с файлами
15. Создание документа из шаблона. Предварительное задание параметров документа. Создание готового шаблона документа
16. Текст в программе Finale 2011 (OS Windows, MacOS): особенности форматирования, работа с кириллицей
17. Работа с нотными станами. Создание вариантных станов
18. Набор нотного текста в стандартном режиме: комбинации клавиш. Нюансы и штрихи, мелизмы. Группировка нот
19. Набор нотного текста в ускоренном режиме: комбинации клавиш
20. Создание специфических нотных обозначений: работа во встроенном графическом редакторе Finale 2011 (OS Windows, MacOS)
21. Программное обеспечение Sibelius 6 (OS Windows, MacOS). Основные меню. Расположение средств управления, панель инструментов, формирование набора инструментов. Комбинации клавиш при работе с файлами. Создание документа из шаблона. Предварительное задание параметров документа. Создание готового шаблона документа
22. Набор нотного текста в программе Sibelius 6 (OS Windows, MacOS). Нотные станы. Нюансы и штрихи, мелизмы. Группировка нот
23. Создание специфических нотных обозначений в программе Sibelius 6 (OS Windows, MacOS)
24. Программное обеспечение Microsoft Word (OS Windows). Основные меню. Расположение средств управления, панель инструментов, формирование набора инструментов. Комбинации клавиш при работе с файлами
25. Создание документа из шаблона. Предварительное задание параметров документа. Создание готового шаблона документа
26. Текст в программе Microsoft Word: особенности форматирования, работа с кириллицей
27. Работа с изображениями внутри документа. Преобразование текста в кривые и выравнивание. Окончательная вёрстка

Примерный перечень вопросов к зачету

На зачёте необходимо продемонстрировать набранную на компьютере в течение семестра работу.
Продемонстрировать владение Finale или Sibelius.
Ответить на вопросы по особенностям редактирования партитуры джазового оркестра и малого состава.

1. Проблемы унификации специфических обозначений для инструментов эстрадного оркестра
2. Процесс редактирования и принципы корректуры нотного текста
3. Особенности музыкально-издательского дела
4. Работа с нотными станами. Создание вариантных станов

5. Текст в программе Finale 2011 (OS Windows, MacOS): особенности форматирования, работа с кириллицей
6. 21. Программное обеспечение Sibelius 6
7. Программное обеспечение Microsoft Word (OS Windows).
8. Работа с изображениями внутри документа. Преобразование текста в кривые и выравнивание. Окончательная вёрстка
9. Создание документа из шаблона. Предварительное задание параметров документа. Создание готового шаблона документа
10. Набор нотного текста в стандартном режиме: комбинации клавиш. Нюансы и штрихи, мелизмы. Группировка нот
11. Анализ переложения и транскрипции для различных инструментов эстрадно-джазового оркестра

Работа с медиаматериалами

Самостоятельная работа в современном учебном процессе подразумевает ознакомление студента с различными видео и аудиоматериалами на русском и иностранных языках. Можно обозначить следующие цели работы:

- усилить запоминание теоретических положений через визуальное и слуховое восприятие;
- ознакомиться с авторским изложением сложных моментов;
- сформировать свою точку зрения с учетом представленных дискуссий;
- разобрать примеры и практические кейсы;
- выполнить задания и отвечать на поставленные вопросы.

В смешанном обучении с применением ДОТ на образовательной платформе «Юрайт» могут быть использованы медиаматериалы к курсу.

Самостоятельная проверка знаний

До прохождения текущего и итогового контроля освоения дисциплины обучающиеся самостоятельно могут практиковаться, выполняя различные тестовые задания с автоматической проверкой результата:

- выбор одного правильного варианта ответа из нескольких;
- выбор несколько правильных вариантов ответов из нескольких;
- ввод ответа в виде текста;
- ввод ответа в виде числа;
- установление соответствия между элементами;
- классификация элементов по группам;
- выстраивание последовательности элементов.

2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточный контроль осуществляется в формате зачета в 3 семестре.

Текущий контроль за работой студентов осуществляется в форме контрольного урока, который проводится по завершении основных разделов курса семестра в виде устного опроса или семинара по пройденным или смежным темам, также возможно проведение письменных работ и практических занятий.

Итоговая оценка выставляется в ведомость согласно следующему правилу:

Описание применения балльно-рейтинговой системы по дисциплине

Посещение лекций и семинаров	5 баллов	макс. в месяц
Работа на занятиях	5 баллов	
Текущий контроль успеваемости (академический зачет, контрольный урок, выступление на концерте, участие в различных профессиональных конкурсах и фестивалях)	5 баллов	
Поощрительные баллы за активную работу, участие в научных/творческих мероприятиях и т.д.	5 баллов	за семестр

Максимальное количество баллов в течении семестра	60 баллов
Максимальное количество баллов, получаемое на зачете/экзамене	40 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	100 баллов

Шкала оценивания на экзамене/зачете:

Накопленные баллы	Оценка	
85-100	отлично	зачтено
70-84	хорошо	
55-69	удовлетворительно	
0-54	неудовлетворительно	не зачтено

В смешанном обучении с применением ДОТ на образовательной платформе «Юрайт» для оценивания могут быть задействованы сервисы «Умные Тесты» и «Юрайт.Экзамены».

Тестовые задания по дисциплине «Редактирование нотного текста»

	ОПК-1	Этапы освоения (семестр)
1	**Прочитайте и установите соответствие между видами редактирования и областью их применения. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.** А. Нотное 1. Художественная литература Б. Литературное 2 Нотные издания В. Художественное 3. Изобразительное искусство Г. Техническое 4. Учебники и инструкции	2
2	**Прочитайте и установите соответствие между этапами редакционного процесса и их содержанием. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.** А. Прием рукописи 1. Оценка качества материала Б. Подготовка макета 2. Компоновка элементов страниц В. Верстка 3. Оформление страниц и иллюстраций Г. Печать 4. Производство экземпляра издания	3
	Прочитайте и установите соответствие между этапами редактирования и их характеристиками. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца. А. Аналитический этап 1. Определение структуры и композиции произведения Б. Этап исправления 2. Устранение грамматических и стилистических ошибок В. Заключительный этап 3. Финальная проверка перед отправкой в печать	2

4	**Прочитайте и установите соответствие между видами музыкальной литературы и жанрами произведений. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.** А. Учебная — 1. Партитуры и ноты Б. Информационная — 2. Методические пособия В. Практика-исполнительская — 3. Энциклопедии	**2**
5	**Прочитайте и установите соответствие между стилем произведения и описанием его жанра. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.** А. Классическое произведение — 1. Контрапункт Б. Популярная музыка — 2. Мелодия с четким ритмом В. Джазовая композиция — 3. Импровизация и полиритмия	**3**
6	**Прочитайте и расположите в правильной последовательности этапы корректировки нотного текста. Запишите ответ указав верную последовательность букв.** А. Проверка правильного расположения знаков Б. Выявление опечаток и пропусков В. Просмотр и прослушивание исполнения музыки Г. Согласование изменений с композитором	**3**
7	**Прочитайте и расположите в правильной последовательности действия при оформлении условных нотных обозначений. Запишите ответ указав верную последовательность букв.** А. Выбор инструмента Б. Применение обозначений согласно спецификациям производителя	**3**

	В. Установка соответствующих меток в нотах Г. Проведение тестирования исполняемого фрагмента	
8	**Прочитайте и расположите в правильном порядке действия при унификации обозначений для инструментов эстрадного оркестра. Запишите ответ указав верную последовательность букв.** 1. Сбор существующих стандартов 2. Распространение рекомендаций среди музыкантов 3. Утверждение единого стандарта 4. Обсуждение проблем совместимости	**2**
9	**Прочитайте и расположите в правильной последовательности этапы анализа клавиатурных и реальных диапазонов инструментов. Запишите ответ указав верную последовательность букв.** А. Исследование технических характеристик инструментов Б. Составление сравнительной таблицы диапазонов В. Представление результатов композитору Г. Тестирование звуковых возможностей	**2**
10	**Какова роль редактора в процессе корректуры рукописи? Ответ запишите в виде одного предложения.**	**3**
11	**Какие проблемы возникают при создании переложений и транскрипций для эстрадно-джазового оркестра? Ответ запишите в виде одного предложения, перечислив не менее двух проблем.**	**2**
12	**Перечислите название основных панелей инструментов программы Finale 2011. Ответ запишите в виде одного предложения.**	**3**

13	**Прочитайте предложение, заполните пропуск верным словом/словосочетанием. Запишите ответ указав слово/словосочетание.** Для ускорения ввода нотного текста в Finale используется режим _____.	**2**
14	**Прочитайте предложение, заполните пропуск верным словом/словосочетанием. Запишите ответ указав слово/словосочетание.** Для точной группировки нот в программе Finale применяется инструмент _____.	**2**
15	**Прочитайте предложение, заполните пропуск верным словом/словосочетанием. Запишите ответ указав слово/словосочетание.** Графический редактор Finale позволяет создавать собственные символы для специальных обозначений путем _____.	**3**
16	**Прочитайте предложение, заполните пропуск верным словом/словосочетанием. Запишите ответ указав слово/словосочетание.** Панель инструментов программы Sibelius включает команды для быстрого выполнения операций над элементами ____, включая копирование, перемещение и удаление.	**2**
17	**Прочитайте предложение, заполните пропуск верным словом/словосочетанием. Запишите ответ указав слово/словосочетание.** Горячие клавиши в MS Word позволяют ускорить работу с текстом посредством сочетаний клавиш, например, для сохранения файла используется комбинация _____.	**3**
18	**Какие нотные редакторы подходят для редактирования нотного текста и партитуры для эстрадного оркестра/ансамбля. Ответ запишите в виде одного предложения, перечислив не менее двух примеров.**	**3**
19	**Прочитайте предложение, заполните пропуск выбрав верный вариант ответа из предложенного списка. От-**	**2**

	вет запиши цифрой. Основная сложность начинающих студентов при изучении джазового репертуара связана с _____. 1. Выбором программы экзамена 2. Освоением гармонической структуры 3. Изучением темы стандарта	
20	**Прочитайте предложение, заполните пропуск выбрав верный вариант ответа из предложенного списка. Ответ запиши цифрой.** Регулировка положения пальцев на клапанах саксофона необходима для достижения _____. 1. Четкости звука 2. Быстроты исполнения 3. Быстрого запоминания фразы 4. Свободы при игре	**2**
21	**Прочитайте текст.** *Обязательным условием при исполнении джазового стандарта является импровизация. В начале и в конце композиции звучит основная мелодия, а в середине музыкантам джазового ансамбля или оркестра предоставляется возможность поочередно выразить свои музыкальные мысли. При этом стандарт служит неизменным образцом для преобразования, но ограничивает солиста, так как он должен оставаться в рамках гармонической структуры.* **Объясните, почему импровизация является важным элементом современного музыкально-исполнительского искусства? Ответ запишите в виде одного предложения.**	**3**
22	**Прочитайте текст.** *Влияние гармонической организации на развитие импровизационных форм заключается в том, что гармония в*	**2**

	джазе, наряду с ритмом, является важнейшей составляющей, оказывающей влияние на мелодику импровизации и формообразование. Гармония влияет на форму, продолжительность и кульминацию отдельной сольной импровизации. Например, по мере движения к последним квадратам, солист имеет возможность гармонического развития, что достигается отрывом мелодической линии импровизации от нот трезвучия, лежащего в основе каждого из обыгрываемых аккордов. **Перечислите основные черты гармонической организации джазовых стандартов. Ответ запишите в виде одного предложения, перечислив не менее двух основных черт.**	

Ключи к тестовым заданиям

Компетенция/ № вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
ОПК-1	А-2, Б-1, В-3, Г-4	А-1, Б-3, В-2, Г-4	А-1, Б-2, В-3	А-2 , Б-3 , В-1	А-1, Б-2, В-3	Б-А-В-Г	А-Б-В-Г	1-4-3-2	А-Г-Б-В	Редактор помогает проработать общую структуру текста, улучшить логику, последовательность изложения, стиль и языка текста.

11	**12**	**13**	**14**	**15**	**16**	**17**
Неверный расчёт темпа, отсутствие исполнительского опыта у транскриптора, сложности с ансамблевым письмом, проблемы технической подвижности в крайних регистрах, сложности с выделением мелодии, проблемы с определе-	Главная панель, навигационная панель, панель воспроизведения	ускоренный ввод	группировка	рисования векторных объектов	нотоносца	Ctrl+S

нием гармонии						

18	**19**	**20**	**21**	**22**
Finale, Sibelius, GVOX Encore, MuseScore, Crescendo, Canorus, Musette	2	1	Импровизация является важной частью джазового стандарта, способствует выражению мыслей и чувств во время игры, дает возможность воспроизводить новые мотивы.	Основные черты гармонической организации джазового стандарта включают мажорные и минорные трезвучия, септаккорды, квинтаккорды, увеличенные и уменьшенные интервалы, что помогает создавать характерное настроение, атмосферу композиции и способствуют формированию гармонической линии, задающей направление мелодического материала