Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Приложение к рабочей программе дисциплины

Б1.В.05 Родственный инструмент (Ударные инструменты)

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Программа магистратуры

Профиль
Инструменты эстрадного оркестра

Челябинск

1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины у выпускника должны быть сформированы общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Компетенция	**Индикаторы достижения компетенций**	**Результаты обучения**	**Формы контроля**
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	ОПК-2.1.Использует традиционные виды нотации в учебной и профессиональной деятельности. ОПК-2.2.Воспроизводит музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	*Знать:* • традиционные знаки музыкальной нотации; • нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; *Уметь:* • грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; • распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; *Владеть:* • свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.	**текущий контроль:** академический зачет, контрольный урок, выступление на концертах, участие в различных профессиональных конкурсах и фестивалях. **промежуточная аттестация**: экзамен (исполнение подготовленной программы)
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов.	ПК-1.1.Демонстрирует высокий художественный и технический уровень в процессе публичного исполнения музыкальных произведений (сольно либо в составе профессионального творческого коллектива). ПК-1.2.Объективно оценивает собственные артистические качества, техническую оснащенность, стремится к их совершенствованию. ПК-1.3.Демонстрирует артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию	*Знать:* • технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; • современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; *Уметь:* • передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; *Владеть:* • приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	

	внимания, виртуозную технику в процессе публичного исполнения музыкальных произведений.		
ПК–2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.	ПК-2.1.Понимает сущность исполнительской интерпретации. ПК-2.2.Создает собственную художественную интерпретацию музыкального произведения. ПК-2.3.Проводит самостоятельную работу над освоением, расширением концертного репертуара.	*Знать:* ● специфику различных исполнительских стилей; ● разнообразный по стилю профессиональный репертуар; ● музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; ● основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; ● специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; *Уметь:* ● выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; *Владеть:* ● представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; ● навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; ● репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; ● профессиональной терминологией.	

1.1.Показатели и критерии оценивания сформированности результатов обучения, уровень

	нулевой	**пороговый**	**средний**	**высокий**
знать	не знает	знает частично / лишь некоторые элементы	знает в достаточной степени, но иногда допускает фактологические ошибки	знает в полной мере
уметь	не умеет	умеет, допуская техниче-	умеет в достаточной мере	умеет свободно

		ские ошибки и неточности		
владеть	не владеет	владеет частично	в целом владеет	владеет в полной мере

1.2.Шкала оценивания сформированности каждой компетенции

Балл	**Уровень**	**Оценка**
2	нулевой	неудовлетворительно / незачтено
3	пороговый	удовлетворительно / зачтено
4	средний	хорошо / зачтено
5	высокий	отлично / зачтено

2. Формы контроля по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение первого-второго семестра первого года обучения.

Для определения уровня сформированности компетенций в результате освоения дисциплины проводится текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся. Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с рабочим учебным планом.

Текущий контроль в процессе изучения дисциплины осуществляется в форме академических зачетов, контрольных уроков, выступлений на концертах, участия в различных профессиональных конкурсах и фестивалях.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме экзамена во 2 семестре.

2.1 Текущий контроль

Самостоятельная работа по дисциплине включает: выполнение домашних заданий, работу с литературой и медиафайлами, выполнение тестов, подготовка к контрольному уроку, подготовка к выступлению на концертах и участию в различных профессиональных конкурсах и фестивалях, подготовка к промежуточной аттестации (зачет, экзамен).

Выполнение текущего задания

Домашнее задание оценивается по следующим критериям:

- степень и уровень выполнения задания;
- аккуратность в оформлении и исполнении работы;
- использование специальной литературы;
- сдача домашнего задания в срок.

Примерный перечень программ к экзамену

Вариант 1

1. C.Porter «Night and Day»
2. D.Ellington «It Don’t Mean a Thing»
3. J.Tizol «Perdido»
4. Ch.Parker «Yardbird Suite»

Вариант 2

1 Charlie Parker – «Confirmation»
2 Bob Haggart – «What's New»
3 Bronislaw Kaper – «Invitation»
4 Ch. Parker – «Confirmation»

Вариант 3

1. C. Parker «My Little Suede Shoes»
2. G. Coltrane «Cousin Mary»
3. C. Porter «Don't Fence Me In»
4. L. Morgan «Hocus-Pocus»

Работа с медиаматериалами

Самостоятельная работа в современном учебном процессе подразумевает ознакомление студента с различными видео и аудиоматериалами на русском и иностранных языках. Можно обозначить следующие цели работы:

- усилить запоминание теоретических положений через визуальное и слуховое восприятие;
- ознакомиться с авторским изложением сложных моментов;
- сформировать свою точку зрения с учетом представленных дискуссий;
- разобрать примеры и практические кейсы;
- выполнить задания и отвечать на поставленные вопросы.

В смешанном обучении с применением ДОТ на образовательной платформе «Юрайт» могут быть использованы медиаматериалы к курсу.

Самостоятельная проверка знаний

До прохождения текущего и итогового контроля освоения дисциплины обучающиеся самостоятельно могут практиковаться, выполняя различные тестовые задания с автоматической проверкой результата:

- выбор одного правильного варианта ответа из нескольких;
- выбор несколько правильных вариантов ответов из нескольких;
- ввод ответа в виде текста;
- ввод ответа в виде числа;
- установление соответствия между элементами;
- классификация элементов по группам;
- выстраивание последовательности элементов.

2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточный контроль осуществляется в формате экзамена во 2 семестре.

Итоговый экзамен по дисциплине - исполнение пьесы соло академического репертуара (с концертмейстером), исполнение пьесы соло джазового репертуара (с концертмейстером или «минус 1»), выступление в 2-х композициях с сольными эпизодами (импровизациями) в составе ансамбля или оркестра.

Текущий контроль за работой студентов осуществляется в форме академических зачетов, контрольных уроков, выступлений на концертах, участия в различных профессиональных конкурсах и фестивалях.

Итоговая оценка выставляется в ведомость согласно следующему правилу:

Описание применения балльно-рейтинговой системы по дисциплине

Посещение лекций и семинаров	5 баллов	макс. в месяц
Работа на занятиях	5 баллов	
Текущий контроль успеваемости (академический зачет, контрольный урок, выступление на концерте, участие в различных профессиональных конкурсах и фестивалях)	5 баллов	
Поощрительные баллы за активную работу, участие в научных/творческих мероприятиях и т.д.	5 баллов	за семестр

Максимальное количество баллов в течении семестра	60 баллов
Максимальное количество баллов, получаемое на зачете/экзамене	40 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	100 баллов

Шкала оценивания на экзамене/зачете:

Накопленные баллы	Оценка	
85-100	отлично	зачтено
70-84	хорошо	
55-69	удовлетворительно	
0-54	неудовлетворительно	не зачтено

В смешанном обучении с применением ДОТ на образовательной платформе «Юрайт» для оценивания могут быть задействованы сервисы «Умные Тесты» и «Юрайт.Экзамены».

Тестовые задания по дисциплине «Родственный инструмент (ударные инструменты)»

<table>
<tr><th colspan="2">ОПК-2</th><th>Этапы освоения (семестр)</th></tr>
<tr><td>1</td><td>Перечислите известных джазовых музыкантов и группы исполнителей джаз-рока. Ответ запишите в форме одного предложения, перечислив не менее двух вариантов.</td><td>2</td></tr>
<tr><td>2</td><td>Кто считается основоположником стиля бибопа в джазовом искусстве? Запишите ответ, выбрав один или несколько верных вариантов из предложенного списка.

А. Чарли Паркер

Б. Дюк Эллингтон

В. Джон Колтрейн

Г. Луис Прима</td><td>2</td></tr>
<tr><td>3</td><td>Прочитайте и установите соответствие между известными джазовыми барабанщиками и их произведениями. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого.
<table>
<tr><th>Музыкант</th><th>Произведение</th></tr>
<tr><td>А. Макс Роуч</td><td>1. Spectrum</td></tr>
<tr><td>Б. Тони Уильямс</td><td>2. Turn It Over</td></tr>
<tr><td>В. Билли Кобэм</td><td>3. Quiet As It's Kept</td></tr>
</table></td><td>1</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Прочитайте текст.

Мелодия джазового стандарта является фундаментом для всех последующих вариаций. Она может быть как простой, так и сложной, но главное - это возможность её трансформации. Музыканты часто изменяют темп, ритм и гармоническое сопровождение, создавая новые версии одной и той же мелодии. Гармоническая структура джазового стандарта играет ключевую роль. Обычно это стандартные последовательности аккордов, такие как ii–V–I</td><td>2</td></tr>
</table>

	(движение от преддоминанты к тонике через доминанту). Джазовые музыканты часто добавляют дополнительные звуки к аккордам, обогащая звучание и создавая уникальные гармонические линии. Ритмическая основа джазового стандарта может варьироваться от классического свинга до более сложных и экспериментальных ритмов. Синкопирование и переакцентировка - это приёмы, которые позволяют создавать необычные и запоминающиеся ритмические рисунки. Вариативность ритма - одна из отличительных черт джазовой импровизации. Импровизация - душа джаза. Музыканты используют исходную мелодию и гармонию как отправную точку для создания новых вариаций. Коллективная импровизация, где каждый участник ансамбля вносит свой вклад, создаёт уникальное звучание и позволяет раскрыть творческий потенциал всех исполнителей. Фактура джазового стандарта включает в себя плотность и текстуру музыкального материала. Это может быть сольное исполнение, дуэт или сложный ансамбль с множеством инструментов. Фактура может изменяться в зависимости от интерпретации, добавляя глубину и разнообразие звучанию. В джазовой практике часто происходит обработка исходной темы. Это может включать изменение темпа, тональности, добавление новых мелодических линий или изменение ритмических рисунков. Иногда тема может быть почти неузнаваемой после такой обработки, но её основные элементы остаются узнаваемыми для знатоков джаза. **Какие основные элементы джазового стандарта перечислены в тексте? Ответ запишите в виде одного предложения**.	
5	**Прочитайте предложение, заполните пропуск верным слогов/словосочетанием.** Хай-хэт — это важный элемент ударной установки, который выполняет _____ функцию.	**2**
6	**Прочитайте и расположите в верной последовательности этапы подготовки к исполнению джазового стандарта. Ответ запишите слева направо.** А. Анализ гармонии Б. Репетиция с ритм-группой В. Выбор репертуара Г. Работа над техникой звукоизвлечения	**1**

	ПК-1	**Этапы освоения (семестр)**
1	**Прочитайте и установите соответствие между известными джазовыми барабанщиками и стилем музыки, в котором они преимущественно играли. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из**	**1**

	правого. А. Арт Блэйки 1. Bebop Б. Элвин Джонс 2. Free Jazz В. Джек Деджонетт 3. Hard Bop Г. Джо Морелло 4. Fusion Д. Тони Уильямс 5. Swing	
2	**Прочитайте и установите соответствие между видами барабанных палочек и основным характеристикам звучания. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого.** А. 7A 1. Универсальный Б. 5B 2. Средний В. 2B 3. Мощный Г. 5A 4. Мягкий	**1**
3	**Прочитайте и расположите в верной последовательности этапы освоения ударного инструмента студентом барабанщиком.** 1. Изучение базовых паттернов 2. Игра в ансамбле 3. Анализ джазовых стандартов 4. Освоение сложных ритмов 5. Импровизация	**2**
4	**Прочитайте и расположите в верной последовательности шаги подготовки исполнителя-барабанщика перед выступлением на сцене.** 1. Настройка инструмента 2. Проверка акустики зала 3. Репетиция перед зрителями 4. Психологическая подготовка 5. Репетиция материала	**1**
5	**Опишите технику владения барабанными палочками, которую называют французской постановкой. Ответ запишите в виде одного предложения.**	**1**
6	**Объясните значение гармонии в джазовом стандарте. Ответ запишите в свободной форме.**	**2**
7	**Прочитайте текст.** *Оркестр обычно состоит из нескольких групп инструментов, где партии, как правило, дублируются. Существует общая схема расположения оркестров: ведущие мелодию инструменты находятся в первых рядах, аккомпанирующие — в середине, позади них — басы и контрабасы. Ансамбль, в отличие от оркестра, где каждый голос — солирующий, может быть составлен как из однородных инструментов (например, домр, баянов, аккордеонов), так и из разнородных (смешанные составы). При составлении ансамблей важно учитывать, что каждый инструмент дол-*	**1**

	жен выполнять определенную функцию: вести мелодию, аккомпанировать ей или давать басовую основу. Совместная игра позволяет тренировать умение самостоятельно исполнять свою партию, слушать звучание других партий в процессе исполнения своей, соблюдая при этом общую динамику и темп музыкального произведения, понимание дирижерских жестов педагога, умение своевременно начинать и заканчивать музыкальное произведение. Игра в оркестре и ансамбле способствует музыкальному развитию, формирует такие психические качества, как произвольная деятельность, внимание, самостоятельность, инициативность **Почему важно развивать умение играть в разных составах коллективов (ансамбль, оркестр)? Ответ запишите в свободной форме.**	
8	**Назовите основной элемент конструкции большого барабана, обеспечивающий вибрационные свойства. Выберите верный вариант из предложенного списка. В ответ запишите букву.** А. Резонаторная мембрана Б. Корпус В. Колотушка	**2**
9	**Прочитайте и установите соответствие между частями ударного инструмента и названием элементов настройки. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого.** А. Обод 1. Изменение натяжения мембраны Б. Мембрана 2. Создание резонанса В. Натяжной винт 3. Контроль громкости Г. Корпус 4. Формирование высоты тона	**2**

ПК-2		**Этапы освоения (семестр)**
1	**Прочитайте и установите соответствие между техниками постановки рук на ударном инструменте и стилем игры. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого.** А. Французская остановка 1. Легкость движений Б. Немецкая постановка 2. Скорость ударов В. Традиционная американская постановка 3. Широкий диапазон динамических оттенков	**1**
2	**Прочитайте и установите соответствие между приемами игры и специфическими характеристиками. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого.** А. Ритмы босса-нова 1. Сложные полиритмия	**1**

	Б. Ритм шаффл 2. Мягкое, расслабление звучание В. Брейк 3. Прерывистые акценты Г. Латиноамериканские ритмы 4. Четкий пульсирующий ритм	
3	**Прочитайте и расположите в верной последовательности элементы конструкции классического джазового барабана сверху вниз. Запишите ответ в верной последовательности цифр.** 1. Верхняя мембрана 2. Корпус 3. Нижняя мембрана 4. Металлическое кольцо 5. Подставка для установки	**2**
4	**Прочитайте и расположите в верной последовательности порядок развития творческой карьеры музыканта. Запишите ответ в верной последовательности цифр.** 1. Образование в музыкальной школе 2. Самостоятельная карьера солиста 3. Выступление в профессиональных коллектива 4. Участие в конкурсах и фестивалях 5. Создание собственного коллектива	**2**
5	**Какие факторы влияют на качество звукоизвлечения на барабане? Ответ запишите в виде одного предложения, перечислив не менее двух факторов.**	**1**
6	**Каковы особенности техники игры двойными педалями на большом барабане? Ответ запишите в виде одного предложения.**	**2**
7	**Прочитайте текст.** *Звукоизвлечение на малом барабане осуществляется путем нанесения ударов палочками либо руками по натянутой мембране инструмента. Это вызывает вибрацию мембраны, создавая характерный щелчок и гулкий резонанс. Для контроля громкости и тона применяются приемы глушения («muffling»), накладывая руку на поверхность мембраны. Важно также учитывать угол наклона палочки и силу удара, влияющие на итоговую выразительность и ясность звукового образа.* **Какую функцию выполняет малый барабан в системе ударной установки? Ответ запишите в свободной форме.**	**1**
8	**Прочитайте и установите соответствие между понятиями и их характеристиками. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.** **Понятия** — **Характеристика** **А.** Полиритмия — **1.**Стиль музыки с характерными танцевальными движениями, подчеркивае-	**1**

		мый постоянным битом бас-гитары и партии баса, мощной партией ударных.	
	Б. Фанк	**2.**Сложный ритм, состоящий из двух или более метрически самостоятельных линий одновременно звучащих партий.	
	В. Латиноамериканские ритмы	**3.**Ритмы, характерные для латинской Америки, часто используемые в джаза-фьюжн и современных стилях.	
9	**Прочитайте и установите соответствие между стилями игры на ударном инструменте и их характеристиками. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.**		**1**
	Стиль	**Характеристика**	
	А. Open sound	**1.** Открытый звук барабаны без приглушения рукой. Используется в быстрых соло и динамичных моментах.	
	Б. Closed sound	**2.** Звук, смягченный прикрытием поверхности мембраны ладонью руки. Часто применяется для акцента динамики и создания контраста.	

Ключи к тестовым заданиям

Компетенция/ № вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
ОПК-2	группы - «Brand X», «Chicago» «Weather Report», «Mahavishnu Orchestra»; музыканты - Джон Маклафлин, Джако Пасториус, Херби Хэнкок, Майлз Дэвис, Чик Кориа.	А	А-3, Б-2, В-1	Основные элементы джазового стандарта: мелодия, гармония, ритм, фактура	Ритмически-акцентную	В-А-Г-Б

Компетенция/ № вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
ПК-1	А-3, Б-2, В-4, Г-5, Д-1	А-4, Б-2, В-3, Г-1	1-3-4-2-5	1-2-5-3-4	Французская постановка характеризуется особым положением руки, когда кисть направлена вперед, а пальцы почти прямые, что повышает точность и легкость движений, делает игру более плавной и точной.	Гармония определяет характер и эмоциональную окраску музыкального произведения, устанавливая связи между отдельными нотами и создавая основу для импровизации.	Расширить кругозор, освоить новые стили и жанры, развить коммуникативные способности и способность адаптироваться к различным музыкальным ситуациям.	А	А-3, Б-4, В-1, Г-2

Компетенция/ № вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
ПК-2	А-1, Б-2, В-3	А-2, Б-4, В-3, Г-1	5-4-3-2-1	1-4-3-2-5	Основные факторы: материал изготовления мембран, натяжение кожи, состояние деревянных компонентов барабана, правильная техника удара и угол наклона палочки относительно поверхности.	Использование двух педалей требует высокого уровня контроля над обеими ногами одновременно и позволяет увеличивать скорость и мощность, создавать сложные ритмические рисунки.	Функция создания фонового ритма практически в любом музыкальном стиле, обычно это 2 и 4 доли в размере 4/4.	А-2, Б-1, В-3	А-1, Б-2