Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Приложение к рабочей программе дисциплины

Б1.В.05 Родственный инструмент (Тенор-тромбон, бас-тромбон, саксгорн)

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Программам магистратуры

Профиль
Инструменты эстрадного оркестра

Челябинск

1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины у выпускника должны быть сформированы общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Компетенция	**Индикаторы достижения компетенций**	**Результаты обучения**	**Формы контроля**
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	ОПК-2.1.Использует традиционные виды нотации в учебной и профессиональной деятельности. ОПК-2.2.Воспроизводит музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	*Знать:* ● традиционные знаки музыкальной нотации; ● нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; *Уметь:* ● грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; ● распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; *Владеть:* ● свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.	текущий контроль: академический зачет, контрольный урок, выступление на концертах, участие в различных профессиональных конкурсах и фестивалях. промежуточная аттестация: экзамен (исполнение подготовленной программы)
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов.	ПК-1.1.Демонстрирует высокий художественный и технический уровень в процессе публичного исполнения музыкальных произведений (сольно либо в составе профессионального творческого коллектива). ПК-1.2.Объективно оценивает собственные артистические качества, техническую оснащенность, стремится к их совершенствованию. ПК-1.3.Демонстрирует артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю,	*Знать:* ● технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; ● современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; *Уметь:* ● передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; *Владеть:* ● приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	

	концентрацию внимания, виртуозную технику в процессе публичного исполнения музыкальных произведений.		
ПК–2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.	ПК-2.1.Понимает сущность исполнительской интерпретации. ПК-2.2.Создает собственную художественную интерпретацию музыкального произведения. ПК-2.3.Проводит самостоятельную работу над освоением, расширением концертного репертуара.	*Знать:* ● специфику различных исполнительских стилей; ● разнообразный по стилю профессиональный репертуар; ● музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; ● основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; ● специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; *Уметь:* ● выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; *Владеть:* ● представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; ● навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; ● репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; ● профессиональной терминологией.	

1.1.Показатели и критерии оценивания сформированности результатов обучения, уровень

	нулевой	**пороговый**	**средний**	**высокий**
знать	не знает	знает частично / лишь некоторые элементы	знает в достаточной степени, но иногда допускает фактологические ошибки	знает в полной мере
уметь	не умеет	умеет, допуская технические ошибки и неточности	умеет в достаточной мере	умеет свободно

владеть	не владеет	владеет частично	в целом владеет	владеет в полной мере

1.2.Шкала оценивания сформированности каждой компетенции

Балл	**Уровень**	**Оценка**
2	нулевой	неудовлетворительно / незачтено
3	пороговый	удовлетворительно / зачтено
4	средний	хорошо / зачтено
5	высокий	отлично / зачтено

2. Формы контроля по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение первого-второго семестра первого года обучения.

Для определения уровня сформированности компетенций в результате освоения дисциплины проводится текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся. Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с рабочим учебным планом.

Текущий контроль в процессе изучения дисциплины осуществляется в форме академических зачетов, контрольных уроков, выступлений на концертах, участия в различных профессиональных конкурсах и фестивалях.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме экзамена во 2 семестре.

2.1 Текущий контроль

Самостоятельная работа по дисциплине включает: выполнение домашних заданий, работу с литературой и медиафайлами, выполнение тестов, подготовка к контрольному уроку, подготовка к выступлению на концертах и участию в различных профессиональных конкурсах и фестивалях, подготовка к промежуточной аттестации (зачет, экзамен).

Выполнение текущего задания

Домашнее задание оценивается по следующим критериям:

- степень и уровень выполнения задания;
- аккуратность в оформлении и исполнении работы;
- использование специальной литературы;
- сдача домашнего задания в срок.

Примерный перечень программ к экзамену

Вариант 1

1. J.Green – J.Styne «Just in Time»
2. F. Lacey «Theme for Ernie»
3. J. Coltrane «Countdown»
4. W. Montgomery «West Coast Blues»

Вариант 2

1. C.Porter «Night and Day»
2. D.Ellington «It Don’t Mean a Thing»
3. J.Tizol «Perdido»
4. Ch.Parker «Yardbird Suite»

Вариант 3

1. M.Davis «Milestones»
2. M.Davis «Solar»
3. T.Monk «Red Cross»
4. Jim Hall «All Across The City»

Работа с медиаматериалами

Самостоятельная работа в современном учебном процессе подразумевает ознакомление студента с различными видео и аудиоматериалами на русском и иностранных языках. Можно обозначить следующие цели работы:

- усилить запоминание теоретических положений через визуальное и слуховое восприятие;
- ознакомиться с авторским изложением сложных моментов;
- сформировать свою точку зрения с учетом представленных дискуссий;
- разобрать примеры и практические кейсы;
- выполнить задания и отвечать на поставленные вопросы.

В смешанном обучении с применением ДОТ на образовательной платформе «Юрайт» могут быть использованы медиаматериалы к курсу.

Самостоятельная проверка знаний

До прохождения текущего и итогового контроля освоения дисциплины обучающиеся самостоятельно могут практиковаться, выполняя различные тестовые задания с автоматической проверкой результата:

- выбор одного правильного варианта ответа из нескольких;
- выбор несколько правильных вариантов ответов из нескольких;
- ввод ответа в виде текста;
- ввод ответа в виде числа;
- установление соответствия между элементами;
- классификация элементов по группам;
- выстраивание последовательности элементов.

2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточный контроль осуществляется в формате экзамена во 2 семестре.

Итоговый экзамен по дисциплине - исполнение пьесы соло академического репертуара (с концертмейстером), исполнение пьесы соло джазового репертуара (с концертмейстером или «минус 1»), выступление в 2-х композициях с сольными эпизодами (импровизациями) в составе ансамбля или оркестра.

Текущий контроль за работой студентов осуществляется в форме академических зачетов, контрольных уроков, выступлений на концертах, участия в различных профессиональных конкурсах и фестивалях.

Итоговая оценка выставляется в ведомость согласно следующему правилу:

Описание применения балльно-рейтинговой системы по дисциплине

Посещение лекций и семинаров	5 баллов	макс. в месяц
Работа на занятиях	5 баллов	
Текущий контроль успеваемости (академический зачет, контрольный урок, выступление на концерте, участие в различных профессиональных конкурсах и фестивалях)	5 баллов	
Поощрительные баллы за активную работу, участие в научных/творческих мероприятиях и т.д.	5 баллов	за семестр

Максимальное количество баллов в течении семестра	60 баллов
Максимальное количество баллов, получаемое на зачете/экзамене	40 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	100 баллов

Шкала оценивания на экзамене/зачете:

Накопленные баллы	Оценка	
85-100	отлично	зачтено
70-84	хорошо	
55-69	удовлетворительно	
0-54	неудовлетворительно	не зачтено

В смешанном обучении с применением ДОТ на образовательной платформе «Юрайт» для оценивания могут быть задействованы сервисы «Умные Тесты» и «Юрайт.Экзамены».

Тестовые задания по дисциплине «Родственный инструмент (тенор-тромбон, бас-тромбон, саксгорн)»

	ОПК-2	Этапы освоения (семестр)
1	**Прочитайте и установите соответствие между авторами и джазовыми стандартами их сочинения. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.** А. Майлз Дэвис 1. Blue Train Б. Джон Колтрейн 2. Joshua В. Луи Армстронг 3. What a Wonderful World	**1**
2	**Прочитайте и расположите этапы работы над джазовым стандартом в верной последовательности. В ответ запишите верную последовательность букв.** А. Определение метро-ритмических особенностей Б. Разбор темы В. Разбор гармонии Г. Определение стиля	**1**
3	**Прочитайте и расположите в порядке важности шаги управления эстрадным оркестром для успешного выступления. В ответ запишите верную последовательность букв.** А. Работа с оркестром и отдельными секциями инструментов во время репетиций Б. Определение общей концепции программы выступления	**2**

	В. Учет технических возможностей музыкантов Г. Техническое оснащение рабочих мест музыкантов	
4	**Прочитайте текст.** *Физический процесс образования звука заключается в следующем: воздушная струя приводит в колебание сначала губы, которые затем передают свои колебания воздушному столбу, заключенному в канале инструмента. При игре на тромбоне важную роль играет язык, который является клапаном-распределителем, закрывающим и открывающим доступ воздуха в губную щель. Он дает возможность подавать в инструмент воздух отдельными порциями определенной силы и протяженности, делить струю воздуха на отрезки. Большое значение при игре имеет диафрагм. Она создает опору и помогает потоку воздуха непрерывно, под давление перемещаться в инструмент, превращаюсь в звук.* **Перечислите, какие основные части тела задействованы в процессе образования звука при игре на тромбоне. Ответ запишите в виде одного предложения.**	**2**
5	**Перечислите принципы подбора репертуара для учебного ансамбля. Ответ запишите в виде одного предложения, перечислив не менее двух принципов.**	**1**
6	**Прочитайте предложение и заполните пропуск верным словом/словосочетанием.** Для качественного воспроизведения высоких нот необходимо развить _____.	**1**

ПК-1		**Этапы освоения (семестр)**
1	**Прочитайте и установите соответствие между частями тромбона и их функциями. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.** А. Труба 1. Регулирует высоту звука	**2**

	Б. Кулиса 2. Формирует основной звук В. Стакан мундштука 3. Подготавливает воздух перед попаданием в инструмент	
2	**Прочитайте и установите соотнесите между видами тромбонов с областью их применения. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.** А. Бас-тромбон 1. Оркестровая музыка Б. Тенор-тромбон 2. Духовая капелла В. Альт-тромбон 3. Эстрадно-джазовый оркестр	**1**
3	**Прочитайте и расположите в верной последовательности этапы подготовки к исполнению джазового стандарта студентом тромбонистом. В ответ запишите верную последовательность букв.** А. Анализ гармонии Б. Репетиция с ритм-группой В. Выбор репертуара Г. Работа над техникой звукоизвлечения	**2**
4	**Прочитайте и расположите в верной последовательности этапы постановки дыхания при игре на духовом инструменте. В ответ запишите верную последовательность букв.** А. Полностью выдохнуть весь воздух Б. Осознать положение диафрагмы В. Сделать глубокий вдох животом Г. Направлять дыхание плавно, контролируя поток воздуха	**1**

5	**Задание №9. Прочитайте текст.** *Принцип звукоизвлечения на тромбоне заключается в получении гармонических созвуков путём смены положения губ и изменения длины столба воздуха в инструменте с помощью кулисы. Процесс звукоизвлечения требует работы над многими нюансами и приемами. Основной тон. Самый низкий звук из совокупности тонов, которые образуются при игре на тромбоне. Получается от колебания полного столба воздуха в инструменте. Обертоны. Звучат выше основного тона благодаря делению столба воздуха на части и их взаимодействию с резонатором. Глиссандо. Приём, при котором кулиса плавно передвигается из одной позиции в другую, при этом музыкант не прерывает звука. Используется для особых звуковых эффектов. Portato. Приём исполнения мягко подчеркнутых, слигованных и полностью выдержанных звуков. Осуществляется при помощи предельно мягких толчков языка, почти не прерывающих движение выдыхаемой струи. Legato. Приём связного исполнения звуков, при котором язык участвует лишь в воспроизведении первого звука. Остальные звуки исполняются без участия языка, п*ри помощи согласованных действий дыхательного аппарата, пальцев и губ играющего. **Перечислите основные приемы, которые необходимо проработать для качественного звукоизвлечения на тромбоне. Ответ запишите в виде одного предложения, перечислив не менее двух приемов.**	**2**
6	**Перечислите принципы подбора репертуара для академического экзамена музыкана-духовика. Ответ запишите в виде одного предложения, перечислив не менее двух принципов.**	**1**
7	**Прочитайте предложение и заполните пропуск верным словом/словосочетанием. Ответ запишите в виде слова/словосочетания.** Для качественного воспроизведения низких нот необходимо развить _____.	**2**
8	**Что обозначают буквы Eb в классификации тромбонов? Ответ запишите в виде одного предложения.**	**1**
9	**Прочитайте и установите соответствие между видами тромбонов и их строем. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.** А. Пикколо тромбон 1. B	**2**

	Б. Бас-тромбон 2. Es В. Альт-тромбон 3. B/F/G Г. Контрабас-тромбон 4. F/D/B	

	ПК-2	Этапы освоения (семестр)
1	**Прочитайте и установите соответствие между авторами и джазовыми стандартами их сочинения. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.** А. Джей Джей Джонсон 1. Peace Pipe Б. Боб Брукмайер 2. Lament В. Луи Армстронг 3. West End Blues	**1**
2	**Прочитайте и установите соответствие между джазовыми тромбонистами и периодами их творчества. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.** А. Джей Джей Джонсон 1. Вторая половина XX века Б. Джек Тигарден 2. Первая половина XX века В. Карл Фонтана 3. Современность	**1**
3	**Прочитайте и расположите типы музыкальной структуры джаза в хронологической последовательности развития жанра. Запишите ответ указав правильную последовательность букв.** А. Свободная импровизация	**2**

	Б. Составление гармонической сетки В. Импровизация поверх аккордов Г. Использование четких форм композиций	
4	**Прочитайте и расположите в порядке важности для успешного выступления шаги управления музыкальным коллективом. Запишите ответ указав правильную последовательность букв.** А. Проведение репетиций Б. Определение общей концепции программы В. Учет индивидуальных особенностей музыкантов Г. Организация технических условий концерта	**2**
5	**Задание №10. Прочитайте текст.** *Физический процесс образования звука заключается в следующем: воздушная струя приводит в колебание сначала губы, которые затем передают свои колебания воздушному столбу, заключенному в канале инструмента. При игре на тромбоне важную роль играет язык, который является клапаном-распределителем, закрывающим и открывающим доступ воздуха в губную щель. Он дает возможность подавать в инструмент воздух отдельными порциями определенной силы и протяженности, делить струю воздуха на отрезки. Большое значение при игре имеет диафрагм. Она создает опору и помогает потоку воздуха непрерывно, под давление перемещаться в инструмент, превращаюсь в звук.* **Перечислите, какие основные части тела задействованы в процессе образования звука. Ответ запишите в виде одного предложения.**	**1**
6	**Какой термин используется для обозначения специальных упражнений на расслабление мышц гортани и лица исполнителя?**	**2**
7	**Прочитайте текст.**	**1**

	Механизм колебания воздушной струи внутри трубки тромбона заключается в том, что воздушный столб, заключенный в инструменте, делится на большое число самостоятельно колеблющихся частей. Воздушная струя, выдыхаемая в инструмент, приводит в колебание края губ в мундштуке, которые, в свою очередь, создают колебание воздушного столба. Взаимосвязь движений пальцев и штока с высотой тона заключается в том, что изменение длины воздушного столба у тромбона происходит благодаря движению кулисы. Например, струю воздуха длиной 2,90 м (I позиция тенорового тромбона) заставить колебаться легче, чем воздушную струю в 4,12 м (VII позиция). Наиболее устойчивое и точное звукоизвлечение достигается при наличии короткой длины канала, то есть в более близких позициях. **Объясните процесс звукообразования при игре на тромбоне. Ответ запишите в виде одного предложения.**	
8	**Прочитайте и установите соответствие между музыкальными жанрами и именами знаменитых тромбонистов. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.** А. Традиционный джаз 1. Джек Тигарден Б. Бибоп 2. Бобби Холлэнд В. Свинг 3. Джей Джей Джонсон Г. Современный джаз 4. Стив Турре	**1**
9	**Прочитайте и установите соответствие между видами тромбонов их характеристикам. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.** А. Тенор-тромбон 1. Используется для низких партий Б. Бас-тромбон 2. Самый распространенный вид В. Валторновый тромбон 3. Отличается особым строением мундштука Г. Электронный тромбон 4. Применяются современные технологии	**2**

Ключи к тестовым заданиям

Компетенция/ № вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
ОПК-2	А-2, Б-1, В-3	Г-Б-В-А	Б-В-А-Г	губы, язык, диафрагма	Аргументированный выбор произведений с точки зрения педагогической целесообразности, уровня технической сложности и эстетической ценности, уровень технической подготовки обучающихся	Диапазон

Компетенция / № вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
ПК-1	А-2, Б-1, В-3	А-1, Б-3, В-2	В-А-Г-Б	Б-В-А-Г	Процесс звукоизвлечения на тромбоне требует проработки основного тона, обертонов, глиссандо, portato, legato.	Соответствие техническим и физическим возможностям, уровню практической.подготовки и требованиям образовательной программы.	Диапазон в нижнем регистре	Тип инструментов, определяемый строем и диапазоном звучания.	А-1, Б-3, В-2, Г-4

Компетенция/ № вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**

ПК-2	А-2, Б-1, В-3	А-1, Б-2, В-3	Г-Б-В-А	Б-В-А-Г	губы, язык, диафрагма	Артикуляционная гимнастика	Воздушная струя, выдыхаемая в инструмент, приводит в колебание края губ в мундштуке, которые, в свою очередь, создают колебание воздушного столба, образуется звук.	А-1, Б-3, В-2, Г-4	А-2, Б-1, В-3, Г-4