Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Приложение к рабочей программе дисциплины

Б1.В.05 Родственный инструмент (Скрипка, альт, виолончель)

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Программа магистратуры

Профиль
Инструменты эстрадного оркестра

Челябинск

1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины у выпускника должны быть сформированы общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения	Формы контроля
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	ОПК-2.1.Использует традиционные виды нотации в учебной и профессиональной деятельности. ОПК-2.2.Воспроизводит музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	*Знать:* • традиционные знаки музыкальной нотации; • нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; *Уметь:* • грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; • распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; *Владеть:* • свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.	текущий контроль: академический зачет, контрольный урок, выступление на концертах, участие в различных профессиональных конкурсах и фестивалях. промежуточная аттестация: экзамен (исполнение подготовленной программы
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов.	ПК-1.1.Демонстрирует высокий художественный и технический уровень в процессе публичного исполнения музыкальных произведений (сольно либо в составе профессионального творческого коллектива). ПК-1.2.Объективно оценивает собственные артистические качества, техническую оснащенность, стремится к их совершенствованию. ПК-1.3.Демонстрирует артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию	*Знать:* • технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; • современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; *Уметь:* • передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; *Владеть:* • приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	

	внимания, виртуозную технику в процессе публичного исполнения музыкальных произведений.		
ПК–2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.	ПК-2.1.Понимает сущность исполнительской интерпретации. ПК-2.2.Создает собственную художественную интерпретацию музыкального произведения. ПК-2.3.Проводит самостоятельную работу над освоением, расширением концертного репертуара.	*Знать:* ● специфику различных исполнительских стилей; ● разнообразный по стилю профессиональный репертуар; ● музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; ● основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; ● специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; *Уметь:* ● выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; *Владеть:* ● представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; ● навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; ● репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; ● профессиональной терминологией.	

1.1.Показатели и критерии оценивания сформированности результатов обучения, уровень

	нулевой	**пороговый**	**средний**	**высокий**
знать	не знает	знает частично / лишь некоторые элементы	знает в достаточной степени, но иногда допускает фактологические ошибки	знает в полной мере
уметь	не умеет	умеет, допуская технические ошибки и неточности	умеет в достаточной мере	умеет свободно
владеть	не владеет	владеет частично	в целом владеет	владеет в полной мере

1.2.Шкала оценивания сформированности каждой компетенции

Балл	**Уровень**	**Оценка**
2	нулевой	неудовлетворительно / незачтено

3	пороговый	удовлетворительно / зачтено
4	средний	хорошо / зачтено
5	высокий	отлично / зачтено

2. Формы контроля по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение первого-второго семестра первого года обучения.

Для определения уровня сформированности компетенций в результате освоения дисциплины проводится текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся. Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с рабочим учебным планом.

Текущий контроль в процессе изучения дисциплины осуществляется в форме академических зачетов, контрольных уроков, выступлений на концертах, участия в различных профессиональных конкурсах и фестивалях.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме экзамена во 2 семестре.

2.1 Текущий контроль

Самостоятельная работа по дисциплине включает: выполнение домашних заданий, работу с литературой и медиафайлами, выполнение тестов, подготовка к контрольному уроку, подготовка к выступлению на концертах и участию в различных профессиональных конкурсах и фестивалях, подготовка к промежуточной аттестации (зачет, экзамен).

Выполнение текущего задания

Домашнее задание оценивается по следующим критериям:

- степень и уровень выполнения задания;
- аккуратность в оформлении и исполнении работы;
- использование специальной литературы;
- сдача домашнего задания в срок.

Примерный перечень программ к экзамену

Вариант 1

1. S. Stitt «The Eternal Triangle»
2. W. Montgomery «West Coast Blues»
3. P. Metheny «Bright Size Life»
4. J. Scofield «Blue Matter»

Вариант 2

1. M.Davis «Milestones (old)»
2 Jim Hall «All Across The City»
3 Kurt Rosenwinkel «Zhivago»
4 L. Morgan «Hocus-Pocus»

Вариант 3

1. G. Coltrane «Cousin Mary»
2 Pat Metheny Bright Size Life
3 Wes Montgomery «West Coast Blues»
4 F. Lacey «Theme for Ernie»

Работа с медиаматериалами

Самостоятельная работа в современном учебном процессе подразумевает ознакомление студента с различными видео и аудиоматериалами на русском и иностранных языках. Можно обозначить следующие цели работы:

- усилить запоминание теоретических положений через визуальное и слуховое восприятие;
- ознакомиться с авторским изложением сложных моментов;
- сформировать свою точку зрения с учетом представленных дискуссий;
- разобрать примеры и практические кейсы;
- выполнить задания и отвечать на поставленные вопросы.

В смешанном обучении с применением ДОТ на образовательной платформе «Юрайт» могут быть использованы медиаматериалы к курсу.

Самостоятельная проверка знаний

До прохождения текущего и итогового контроля освоения дисциплины обучающиеся самостоятельно могут практиковаться, выполняя различные тестовые задания с автоматической проверкой результата:

- выбор одного правильного варианта ответа из нескольких;
- выбор несколько правильных вариантов ответов из нескольких;
- ввод ответа в виде текста;
- ввод ответа в виде числа;
- установление соответствия между элементами;

- классификация элементов по группам;
- выстраивание последовательности элементов.

2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточный контроль осуществляется в формате экзамена во 2 семестре.

Итоговый экзамен по дисциплине - исполнение пьесы соло академического репертуара (с концертмейстером), исполнение пьесы соло джазового репертуара (с концертмейстером или «минус 1»), выступление в 2-х композициях с сольными эпизодами (импровизациями) в составе ансамбля или оркестра.

Текущий контроль за работой студентов осуществляется в форме академических зачетов, контрольных уроков, выступлений на концертах, участия в различных профессиональных конкурсах и фестивалях.

Итоговая оценка выставляется в ведомость согласно следующему правилу:

Описание применения балльно-рейтинговой системы по дисциплине

Посещение лекций и семинаров	5 баллов	макс. в месяц
Работа на занятиях	5 баллов	
Текущий контроль успеваемости (академический зачет, контрольный урок, выступление на концерте, участие в различных профессиональных конкурсах и фестивалях)	5 баллов	
Поощрительные баллы за активную работу, участие в научных/творческих мероприятиях и т.д.	5 баллов	за семестр

Максимальное количество баллов в течении семестра	60 баллов
Максимальное количество баллов, получаемое на зачете/экзамене	40 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	100 баллов

Шкала оценивания на экзамене/зачете:

Накопленные баллы	Оценка	
85-100	отлично	зачтено
70-84	хорошо	
55-69	удовлетворительно	
0-54	неудовлетворительно	не зачтено

В смешанном обучении с применением ДОТ на образовательной платформе «Юрайт» для оценивания могут быть задействованы сервисы «Умные Тесты» и «Юрайт.Экзамены».

Тестовые задания по дисциплине «Родственный инструмент (скрипка, альт, виолончель)»

	ОПК-2	**Этапы освоения (семестр)**
1	**Прочитайте текст.** *Звукоизвлечение щипком на струнном инструменте включает несколько приемов, например тирандо и пицекато. Тирандо - щипок без опоры. При его исполнении большой палец правой руки следует опереть на басовую струну. Указательный палец извлекает струну по направлению к деке гитары. После этого струна звучит без глушения до полного затухания. Извлекать звук следует только кончиком пальца. Пицекато - щипок с опорой. Приём применяется при исполнении одноголосных мелодий. Извлечение звука производится указательным пальцем правой руки.* Опишите техники звукоизвлечения щипком, перечисленные в тексте. Приведите пример специфики звучания, достигаемого данным способом. Ответ запишите в свободной форме.	**2**
2	**Какие существуют основные виды исполнения партии баса в исполнении джазового стандарта на скрипке? Ответ запишите в форме одного предложения, перечислив не менее трех видов.**	**2**
3	**Прочитайте предложение, заполните пропуск вставив верное слово из списка. Ответ запишите цифрой.** «Для эстрадного ансамбля наиболее распространенной является _____ скрипка» 1. Классическая четырехструнная 2. Пятиструнная	**1**

4	**Прочитайте предложение, заполните пропуск нужным словом/словосочетанием.** «При постановке рук на виолончели большой палец располагается _____.»	**2**
5	**Прочитайте и установите правильную последовательность этапов освоения грамотной постановки рук на струнном инструменте.** А. Расположение мизинца Б. Корректировка расположения запястья В. Ориентация ладоней Г. Формирование правильного хвата грифа	**1**
6	**Перечислите ключевые моменты, которые влияют на качество исполнения джазовой композиции студентом-скрипачом в составе коллектива? Ответ запишите в форме одного предложения, перечислив не менее трех видов.**	**1**

ПК-1		**Этапы освоения (семестр)**
1	**Прочитайте и установите соответствие между названиями элементами виолончели и их описанием. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого.** А. Гриф 1. Часть, служащая опорой для струн над грифом Б. Подставка 2. Устройство для настройки высоты звука путем натяжения струн В. Колки 3. Деталь, обеспечивающая крепление струн снизу Г. Подгрифок 4. Поверхность, на которой пальцы исполнителя прижимают струны	**2**
2	**Прочитайте и установите соответствие между типами техник игры смычком и соответствующим приемом. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого.** А. Легато 1. Четкое отделение каждого удара смычка друг от друга Б. Деташе 2. Связное исполнение звуков одним движением смычка	**2**

	В. Мартле 3. Бросок смычка на струну Г. Спиккато 4. Резкий удар смычка по струне с мгновенным прекращением контакта	
3	**Прочитайте и установите соответствие между видами постановок рук на струнно-смычковых инструментах и их описанием. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого.** А. Французская постановка 1. Локоть приподнят, кисть почти перпендикуляра грифу Б. Немецкая постановка 2. Ладонь лежит вдоль грифа, большой палец поддерживает инструмент сбоку В. Современная академическая постановка 3. Палец левой руки располагается поверх грифа Г. Традиционная русская постановка 4. Правый локоть чуть отведен назад, угол наклона кисти меньше	**1**
4	**Прочитайте и установите соответствие между известными джазовыми скрипачами и их произведениями. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого.** А. Жан-Люк Понти 1. Blue Bossa Б. Стефан Граппелли 2. Django В. Джон Беннетт 3. Celtic Steps	**1**
5	**Прочитайте и расположите этапы развития джаза в хронологическом порядке. В ответ запишите верную последовательность букв.** А. Свинг Б. Ранняя форма блюза В. Биг-бэнд Г. Период фри-джаза	**2**
6	**Прочитайте и установите правильную последовательность этапов подготовки музыканта перед выступлением ансамбля.** А. Настройка инструмента Б. Репетиционный прогон партии В. Общее звучание коллектива Г. Индивидуальная разминка пальцев и мышц	**1**
7	**Прочитайте и установите правильную последовательность элементов конструкции скрипки сверху вниз. В ответ запишите верную последовательность букв.** А. Гриф Б. Колки В. Шейка Г. Верхняя дека Д. Подгрифок	**2**
8	**Прочитайте и расположите стадии процесса звукоизвлечения на струнно-смычковом инструменте в порядке возрастания. В ответ запишите верную последовательность букв.** А. Контакт струны со смычком	**1**

	Б. Передача вибрации через подставку В. Отражение колебаний от верхней и нижней дек Г. Воздействие резонирующего корпуса	
9	**Прочитайте текст.** *Для классической постановки правую руку располагают таким образом, чтобы предплечье было параллельно грифу, локоть слегка отведён назад, плечо расслаблено. Большой палец мягко охватывает стержень смычка примерно посередине, остальные пальцы располагаются напротив большого пальца на противоположной стороне. Держать смычок следует естественно, избегая напряжения в руке. Пример правильного ответа: Во французской школе левая рука расположена ближе к корпусу инструмента, ладонь практически параллельно грифу, пальцы активно участвуют в нажатии струн. В немецкой школе ладонь чаще держится немного боком относительно грифа, а пальцы менее активны в нажатиях, поскольку упор делается больше на положение всей руки и ее движение вдоль грифа.* **Перечислите существующие виды постановок на скрипке, о которых говорится в тексте. Ответ запишите в виде одного предложения.**	**1**

ПК-2		**Этапы освоения (семестр)**
1	**Прочитайте текст.** *Гармония в джазе основана на мажоро-минорной ладогармонической системе, характерной для европейской музыки XVII–XIX веков. Для джазовой гармонии характерно Усиленное использование диссонансов, когда септаккорды заменяют трезвучия как основные гармонические конструкции. Функциональность аккордов играет определенную роль в последовательности, обеспечивая музыкальное движение. Функции описывают состояние аккорда и его связь с предыдущим и следующим аккордом, что позволяет музыкантам прогнозировать гармонию композиции и легко импровизировать. Использование побочных тонов, звуков, не входящие в терцовую структуру данной вертикали, которые делятся на заменимые и внедряющиеся. Такие побочные тоны создают эффект «пряного», терпкого звучания. Применение гармонических комплексов кварто-квинтового строения, где гармоническая вертикаль нейтральна в ладовом отношении и выступает преимущественно как красочный комплекс. Гармония в джазе, наряду с ритмом, является важнейшей составляющей, оказывающей влияние не только на мелодику импровизации, но и на формообразование* **Какие основные элементы содержатся в гармонии джазового стандарта? Ответ запишите в виде одного предложения.**	**2**
2	**Прочитайте предложение, заполните пропуск верным слогов/словосочетанием.**	**2**

	Скрипичный _____ предназначен для изменения звучания инструмента путём усиления определённых частот.	
3	**Дайте определение термину "ладовая техника". Ответ запишите в виде одного предложения.**	**1**
4	**Прочитайте высказывание и завершите его, перечислив не менее двух функций. Ответ запишите в виде одного предложения.** Искусство управления музыкальным коллективом включает в себя умения...	**2**
5	**Прочитайте и установите соответствие между именами великих музыкантов скрипачей и эпохой расцвета их карьеры. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого.** А. Никколо Паганини — 1. XX век Б. Антонио Вивальди В. Давид Ойстрах — 2. XIX век Г. Арканджело Корелли	**1**
6	**Прочитайте и установите соответствие между видами звуковых приемов игры на струнных инструментах с их характеристиками. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.** А. Стаккато — 1. Прием, обеспечивающий быстрое исполнение нот короткими ударами пальцев Б. Легато — 2. Использование плавного перехода между нотами В. Двойное пиццикато — 3. Прием двойного удара пальцами правой руки	**1**
7	**Прочитайте и установите правильную последовательность Этапов постановки рук при игре на струнно-смычковом инструменте. В ответ запишите верную последовательность букв.** А. Выпрямите пальцы правой руки. Б. Захватите палочку смычка кончиками пальцев. В. Отведите большой палец назад и положите его под основание шейки смычка. Г. Немного согните кисть, слегка наклоняя руку вперед. Д. Расслабьте запястье и удерживайте смычок свободно.	**2**
8	**Прочитайте и установите правильную последовательность разработки мускулатуры при начальной тренировке смычкового приема на виолончели. В ответ запишите верную последовательность букв.** А. Работаем медленно, постепенно увеличивая скорость. Б. Начинаем с простых одиночных ударов. В. Постепенно вводим двойные удары и чередуем динамику удара. Г. Переходим к арпеджио и аккордовым приемам. Д. Завершаем занятия расслабляющими упражнениями.	**1**

9	**Перечислите самые важные базовые техники игры на струнно-смычковых инструментах. Ответ запишите в виде одного предложения.**	**1**

Ключи к тестовым заданиям

Компетенция/ № вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
ОПК-2	специфика звучания, достигаемая разными приемом тирандо дает более мягкие и светлые звуки. Применяется для игры большинства видов двухголосия, аккордов, арпеджио, но может быть использован и при исполнении мелодий. Прием пицекато даёт сильные и плотные по тембру звуки. Чаще всего используется для акцентированно-выразительного исполнения отдельных звуков или мелодических пассажей.	«Шагающий бас», мелодический бас, арпеджированное движение, поступенное движение, хроматическое движение, рифф.	1	на задней стороне шейки грифа	В-Г-А-Б	чувство ритма, динамика звучания, взаимодействие с остальными музыкантами, умение держать темп и гармонию.

Компетенция/ № вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
ПК-1	А-4, Б-1, В-2, Г-3	А-2, Б-1, В-4, Г-3	А-3, Б-2, В-1, Г-4	А-3, Б-2, В-1	Б-А-В-Г	Г-А-Б-В	Б-В-А-Г-Д	А-Б-В-Г	Классическая постановка, французская постановка, немецкая постановка

Компетенция/ № вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
ПК-2	мажорные и минорные трезвучия, септаккорды, квинтаккорды, увеличенные и уменьшенные интервалы, что помогает создавать характерное настроение, атмосферу композиции и способствуют формированию гармонической линии,	звукосниматель	Способ извлечения звуков с использованием определенной системы расположения пальцев на грифе.	распределять роли исполнителей, координировать темп и динамику, обеспечивать синхронность исполнения и поддерживать эмоциональную вовлеченность музы-	А-2,В-1, С-1, Д-1	А-1, Б-2, В-3	Б-В-А-Г-Д	Б-А-В-Г-Д	Основные техники включают арко, пиццикато, col lengo, двойная остановка, тройная остановка.

	задающей направление мелодического материа-ла.			кантов.					