Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Приложение к рабочей программе дисциплины

Б1.В.05 Родственный инструмент (клавишные инструменты)

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Программам магистратуры

Профиль
Инструменты эстрадного оркестра

Челябинск

1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины у выпускника должны быть сформированы общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Компетенция	**Индикаторы достижения компетенций**	**Результаты обучения**	**Формы контроля**
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	ОПК-2.1.Использует традиционные виды нотации в учебной и профессиональной деятельности. ОПК-2.2.Воспроизводит музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	*Знать:* ● традиционные знаки музыкальной нотации; ● нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; *Уметь:* ● грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; ● распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; *Владеть:* ● свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.	текущий контроль: академический зачет, контрольный урок, выступление на концертах, участие в различных профессиональных конкурсах и фестивалях. промежуточная аттестация: экзамен (исполнение подготовленной программы)
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов.	ПК-1.1.Демонстрирует высокий художественный и технический уровень в процессе публичного исполнения музыкальных произведений (сольно либо в составе профессионального творческого коллектива). ПК-1.2.Объективно оценивает собственные артистические качества, техническую оснащенность, стремится к их совершенствованию. ПК-1.3.Демонстрирует артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания, виртуозную технику в процессе	*Знать:* ● технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; ● современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; *Уметь:* ● передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; *Владеть:* ● приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	

	публичного исполнения музыкальных произведений.		
ПК–2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.	ПК-2.1.Понимает сущность исполнительской интерпретации. ПК-2.2.Создает собственную художественную интерпретацию музыкального произведения. ПК-2.3.Проводит самостоятельную работу над освоением, расширением концертного репертуара.	*Знать:* ● специфику различных исполнительских стилей; ● разнообразный по стилю профессиональный репертуар; ● музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; ● основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; ● специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; *Уметь:* ● выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; *Владеть:* ● представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; ● навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; ● репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; ● профессиональной терминологией.	

1.1.Показатели и критерии оценивания сформированности результатов обучения, уровень

	нулевой	**пороговый**	**средний**	**высокий**
знать	не знает	знает частично / лишь некоторые элементы	знает в достаточной степени, но иногда допускает фактологические ошибки	знает в полной мере
уметь	не умеет	умеет, допуская технические ошибки и неточности	умеет в достаточной мере	умеет свободно
владеть	не владеет	владеет частично	в целом владеет	владеет в полной мере

1.2.Шкала оценивания сформированности каждой компетенции

Балл	Уровень	Оценка
2	нулевой	неудовлетворительно / незачтено
3	пороговый	удовлетворительно / зачтено
4	средний	хорошо / зачтено
5	высокий	отлично / зачтено

Формы контроля по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение первого-второго семестра первого года обучения.

Для определения уровня сформированности компетенций в результате освоения дисциплины проводится текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся. Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с рабочим учебным планом.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме экзамена во 2 семестре.

2.1 Текущий контроль

Текущий контроль в процессе изучения дисциплины осуществляется в форме академических зачетов, контрольных уроков, выступлений на концертах, участия в различных профессиональных конкурсах и фестивалях.

Самостоятельная работа по дисциплине включает: выполнение домашних заданий, работу с литературой и медиафайлами, выполнение тестов, подготовка к контрольному уроку, подготовка к выступлению на концертах и участию в различных профессиональных конкурсах и фестивалях, подготовка к промежуточной аттестации (зачет, экзамен).

Выполнение текущего задания

Домашнее задание оценивается по следующим критериям:

- степень и уровень выполнения задания;
- аккуратность в оформлении и исполнении работы;
- использование специальной литературы;
- сдача домашнего задания в срок.

Примерный перечень программ к экзамену

Вариант 1

1. B.Kaper. «On Green Dolphin Street»
2. Bronislaw Kaper – «Invitation»
3. K.Brown «Joy Spring»
4. J.Green. «Body And Soul»

Вариант 2

1. D.Ellington. «Cotton Tail»
2. C. Porter "Don't Fence Me In"
3. Kurt Rosenwinkel «Zhivago»
4. R.Rogers. «Spring Is Here»

Вариант 3

1. C. Parker «My Little Suede Shoes»
2. G. Coltrane «Cousin Mary»
3. C. Porter «Don't Fence Me In»
4. L. Morgan «Hocus-Pocus»

Работа с медиаматериалами

Самостоятельная работа в современном учебном процессе подразумевает ознакомление студента с различными видео и аудиоматериалами на русском и иностранных языках. Можно обозначить следующие цели работы:

- усилить запоминание теоретических положений через визуальное и слуховое восприятие;
- ознакомиться с авторским изложением сложных моментов;
- сформировать свою точку зрения с учетом представленных дискуссий;
- разобрать примеры и практические кейсы;
- выполнить задания и отвечать на поставленные вопросы.

В смешанном обучении с применением ДОТ на образовательной платформе «Юрайт» могут быть использованы медиаматериалы к курсу.

Самостоятельная проверка знаний

До прохождения текущего и итогового контроля освоения дисциплины обучающиеся самостоятельно могут практиковаться, выполняя различные тестовые задания с автоматической проверкой результата:

- выбор одного правильного варианта ответа из нескольких;
- выбор несколько правильных вариантов ответов из нескольких;
- ввод ответа в виде текста;
- ввод ответа в виде числа;
- установление соответствия между элементами;
- классификация элементов по группам;
- выстраивание последовательности элементов.

2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточный контроль осуществляется в формате экзамена во 2 семестре.

Итоговый экзамен по дисциплине - исполнение пьесы соло академического репертуара (с концертмейстером), исполнение пьесы соло джазового репертуара (с концертмейстером или «минус 1»), выступление в 2-х композициях с сольными эпизодами (импровизациями) в составе ансамбля или оркестра.

Текущий контроль за работой студентов осуществляется в форме академических зачетов, контрольных уроков, выступлений на концертах, участия в различных профессиональных конкурсах и фестивалях.

Итоговая оценка выставляется в ведомость согласно следующему правилу:

Описание применения балльно-рейтинговой системы по дисциплине

Посещение лекций и семинаров	5 баллов	макс. в месяц
Работа на занятиях	5 баллов	
Текущий контроль успеваемости (академический зачет, контрольный урок, выступление на концерте, участие в различных профессиональных конкурсах и фестивалях)	5 баллов	
Поощрительные баллы за активную работу, участие в научных/творческих мероприятиях и т.д.	5 баллов	за семестр

Максимальное количество баллов в течении семестра	60 баллов
Максимальное количество баллов, получаемое на зачете/экзамене	40 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	100 баллов

Шкала оценивания на экзамене/зачете:

Накопленные баллы	Оценка	
85-100	отлично	зачтено
70-84	хорошо	
55-69	удовлетворительно	
0-54	неудовлетворительно	не зачтено

В смешанном обучении с применением ДОТ на образовательной платформе «Юрайт» для оценивания могут быть задействованы сервисы «Умные Тесты» и «Юрайт.Экзамены».

Тестовые задания по дисциплине «Родственный инструмент (клавишные инструменты)»

	ОПК-2	Этапы формирования (семестр)
1	**Прочитайте методы изучения музыки и их описание, установите соответствие. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.** А. Импровизация 1. Изучение структур музыкального произведения Б. Анализ партитур 2. Свободное создание мелодии вне нотного текста	1
2	**Прочитайте и установите соответствие между характеристиками и стилями джаза. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.** А. Big Band Jazz 1. Свинговая ритмическая основа Б. Latin Jazz 2. Полиритмия и афро-кубинские элементы	1
3	**Прочитайте и установите соответствие между инструментами и принципами звукоизвлечения. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.** А. Фортепиано 1. Использование воздушных потоков через трубы Б. Орган 2. Удар молоточков по струнам В. Клавесин 3. Щипок с помощью плектра (язычок из птичьего пера)	2
4	**Прочитайте и установите соответствие между группами инструментов и примерами представителей каждой группы. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.** А. Цифровые инструменты 1. Электрофортепиано	1

	Б. Струнные инструмент 2. Орган В. Клавишно-духовые 3. Рояль Г. Щипково-клавишные 4. Клавесин	
5	**Прочитайте и установите соответствие положений руки и технических приемов при игре на клавишном инструменте. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.** А. Пассажи и аккорды 1. Переход между клавишами без пауз Б. Легато 2. Последовательное движение пальцами вверх-вниз В. Стаккато 3. Отрывистое исполнение нот, с короткими паузами	**2**
6	**Прочитайте и расположите в правильном порядке развития навыков игры на фортепиано. В ответ запишите последовательность цифр.** 1. Освоение базовых позиций рук 2. Игра сложных произведений 3. Работа над техникой беглости пальцев	**2**

ПК-1		**Этапы формирования (семестр)**
1	Прочитайте и установите соответствие между частями рояля и их функциями. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца. **Часть** **Функция**	1

	А. Педали	1. Регулировал звучания и длительности нот		
	Б. Механизм молоточка	2. Передача удара от клавиатуры к струне		

<table>
<tr><td>2</td><td>Прочитайте и установите соответствие между ролями музыкантов и их исполнительскими функциями. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.
<table><tr><th>Музыкант</th><th>Функция</th></tr><tr><td>А. Солист</td><td>1. Поддержка гармонии и ритма</td></tr><tr><td>Б. Аккомпаниатор</td><td>2. Создание основной музыкальной линии</td></tr></table></td><td>2</td></tr>
<tr><td>3</td><td>Прочитайте текст.

Обязательным условием при исполнении джазового стандарта является импровизация. В начале и в конце композиции звучит основная мелодия, а в середине музыкантам джазового ансамбля или оркестра предоставляется возможность поочередно выразить свои музыкальные мысли. При этом стандарт служит неизменным образцом для преобразования, но ограничивает солиста, так как он должен оставаться в рамках гармонической структуры.

Объясните, почему импровизация является важным элементом современного музыкально-исполнительского искусства? Ответ запишите в виде одного предложения.</td><td>1</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Прочитайте текст.

Влияние гармонической организации на развитие импровизационных форм заключается в том, что гармония в джазе, наряду с ритмом, является важнейшей составляющей, оказывающей влияние на мелодику импровизации и формообразование. Гармония влияет на форму, продолжительность и кульминацию отдельной сольной импровизации. Например, по мере движения к последним квадратам, солист имеет возможность гармонического развития, что достигается отрывом мелодической линии импровизации от нот трезвучия, лежащего в основе каждого из обыгрываемых аккордов.

Перечислите основные черты гармонической организации джазовых стандартов. Ответ запишите в виде одного предложения, перечислив не менее двух основных черт.</td><td>2</td></tr>
<tr><td>5</td><td>Прочитайте и установите соответствие между основными аккордовыми функциями и их обозначениями. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.</td><td>2</td></tr>
</table>

Функция	Обозначение
А. Основной тон	1. VI
Б. Доминанта	2. I
В. Надстрочная ступень	3. V

<table>
<tr><td>6</td><td>Прочитайте и установите соответствие между именами знаменитых джазовых пианистов и стилями игры. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.<table><tr><th>Музыкант</th><th>Стиль</th></tr><tr><td>А. Арт Тейтум</td><td>1. Bebop</td></tr><tr><td>Б. Херби Хэнкок</td><td>2. Hard Bop</td></tr><tr><td>В. Фреди Хаббард</td><td>3. Fusion Jazz</td></tr><tr><td>Г. Дюк Эллигтон</td><td>4. Современный fusion</td></tr><tr><td>Д. Чик Кореа</td><td>5. Swing</td></tr></table></td><td>1</td></tr>
<tr><td>7</td><td>Какие существуют виды современных цифровых клавишных инструментов? Ответ запишите в виде одного предложения, перечислив не менее двух видов.</td><td>1</td></tr>
<tr><td>8</td><td>Перечислите базовые приемы и упражнения, необходимые начинающим пианистам для освоения техники игры на фортепиано. Ответ запишите в виде одного предложения, перечислите не менее трех приемов.</td><td>1</td></tr>
<tr><td>9</td><td>Прочитайте предложение, заполните пропуск нужным словом/словосочетанием.
«При изучении классических произведений особое внимание уделяется _____».</td><td>2</td></tr>
<tr><td>10</td><td>Прочитайте предложение, заполните пропуск нужным словом/словосочетанием.
«Джазовый стандарт, в отличие от академической композиции, обладает _____».</td><td>1</td></tr>
</table>

ПК-2	**Этапы формирования**

<table>
<tr><td colspan="2"></td><td>(семестр)</td></tr>
<tr><td>1</td><td>Прочитайте перечень элементов музыкальных инструментов и выберите один или несколько вариантов, которые относятся к элементам конструкции фортепиано. В ответ запишите цифру(ы).

1.Ударно-клавишный механизм

2.Резонансная дека

3.Педальный механизм

4.Футор

5.Клавиатура

6.Все варианты относятся к элементам конструкции фортепиано</td><td>2</td></tr>
<tr><td>2</td><td>Прочитайте и установите соответствие между джазовыми пианистами и их вкладом в развитие джаза XX века. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.

<table><tr><th>Музыкант</th><th>Вклад</th></tr><tr><td>А. Дэйв Брубек</td><td>1. Исполнение импровизационных концертов без предварительной подготовки</td></tr><tr><td>Б. Билл Эванс</td><td>2. Нестандартные музыкальные размеры</td></tr><tr><td>В. Кит Джарретт</td><td>3. Развитие фортепианного трио и камерного джаза</td></tr></table></td><td>21</td></tr>
<tr><td>3</td><td>Чем отличается исполнение солирующей партии пианиста в джазовом ансамбле от сольного выступления? Ответ запишите в виде одного предложения.</td><td>1</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Прочитайте предложение, заполните пропуск нужным словом/словосочетанием.

«Основой звуковой палитры фортепиано являются _____ разной длины и толщины»</td><td>1</td></tr>
</table>

5	**Прочитайте предложение** «Механизм, передающий нажатие клавиши молоточку» **Выберите из предложенного списка термин, соответствующий данному определению. В ответ запишите слово.** 1.Педали 2.Струны 3. Молоточковый механизм 4.Колодки	**2**
6	**Прочитайте предложение, заполните пропуск выбрав нужный термин из предложенного списка. В ответ запишите слово.** «Современный инструмент, позволяющий создавать разнообразные звуки посредством электронных технологий называется _____» 1.Мелодика 2.Синтезатор 3.MIDI-клавиатура	**2**
7	**Прочитайте предложение** «Музыкальная форма, характеризующая повторением основных музыкальных элементов с изменениями» **Выберите из предложенного списка термин, соответствующий данному определению. В ответ запишите цифру.** 1.Импровизация	**1**

	2.Вариация 3.Рондо 4.Фуга	
8	**Прочитайте предложение, заполните пропуск выбрав нужный вариант из предложенного списка. В ответ запишите цифру.** «Правильная посадка за инструментом предполагает расположение корпуса исполнителя относительно клавиатуры под углом примерно _____ градусов». 1. 45 2. 90 3. 60	**1**
9	**Прочитайте предложение, заполните пропуск нужный словом/словосочетанием.** «Особенность исполнения в джазовом ансамбле заключается в постоянном взаимодействии солирующего пианиста с _____».	**2**
10	**Прочитайте текст.** Механика акустического фортепиано - это сложная система рычагов и молоточков, которая передает движение от клавиш до струн. Некоторые особенности механики инструмента: клавиши - это рычаги, которые приводят в действие весь механизм. Каждая клавиша - это деревянная планка, покрытая накладкой из слоновой кости (в старых инструментах) или пластика (в современных). Молоточки - это ударные элементы, которые бьют по струнам. Они изготавливаются из дерева и обтягиваются фильцем (плотно спрессованной шерстью). От качества фильца и формы молоточка зависит тембр звука. Демпферы - это глушители, которые гасят колебания струн. Когда клавиша не нажата, демпфер прижимается к струне и не даёт ей звучать. При нажатии клавиши демпфер отходит от струны, позволяя ей свободно вибрировать. Шультер - деталь механизма, которая задает начальное положение молоточка, позволяет регулировать положение молоточка относительно струн. Фигурка - часть механизма, передающая усилие с клавиши на молоточек. Шпиллер - механизм, который помогает вернуть	**2**

	молоточек обратно, выталкивая фигурку из-под молоточка. **Каковы особенности механики звукообразования акустического фортепиано? Ответ запишите в свободной форме.**	

Ключи к тестовым заданиям

Компетенция/ № вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
ОПК-2	А-2, Б-1	А-1, Б-2	А-2, Б-1, В-3	А-1, Б-3, В-2, Г-4	А-2, Б-1, В-3	1-3-2

Компетенция/ № вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
ПК-1	А-1, Б-2	А-2, Б-1	импровизация играет большую роль в исполнении джазового стандарта и является важной его частью благодаря возможности выражать свои мысли и чувства во время игры.	Основными чертами гармонической организации джазовых стандартов являются активное использование септаккордов и их расширений, а также опора на функциональные последовательности, среди которых центральное место занимает	А-2, Б-3, В-1	А-1, Б-3, В-2, Г-5, Д-4	синтезаторы, электронные пианино, MIDI-клавиатуры, рабочие станции.	упражнения на координацию движений, независимость пальцев, арпеджио, гаммы, аккорды, хроматические гаммы, этюды.	точности воспроизведения авторского текста	свободой импровизации.

				оборот II–V–I.						

Компетенция/ № вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
ПК-2	6	А-2, Б-3, В-1	При исполнении солирующей партии должно присутствовать взаимодействие с ритм-группой и духовыми инструментами и возможность свободного исполнения партий	металлические струны	молоточковый механизм	синтезатор	2	2	ритм-секцией	Молоточек ударяет по струне, она начинает вибрировать, чем выше частота колебаний струны, тем выше регистр (высота) звука. Вибрации струны передаются через мостик (штег) деке, которая усиливает звук.