Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Приложение к рабочей программе дисциплины

Б1.В.05 Родственный инструмент (Бас-гитара/контрабас)

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Программа магистратуры

Профиль
Инструменты эстрадного оркестра

Челябинск

1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины у выпускника должны быть сформированы общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения	Формы контроля
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	ОПК-2.1.Использует традиционные виды нотации в учебной и профессиональной деятельности. ОПК-2.2.Воспроизводит музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	*Знать:* ● традиционные знаки музыкальной нотации; ● нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; *Уметь:* ● грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; ● распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; *Владеть:* ● свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.	текущий контроль: академический зачет, контрольный урок, выступление на концертах, участие в различных профессиональных конкурсах и фестивалях. промежуточная аттестация: экзамен (исполнение подготовленной программы)
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов.	ПК-1.1.Демонстрирует высокий художественный и технический уровень в процессе публичного исполнения музыкальных произведений (сольно либо в составе профессионального творческого коллектива). ПК-1.2.Объективно оценивает собственные артистические качества, техническую оснащенность, стремится к их совершенствованию. ПК-1.3.Демонстрирует артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания, виртуозную технику в процессе	*Знать:* ● технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; ● современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; *Уметь:* ● передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; *Владеть:* ● приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	

	публичного исполнения музыкальных произведений.		
ПК–2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.	ПК-2.1.Понимает сущность исполнительской интерпретации. ПК-2.2.Создает собственную художественную интерпретацию музыкального произведения. ПК-2.3.Проводит самостоятельную работу над освоением, расширением концертного репертуара.	*Знать:* ● специфику различных исполнительских стилей; ● разнообразный по стилю профессиональный репертуар; ● музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; ● основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; ● специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; *Уметь:* ● выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; *Владеть:* ● представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; ● навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; ● репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; ● профессиональной терминологией.	

1.1.Показатели и критерии оценивания сформированности результатов обучения, уровень

	нулевой	**пороговый**	**средний**	**высокий**
знать	не знает	знает частично / лишь некоторые элементы	знает в достаточной степени, но иногда допускает фактологические ошибки	знает в полной мере
уметь	не умеет	умеет, допуская технические ошибки и неточности	умеет в достаточной мере	умеет свободно
владеть	не владеет	владеет частично	в целом владеет	владеет в полной мере

1.2.Шкала оценивания сформированности каждой компетенции

Балл	Уровень	Оценка
2	нулевой	неудовлетворительно / незачтено
3	пороговый	удовлетворительно / зачтено
4	средний	хорошо / зачтено
5	высокий	отлично / зачтено

. Формы контроля по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение первого-второго семестра первого года обучения.

Для определения уровня сформированности компетенций в результате освоения дисциплины проводится текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся. Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с рабочим учебным планом.

Текущий контроль в процессе изучения дисциплины осуществляется в форме академических зачетов, контрольных уроков, выступлений на концертах, участия в различных профессиональных конкурсах и фестивалях.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме экзамена во 2 семестре.

2.1 Текущий контроль

Самостоятельная работа по дисциплине включает: выполнение домашних заданий, работу с литературой и медиафайлами, выполнение тестов, подготовка к контрольному уроку, подготовка к выступлению на концертах и участию в различных профессиональных конкурсах и фестивалях, подготовка к промежуточной аттестации (зачет, экзамен).

Выполнение текущего задания

Домашнее задание оценивается по следующим критериям:

- степень и уровень выполнения задания;
- аккуратность в оформлении и исполнении работы;
- использование специальной литературы;
- сдача домашнего задания в срок.

Примерный перечень программ к экзамену

Бас-гитара:

Вариант 1

1. M.Davis «Milestones»
2. M.Davis «Solar»
3. T.Monk «Red Cross»

4. Jim Hall «All Across The City»

Вариант 2

1. B.Evans «Waltz for Debby»
2. H. Jones «Interface»
3. D. Ellington «In A Mellow Tone»
4. Ch. Parker «Confirmation»

Вариант 3

1. M.Davis «Milestones»
2. M.Davis «Solar»
3. T.Monk «Red Cross»
4. Jim Hall «All Across The City»

Контрабас:

Вариант 1

1. M.Davis «Milestones»
2. M.Davis «Solar»
3. T.Monk «Red Cross»
4. Jim Hall «All Across The City»

Вариант 2

1. B.Evans «Waltz for Debby»
2. H. Jones «Interface»
3. D. Ellington «In A Mellow Tone»
4. Ch. Parker «Confirmation»

Вариант 3

1. M.Davis «Milestones»
2. M.Davis «Solar»
3. T.Monk «Red Cross»
4. Jim Hall «All Across The City»

Работа с медиаматериалами

Самостоятельная работа в современном учебном процессе подразумевает ознакомление студента с различными видео и аудиоматериалами на русском и иностранных языках. Можно обозначить следующие цели работы:

- усилить запоминание теоретических положений через визуальное и слуховое восприятие;
- ознакомиться с авторским изложением сложных моментов;
- сформировать свою точку зрения с учетом представленных дискуссий;
- разобрать примеры и практические кейсы;
- выполнить задания и отвечать на поставленные вопросы.

В смешанном обучении с применением ДОТ на образовательной платформе «Юрайт» могут быть использованы медиаматериалы к курсу.

Самостоятельная проверка знаний

До прохождения текущего и итогового контроля освоения дисциплины обучающиеся самостоятельно могут практиковаться, выполняя различные тестовые задания с автоматической проверкой результата:

- выбор одного правильного варианта ответа из нескольких;
- выбор несколько правильных вариантов ответов из нескольких;
- ввод ответа в виде текста;
- ввод ответа в виде числа;
- установление соответствия между элементами;
- классификация элементов по группам;
- выстраивание последовательности элементов.

2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточный контроль осуществляется в формате экзамена во 2 семестре.

Итоговый экзамен по дисциплине - исполнение пьесы соло академического репертуара (с концертмейстером), исполнение пьесы соло джазового репертуара (с концертмейстером или «минус 1»), выступление в 2-х композициях с сольными эпизодами (импровизациями) в составе ансамбля или оркестра.

Итоговая оценка выставляется в ведомость согласно следующему правилу:

Описание применения балльно-рейтинговой системы по дисциплине

Посещение лекций и семинаров	5 баллов	макс. в месяц
Работа на занятиях	5 баллов	

Текущий контроль успеваемости (академический зачет, контрольный урок, выступление на концерте, участие в различных профессиональных конкурсах и фестивалях)	5 баллов	
Поощрительные баллы за активную работу, участие в научных/творческих мероприятиях и т.д.	5 баллов	за семестр

Максимальное количество баллов в течении семестра	60 баллов
Максимальное количество баллов, получаемое на зачете/экзамене	40 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	100 баллов

Шкала оценивания на экзамене/зачете:

Накопленные баллы	Оценка	
85-100	отлично	зачтено
70-84	хорошо	
55-69	удовлетворительно	
0-54	неудовлетворительно	не зачтено

В смешанном обучении с применением ДОТ на образовательной платформе «Юрайт» для оценивания могут быть задействованы сервисы «Умные Тесты» и «Юрайт.Экзамены».

Тестовые задания по дисциплине «Родственный инструмент (бас-гитара/контрабас)»

	ОПК-2	Этапы формирования (семестр)
1	**Прочитайте и установите соответствие между видами струнных инструментов и их характеристикам. К каждой позиции, данной в правом столбце, подберите соответствие из левого столбца.** 1. Классическая гитара А. Струна металлическая, натяжение высокое 2. Бас-гитара Б. Струна синтетическая, звук мягкий 3. Контрабас В. Звук глубокий, мощный резонанс.	**1**
2	**Прочитайте и установите соответствие между принципами звукоизвлечения и инструментами. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.** А. Щипковый принцип 1. Контрабас Б. Медиаторный принцип 2. Бас-гитара В. Арпеджио Г. Аккордовое звукоизвлечение	**1**
3	**Какие две базовые техники игры используются на бас-гитаре чаще всего? Выберите две наиболее распространенные техники из предложенного списка.**	**2**

	1. Fingerstyle 2. Slap 3. Cool jazz 4. Pick technique	
4	**Назовите три основных метода звукоизвлечения на контрабасе.**	**1**
5	**Прочитайте текст.** *Обязательным условием при исполнении джазового стандарта является _____. В начале и в конце композиции звучит основная мелодия, а в середине музыкантам джазового ансамбля или оркестра предоставляется возможность поочередно выразить свои музыкальные мысли. При этом стандарт служит неизменным образцом для преобразования, но ограничивает солиста, так как он должен оставаться в рамках гармонической структуры.* **Заполните пропуск нужным словом/словосочетанием.**	**2**
6	**Прочитайте текст.** *Влияние гармонической организации на развитие импровизационных форм заключается в том, что гармония в джазе, наряду с ритмом, является важнейшей составляющей, оказывающей влияние на мелодику импровизации и формообразование. Гармония влияет на форму, продолжительность и кульминацию отдельной сольной импровизации. Например, по мере движения к последним квадратам, солист имеет возможность гармонического развития, что достигается отрывом мелодической линии импровизации от нот трезвучия, лежащего в основе каждого из обыгрываемых аккордов.* **Перечислите основные черты гармонической организации джазовых стандартов. Ответ запишите в виде одного предложения, перечислив не менее трех основных черт.**	**2**

ПК-1		Этапы формирования (семестр)
1	**Перечислите базовые приемы и упражнения, необходимые начинающим бас-гитаристам для освоения техники игры на бас-гитаре. Ответ запишите в виде одного предложения, перечислите не менее двух приемов.**	1
2	**Прочитайте предложение, заполните пропуск нужным словом/словосочетанием.** «При изучении классических произведений особое внимание уделяется _____».	1
3	**Прочитайте предложение, заполните пропуск нужным словом/словосочетанием.** «Джазовый стандарт, в отличие от академической композиции, обладает _____».	2
4	**Перечислите пять элементов конструкции контрабаса. Запишите ответ, перечислив элементы через запятую.**	2
5	**Какие два аспекта важны при изучении теории звукоизвлечения на бас-гитаре?**	2
6	**Прочитайте и установите соответствие между джазовыми бас-гитаристами и годами их жизни. К каждой позиции, данной в правом столбце, подберите соответствие из левого столбца.** А. Милт Хинтон 1. 1951-1987 гг. Б. Чарльз Мингус 2. 1910-2000 гг. В. Рэй Браун 3. 1922-1979 гг. Г. Жако Пасториус 4. 1926-2002 гг.	1

7	**Прочитайте и установите соответствие между джазовыми стандартами и временем их первого исполнения. К каждой позиции, данной в правом столбце, подберите соответствие из левого столбца.** А. Anthropology (C. Parker) 1. Декабрь 1936, Голливуд Б. Mack The Knife (W. Brecht) 2. Ноябрь 1945, Нью-Йорк В. Caravan (D. Ellington) 3. Август 1928, Берлин	**1**
8	**Прочитайте и установите соответствие между видами струнных инструментов и принципами звукоизвлечения. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.** А. Контрабас 1. Щипковый метод Б. Акустическая гитара 2. Натяжение смычка В. Бас-гитара 3. Удар по струнам	**2**
9	**Прочитайте и установите соответствие между видами звуковых приемов игры на струнных инструментах с их характеристиками. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.** А. Стаккато 1. Прием, обеспечивающий быстрое исполнение нот короткими ударами пальцев Б. Легато 2. Использование плавного перехода между нотами В. Двойное пиццикато 3. Прием двойного удара пальцами правой руки	**2**
10	**Прочитайте этапы постановки рук на струнном инструменте и расположите в правильной последовательности. Запишите ответ указав верную последовательность.** А. Контроль положения кисти левой руки Б. Установка пальцев правой руки на гриф	**2**

	В. Определение высоты подъема плеча Г. Регулировка угла наклона корпуса относительно инструмента	

ПК-2		**Этапы формирования (семестр)**
1	**Прочитайте этапы формирования частей джазового стандарта и расположите правильном порядке. Запишите ответ в верной последовательности.** А. Импровизация солиста Б. Основная тема композиции В. Вступительная часть ритма-группы Г. Кода	**1**
2	**Какие методы управления творческой группой наиболее эффективны при подготовке к выступлению? Ответ запишите в форме одного предложения, перечислив не менее одного метода.**	**1**
3	**Прочитайте предложение, заполните пропуск нужным словом/словосочетанием из предложенного списка. В ответе укажите выбранное слово/словосочетание.** Важнейшей частью процесса изучения джаза является понимание _____. А. Тональность Б. Гармония В. Форма джазового стандарта	**2**

4	**Назовите основную характеристику джаза, позволяющую музыкантам импровизировать.**	**2**
5	**Прочитайте и установите соответствие между принципами звукоизвлечения и инструментами. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.** А. Щипковый принцип 1. Констрабас Б. Медиаторный принцип 2. Бас-гитара В. Арпеджио Г. Аккордовое звукоизвлечение	**2**
6	**Прочитайте и установите соответствие между видами струнных инструментов и их характеристикам. К каждой позиции, данной в правом столбце, подберите соответствие из левого столбца. Ответ запишите слева направо.** 1. Классическая гитара А. Струна металлическая, натяжение высокое 2. Электрогитара Б. Струна синтетическая, звук мягкий 3. Контрабас В. Натяжение слабое, инструмент компактный Г. Звук глубокий, мощный резонанс	**2**
7	**Прочитайте этапы постановки рук на грифе бас-гитары и расположите правильной последовательности. Ответ запишите слева направо.** А. Правильная постановка большого пальца левой руки Б. Установка остальных пальцев левой руки В. Проверка положения правой руки относительно корпуса гитары Г. Выбор удобного угла наклона грифа	**1**

8	**Прочитайте этапы подготовки перед исполнением джазовой композиции на бас-гитаре и расположите в верной последовательности. Ответ запишите слева направо.** А. Анализ гармонии аккордов Б. Подбор техники игры (щипковая, медиаторная, арпеджио) В. Изучение мелодии и ритма солирующей партии Г. Определение стиля импровизации	**1**
9	**Как называется прием подтяжки струны для изменения звуковысотности у бас-гитаристов? Запишите ответ, выбрав верный вариант из предложенного списка.** А. Бенд Б. Грув В. Акцент Г. Subito	**2**
10	**Прочитайте предложение, заполните пропуск нужным словом/словосочетанием.** «При постановке рук на классическую бас-гитару большой палец располагается _____.»	**2**

Ключи к тестовым заданиям

Компетенция/ № вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
ОПК-2	А-2, Б-1,В-3	А-1, Б-2, В-1, Г-2	1,4	arco, pizzicato, slap.	импровизация	усиленное использование диссонансов, функциональная гармони, использование надстроек, движение всех голосов в одном направлении, отсутствие ограничений на разрыв между голосами по высоте.

Компетенция/ № вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
ПК-1	упражнения на координацию движений, независимость пальцев, арпеджио, гаммы, октавы, хроматические гаммы, двойные ноты, этюды.	анализу музыкальной формы и гармонии	свободой импровизации.	Гриф, корпус, верхняя дека, нижняя дека, подставка.	атака, сустейн	А-2, Б-3, В-4, Г-1	А-2, Б-3, В-1	2, 1, 3	1, 2, 3	Г-В-Б-А

Компетенция/ № вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
ПК-2	В-Б-А-	лидерские качества руководителя, создание благоприятной атмосферы среди участников коллектива, распределение обязанностей согласно	гармонии	свобода выражения музы-	А-1, Б-2, В-1,	А-2, Б-1, В-1,	Г-А-Б-	А-В-Б-	А	на задней стороне

	Г	опыту музыкантов, формирование общей цели.		кальных идей	Г-2	Г-3	В	Г		шейки грифа