Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Приложение к рабочей программе дисциплины

Б1.В.05 Родственный инструмент (акустическая гитара, бас-гитара)

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Программа магистратуры

Профиль
Инструменты эстрадного оркестр

Челябинск

1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины у выпускника должны быть сформированы общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Компетенция	**Индикаторы достижения компетенций**	**Результаты обучения**	**Формы контроля**
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	ОПК-2.1.Использует традиционные виды нотации в учебной и профессиональной деятельности. ОПК-2.2.Воспроизводит музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	*Знать:* • традиционные знаки музыкальной нотации; • нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; *Уметь:* • грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; • распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; *Владеть:* • свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.	текущий контроль: академический зачет, контрольный урок, выступление на концертах, участие в различных профессиональных конкурсах и фестивалях. промежуточная аттестация: экзамен (исполнение подготовленной программы)
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов.	ПК-1.1.Демонстрирует высокий художественный и технический уровень в процессе публичного исполнения музыкальных произведений (сольно либо в составе профессионального творческого коллектива). ПК-1.2.Объективно оценивает собственные артистические качества, техническую оснащенность, стремится к их совершенствованию. ПК-1.3.Демонстрирует артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания, виртуозную технику в процессе публичного исполнения музыкальных произведений.	*Знать:* • технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; • современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; *Уметь:* • передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; *Владеть:* • приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	
ПК–2. Способен	ПК-2.1.Понимает сущность испол-	*Знать:*	

овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.	нительской интерпретации. ПК-2.2.Создает собственную художественную интерпретацию музыкального произведения. ПК-2.3.Проводит самостоятельную работу над освоением, расширением концертного репертуара.	● специфику различных исполнительских стилей; ● разнообразный по стилю профессиональный репертуар; ● музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; ● основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; ● специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; *Уметь:* ● выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; *Владеть:* ● представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; ● навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; ● репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; ● профессиональной терминологией.	

1.1.Показатели и критерии оценивания сформированности результатов обучения, уровень

	нулевой	**пороговый**	**средний**	**высокий**
знать	не знает	знает частично / лишь некоторые элементы	знает в достаточной степени, но иногда допускает фактологические ошибки	знает в полной мере
уметь	не умеет	умеет, допуская технические ошибки и неточности	умеет в достаточной мере	умеет свободно
владеть	не владеет	владеет частично	в целом владеет	владеет в полной мере

1.2.Шкала оценивания сформированности каждой компетенции

Балл	**Уровень**	**Оценка**
2	нулевой	неудовлетворительно / незачтено
3	пороговый	удовлетворительно / зачтено
4	средний	хорошо / зачтено
5	высокий	отлично / зачтено

2. Формы контроля по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение первого-второго семестра первого года обучения.

Для определения уровня сформированности компетенций в результате освоения дисциплины проводится текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся. Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с рабочим учебным планом.

Текущий контроль в процессе изучения дисциплины осуществляется в форме академических зачетов, контрольных уроков, выступлений на концертах, участия в различных профессиональных конкурсах и фестивалях.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме экзамена во 2 семестре.

2.1 Текущий контроль

Самостоятельная работа по дисциплине включает: выполнение домашних заданий, работу с литературой и медиафайлами, выполнение тестов, подготовка к контрольному уроку, подготовка к выступлению на концертах и участию в различных профессиональных конкурсах и фестивалях, подготовка к промежуточной аттестации (зачет, экзамен).

Выполнение текущего задания

Домашнее задание оценивается по следующим критериям:

- степень и уровень выполнения задания;
- аккуратность в оформлении и исполнении работы;
- использование специальной литературы;
- сдача домашнего задания в срок.

Примерный перечень программ к экзамену

Гитара:

Вариант 1

1. M.Davis «Milestones»
2. W. Montgomery «West Coast Blues»
3. P. Metheny «Bright Size Life»

4. J. Scofield «Blue Matter»

Вариант 2

1. Wes Montgomery «West Coast Blues»
2. Jim Hall «All Across The City»
3. Kurt Rosenwinkel «Zhivago»
4. F. Lacey «Theme for Ernie»

Вариант 3

1. M.Davis «Milestones»
2. Pat Metheny «Bright Size Life»
3. Wes Montgomery «West Coast Blues»
4. D. Grolnick «Lotus Blossom»

Бас-гитара:

Вариант 1

1. M.Davis «Milestones»
2. M.Davis «Solar»
3. T.Monk «Red Cross»
4. Jim Hall «All Across The City»

Вариант 2

1. B.Evans «Waltz for Debby»
2. H. Jones «Interface»
3. D. Ellington «In A Mellow Tone»
4. Ch. Parker «Confirmation»

Вариант 3

1. M.Davis «Milestones»
2. M.Davis «Solar»
3. T.Monk «Red Cross»
4. Jim Hall «All Across The City»

Работа с медиаматериалами

Самостоятельная работа в современном учебном процессе подразумевает ознакомление студента с различными видео и аудиоматериалами на русском и иностранных языках. Можно обозначить следующие цели работы:

- усилить запоминание теоретических положений через визуальное и слуховое восприятие;
- ознакомиться с авторским изложением сложных моментов;
- сформировать свою точку зрения с учетом представленных дискуссий;
- разобрать примеры и практические кейсы;
- выполнить задания и отвечать на поставленные вопросы.

В смешанном обучении с применением ДОТ на образовательной платформе «Юрайт» могут быть использованы медиаматериалы к курсу.

Самостоятельная проверка знаний

До прохождения текущего и итогового контроля освоения дисциплины обучающиеся самостоятельно могут практиковаться, выполняя различные тестовые задания с автоматической проверкой результата:

- выбор одного правильного варианта ответа из нескольких;
- выбор несколько правильных вариантов ответов из нескольких;
- ввод ответа в виде текста;
- ввод ответа в виде числа;
- установление соответствия между элементами;
- классификация элементов по группам;
- выстраивание последовательности элементов.

2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточный контроль осуществляется в формате экзамена во 2 семестре.

Итоговый экзамен по дисциплине - исполнение пьесы соло академического репертуара (с концертмейстером), исполнение пьесы соло джазового репертуара (с концертмейстером или «минус 1»), выступление в 2-х композициях с сольными эпизодами (импровизациями) в составе ансамбля или оркестра.

Текущий контроль за работой студентов осуществляется в форме академических зачетов, контрольных уроков, выступлений на концертах, участия в различных профессиональных конкурсах и фестивалях.

Итоговая оценка выставляется в ведомость согласно следующему правилу:

Описание применения балльно-рейтинговой системы по дисциплине

Посещение лекций и семинаров	5 баллов	макс. в

Работа на занятиях	5 баллов	месяц
Текущий контроль успеваемости (академический зачет, контрольный урок, выступление на концерте, участие в различных профессиональных конкурсах и фестивалях)	5 баллов	
Поощрительные баллы за активную работу, участие в научных/творческих мероприятиях и т.д.	5 баллов	за семестр

Максимальное количество баллов в течении семестра	60 баллов
Максимальное количество баллов, получаемое на зачете/экзамене	40 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	100 баллов

Шкала оценивания на экзамене/зачете:

Накопленные баллы	Оценка	
85-100	отлично	зачтено
70-84	хорошо	
55-69	удовлетворительно	
0-54	неудовлетворительно	не зачтено

В смешанном обучении с применением ДОТ на образовательной платформе «Юрайт» для оценивания могут быть задействованы сервисы «Умные Тесты» и «Юрайт.Экзамены».

Тестовые задания по дисциплине «Родственный инструмент (акустическая гитара, бас-гитара)»

	ОПК-2	Этапы формирования (семестр)
1	**Прочитайте текст.** *Звукоизвлечение щипком на классической гитаре включает несколько приемов, например тирандо и апояндо. Тирандо - щипок без опоры. При его исполнении большой палец правой руки следует опереть на басовую струну. Указательный палец извлекает струну по направлению к деке гитары. После этого струна звучит без глушения до полного затухания. Извлекать звук следует только кончиком пальца. Апояндо - щипок с опорой. Приём применяется при исполнении одноголосных мелодий. Большой палец правой руки следует расположить на четвертой струне, чтобы создать точку контакта для кисти. Извлечение звука производится указательным пальцем.* Опишите техники звукоизвлечения щипком на классической гитаре, перечисленные в тексте. Ответ запишите в виде одного предложения.	**1**
2	**Какие существуют основные виды исполнения партии баса в исполнении джазового стандарта студентом гитаристом? Ответ запишите в форме одного предложения, перечислив не менее трех видов.**	**1**
3	**Прочитайте предложение, заполните пропуск вставив нудное слово/словосочетание. Запишите ответ, указав верное слово/словосочетание.** «В техническом аспекте наиболее распространенным инструментом эстрадного ансамбля является электрогитара, оснащенная _____.»	**1**
4	**Прочитайте предложение, заполните пропуск нужным словом/словосочетанием.** «При постановке рук на классическую гитару большой палец располагается _____.»	**2**

5	**Прочитайте и установите правильную последовательность этапов освоения грамотной постановки рук на струнном инструменте. Запишите ответ в верной последовательности.** А. Расположение мизинца Б. Корректировка расположения запястья В. Ориентация ладоней Г. Формирование правильного хвата грифа	**2**
6	**Перечислите ключевые моменты, которые влияют на качество исполнения джазовой композиции студентом-гитаристом в составе коллектива? Ответ запишите в форме одного предложения, перечислив не менее двух видов.**	**1**

ПК-1		**Этапы формирования (семестр)**
1	**Прочитайте и установите соответствие между джазовыми гитаристами и их вкладом в развитие джазового гитарного искусства. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.** А. Чарли Кристиан — 1. Одновременное сочетание мелодической линии и «шагающего баса» Б. Джо Пасс — 2. Внедрил электрифицированную гавайскую гитару в небольшие джазовые группы В. Джим Холл — 3. Значительный вклад в развитие кул-джаза Г. Пэт Мэтини — 4. Синтез элементов джаза, академической, этнической и южноамериканской музыки	**2**

2	**Прочитайте и установите соответствие между джазовым стандартом и его автором. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.** А. Autumn leaves 1. Herbie Hancock Б. Take The «A» Train 2. Billy Strayhorn В. Blue Monk 3. Thelonious Monk Г. Cantaloupe Island 4. Joseph Kosma	**2**
3	**Прочитайте текст.** *Направление в популярной музыке, возникшее в конце 1960-х годов в США. Оно сочетает элементы джаза и рок-музыки. В этом музыкальном направлении сочетается дух импровизационной состязательности и электромузыкальный инструментарий с характерными ритмическими особенностями в басу - так называемый бит. Для стиля характерно использование гармонических и ритмических принципов рок-музыки, активное воплощение мелодики и ритмики Востока, мощное внедрение в музыку электронных средств обработки и синтезирования звука.* Какой стиль музыки описан в тексте? Выберите один верный вариант ответа из предложенного списка. А. Бибоп Б. Кул-джаз В. Фьюжн Г. Джаз-рок	**1**
4	**Прочитайте текст.** *«Four on Six» — джазовый стандарт Уэса Монтгомери, выпущенный в 1960 году в альбоме «The Incredible Jazz Guitar of Wes Montgomery». Название «Four on Six» может означать, что в композиции используется ритм 6/8 против обычного ощущения 4/4. Также есть мнение, что название связано с использованием 4-го (мизинца) пальца на всех 6 струнах. К особенностям исполнения композиции можно отнести: использование арпе-*	**1**

	джио,построенного на 3-й, 5-й и 7-й ступени основного аккорда; блюзовые ритмы, создающие ощущения волнения и сложности; начало фраз на один или два такта раньше, что добавляет ощущения настойчивости и срочности; постепенное увеличение длины фраз по мере продвижения соло. Кто является автором джазового стандарта «Four on Six»?	
5	**Прочитайте текст.** *Обязательным условием при исполнении джазового стандарта является _____. В начале и в конце композиции звучит основная мелодия, а в середине музыкантам джазового ансамбля или оркестра предоставляется возможность поочередно выразить свои музыкальные мысли. При этом стандарт служит неизменным образцом для преобразования, но ограничивает солиста, так как он должен оставаться в рамках гармонической структуры.* Заполните пропуск нужным словом/словосочетанием.	**1**
6	**Прочитайте и выберите один вариант ответа, который правильно раскрывает суть Sus-аккорда «Suspended chord». Запишите ответ цифрой..** 1. Пропуск ступени лада 2. «Зависающий» аккорд, где третью ступень заменяют на девятую или одиннадцатую 3. Мажорный аккорд, состоящий из четырех нот 4. Подтяжка струны для изменения высоты звука	**2**
7	**Перечислите известных джазовых музыкантов и группы исполнителей джаз-рока. Ответ запишите в форме одного предложения, перечислив не менее двух вариантов.**	**2**
8	**Прочитайте и установите соответствие между видами звуковых приемов игры на струнных инструментах с их характеристиками. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.** А. Стаккато 1. Прием, обеспечивающий быстрое исполнение нот короткими ударами пальцев	**1**

	Б. Легато 2. Использование плавного перехода между нотами В. Двойное пиццикато 3. Прием двойного удара пальцами правой руки	
9	**Прочитайте этапы постановки рук на струнном инструменте и расположите в правильной последовательности.** А. Контроль положения кисти левой руки Б. Установка пальцев правой руки на гриф В. Определение высоты подъема плеча Г. Регулировка угла наклона корпуса относительно инструмента	**1**
10	**Прочитайте этапы формирования частей джазового стандарта и расположите правильном порядке.** А. Импровизация солиста Б. Основная тема композиции В. Вступительная часть ритма-группы Г. Кода	**2**

ПК-2		**Этапы формирования (семестр)**
1	**Прочитайте и установите соответствие авторов джазовых стандартов с их произведениями. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого.**	**2**

	А. Джон Колтрейн 1. Giant Steps Б. Майлз Дэвис 2. Waltz for Debby В. Билл Эванс 3. So What Г. Чик Кореа 4. Spain	
2	**Прочитайте и установите соответствие между известными бас-гитаристами и их вкладом в развитие жанра джаза. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого** А. Рон Картер 1. Основоположник стиля фанк на бас-гитаре Б. Пол Чемберс 2. Знаменитый сессионный музыкант с большим количеством записей В. Стэнли Кларк 3. Один из первых мастеров акустического баса в эпоху бопа Г. Джейсон Браун 4. Современный исполнитель, виртуоз современного стиля	**2**
3	**Прочитайте и расположите этапы постановки рук на бас-гитаре в правильной последовательности.** А. Выбор правильного положения правой руки Б. Определение оптимального угла наклона грифа В. Настройка расстояния пальцев левой руки относительно струн Г. Проверка осанки исполнителя	**2**
4	**Прочитайте и расположите в правильной последовательности этапы подготовки перед исполнением джазового стандарта.** А. Репетиция с группой Б. Анализ гармонии композиции	**2**

	В. Изучение истории произведения Г. Отработка ритма и пульса вместе с барабанщиком	
5	**Опишите принципы звукоизвлечения на контрабасе, используемые студентами-бас-гитаристами в рамках изучения дисциплины "Теория исполнения произведения на бас-гитаре". Какие основные методы звукоизвлечения существуют? Ответ запишите в виде одного предложения, перечислив не менее двух основных приемов звукоизвлечения.**	**1**
6	**Расскажите о влиянии бас-гитариста Чарльза Мингуса на формирование современной джазовой музыки. Приведите конкретные примеры влияния. Ответ запиши в свободной форме.**	**1**
7	**Перечислите три основных метода звукоизвлечения на контрабасе.**	**1**
8	**Какие две базовые техники игры используются на бас-гитаре чаще всего? Выберите две наиболее распространенные техники из предложенного списка. В ответе запишите последовательность цифр.** 1. Fingerstyle 2. Slap 3. Cool jazz 4. Pick technique	**1**
9	**Прочитайте и установите соответствие частей музыкального инструмента контрабас их функциональному назначению. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого.** А. Гриф 1. Место расположения ладов и крепления Б. Корпус 2. Основная резонансная поверхность инструмента В. Верхняя дека 3. Определяет объем звучания и внешний вид инструмента	**2**

	Г. Нижняя дека 4. Передает вибрации внутрь корпуса	
10	**Прочитайте и установите соответствие между знаменитыми исполнителями и эпохами развития джаза. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого.** А. Чарли Паркер 1. Эра свинга Б. Дюк Эллингтон 2. Эпоха бибопа В. Чарльз Мингус 3. Период постбопа Г. Рэй Браун 4. Современное время	**1**

Ключи к тестовым заданиям

Компетенция/ № вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
ОПК-2	Звучание, достигаемое приемом тирандо дает более мягкие и светлые звуки; прием апояндо даёт сильные и плотные по тембру звуки	«Шагающий бас», мелодический бас, арпеджированное движение, поступенное движение, хроматическое движение, рифф.	Магнитными датчиками	на задней стороне шейки грифа	В-Г-А-Б	чувство ритма, динамика звучания, взаимодействие с музыкантами, умение держать темп и гармонию.

Компетенция/ № вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
ПК-1	2, 1, 3, 4	4, 2, 3, 1	Г	Wes Montgomery	импровизация	2	группы - «Brand X», «Chicago» «Weather Report», «Mahavishnu Orchestra»; музыканты - Джон Маклафлин, Джако Пасториус, Херби Хэнкок, Майлз Дэвис, Чик Кориа.	1, 2, 3	Г-В-Б-А	В-Б-А-Г

Компетенция/ № вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
ПК-2	1, 3, 2, 4	2,3, 1, 4	Г-Б-В-А	В-Б-Г-А	смычковое исполнение (arco), игру пальцами (pizzicato), использование щипков разной силы и глубины атаки, разные типы штрихов и динамические оттенки.	Чарльз Мингус оказал значительное влияние на джаз расширив его границы благодаря смешению стилей, внедрению коллективной импровизации, сочетанию написанного и импровизированного музыкального материала.	arco, pizzicato, slap	1,4	1, 3, 2, 4	2, 1, 3, 4