Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Приложение к рабочей программе дисциплины

Б1.В.03 Методика научно-исследовательской работы

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Программа магистратуры

Профиль
Инструменты эстрадного оркестра

Челябинск

1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины у выпускника должны быть сформированы общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Компетенция	**Индикаторы достижения компетенций**	**Результаты обучения**	**Формы контроля**
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.	ОПК-4.1.Выражает готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания ОПК-4.2.Самостоятельно отбирает, систематизирует и оформляет информацию, необходимую для собственной научно-исследовательской деятельности.	*Знать:* ● виды научных текстов и их жанровые особенности; ● правила структурной организации научного текста; ● функции разделов исследовательской работы; ● нормы корректного цитирования; ● правила оформления библиографии научного исследования; *Уметь:* ● формулировать тему, цель и задачи исследования; ● ставить проблему научного исследования; ● выявлять предмет и объект исследования; ● производить аспектацию проблемы; *Владеть:* ● основами критического анализа научных текстов.	**текущий контроль:** семинарское занятие. **промежуточная аттестация**:, зачет (устный ответ на вопросы)
ПК-4. Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования.	ПК-4.1.Определяет проблему и основные задачи исследования. ПК-4.2.Использует принципы построения научной работы с области музыкального искусства, методы сбора и анализа полученного материала, способы аргументации; применяет навыки подготовки научных обзоров, публикаций, рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований. ПК-4.3.Применяет в работе современные информационные технологии.	*Знать:* ● актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу; ● дефиниции основных музыковедческих терминов. ● Уметь: ● пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; ● определять стратегию музыковедческого исследования; ● планировать исследовательскую работу; ● обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; ● вводить и грамотно оформлять цитаты; ● самостоятельно составлять библиографию исследования; *Уметь:* ● пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; ● определять стратегию музыковедческого исследования; ● планировать исследовательскую работу;	

		• обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; • вводить и грамотно оформлять цитаты; • самостоятельно составлять библиографию исследования; *Владеть:* • профессиональной терминолексикой; • методами музыковедческого анализа; • навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; • основами корректного перевода терминолексики, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; • информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.	

1.1. Показатели и критерии оценивания сформированности результатов обучения, уровень

	нулевой	**пороговый**	**средний**	**высокий**
знать	не знает	знает частично / лишь некоторые элементы	знает в достаточной степени, но иногда допускает фактологические ошибки	знает в полной мере
уметь	не умеет	умеет, допуская технические ошибки и неточности	умеет в достаточной мере	умеет свободно
владеть	не владеет	владеет частично	в целом владеет	владеет в полной мере

1.2. Шкала оценивания сформированности каждой компетенции

Балл	**Уровень**	**Оценка**
2	нулевой	неудовлетворительно / не зачтено
3	пороговый	удовлетворительно / зачтено
4	средний	хорошо / зачтено
5	высокий	отлично / зачтено

1. Формы контроля по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течении первого-второго семестров первого года обучения.

Для определения уровня сформированности компетенций в результате освоения дисциплины проводится текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся. Контроль установлен в соответствии с рабочим учебным планом.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачета во 2 семестре.

2.1 Текущий контроль

Текущий контроль освоения дисциплины и формирования компетенций осуществляется в течении всего периода обучения в форме опроса, дискуссий, выступления на семинарах и конференциях, подготовки реферата. Важной частью подготовки обучающихся является самостоятельная работа.
Самостоятельная работа по дисциплине включает: выполнение домашних заданий, работу с литературой и медиафайлами, выполнение тестов, написание эссе (рефератов) по темам дисциплины, подготовка к занятию семинарского типа, подготовка к докладу и презентации, подготовка к проведению семинара-конференции, подготовка к обсуждению презентации студентов, подготовка промежуточной аттестации (зачет).

Выполнение текущего задания

Домашнее задание оценивается по следующим критериям:

- степень и уровень выполнения задания;
- аккуратность в оформлении работы;
- использование специальной литературы;
- сдача домашнего задания в срок.

Примерная тематика рефератов

1. Музыковедение: наука и научное исследование. Музыковедение в контексте современного научного знания. Актуальные проблемы музыковедения.
2. Наука как деятельность. Формы научной деятельности. Исследование и его виды. Публикация как форма трансляции научного знания.

3. Крупные отечественные и зарубежные музыковедческие школы. Труды в области музыковедения: история и современность. Становление отечественного музыкознания.
4. Организация исследовательской работы. Научное исследование в области музыковедения.
5. Тематика исследований в российском музыкознании. Тематические тренды западного музыковедения XX века.
6. Понятие актуальности. Проблемная ситуация. Научная новизна. Объект и предмет. Материал исследования. Принципы научного описания музыкального произведения.
7. Научный жанр, исторически сложившиеся системы жанров. Жанр и структура исследования.
8. Опыт решения практических задач по направлениям: теоретическое обоснование, оглавление-концепция, методологические подходы, язык описания (терминолексика), значимые компоненты стиля описания.
9. Структура исследования. Критерии структурирования текста.
10. Общие свойства музыковедческого текста. Об информационной плотности разделов. Соотношение точности/метафоричности. Факторы целостности.
11. Понятие сильных позиций текста. Заглавие, эпиграфы и цитаты, зачин и т.д. Введение и заключение.
12. Понятие научного стиля в соотношении с другими литературными стилями. Существует ли стиль музыковедческого текста?
13. Стиль как единство «плана содержания» и «плана выражения». «Образ автора» как компонент стратегии научного произведения. Индивидуализация лексики.
14. Нормативные документы в области научного исследования, ГОСТ Р 7.0.100-2018, касающийся правил библиографического оформления).
15. Правила библиографического описания в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100-2018. Библиография исследования. Формирование библиографического списка (критерии и требования). Проблема поиска информации.
16. Описание источников: основные принципы и правила. Полное и краткое библиографическое описание. Иностранные источники. Интернет-ресурсы. Нормативные документы в области описания литературы.
17. Составление картотеки. Принципы составления. Рефераты и выписки. Правила оформления рефератов и выписок.
18. Использование литературы в научном тексте: правила и подходы. Оформление источников и ссылок: сноска, цитата и т.д.
19. Проблема цитирования. Требования к цитатам. Функциональные характеристики цитат. Анализ использования литературы в музыковедческих трудах.
20. Методологические и общенаучные исследования в области гуманитарных наук.
21. Методология исследования. Что такое методология. Методологические подходы в музыковедении. Комплексный характер методологии. Применение методологии в музыковедческом исследовании.

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Музыковедение в контексте современного научного знания.
2. Отечественные и зарубежные музыковедческие школы: история и современность.
3. Тематические направления отечественного и зарубежного музыковедения.
4. Этапы организации научно-исследовательской работы.
5. Правила библиографического описания в соответствии с ГОСТ.

6. Значение актуальности и новизны исследования.
7. Методологические подходы в музыковедении.
8. Формы научной деятельности. Исследование и его виды. Публикация как форма трансляции научного знания.
9. Структура исследования. Критерии структурирования текста.
10. Свойства музыковедческого текста.
11. Тематические тренды западного музыковедения XX века.
12. Использование литературы в научном тексте: правила и подходы.
13. Анализ использования литературы в музыковедческих трудах.
14. Функциональные характеристики цитат, их проблемы и требования.
15. Применение методологии в музыковедческом исследовании.
16. Методологические и общенаучные исследования в области гуманитарных наук.
17. Научный жанр, исторически сложившиеся системы жанров.

Работа с медиаматериалами

Самостоятельная работа в современном учебном процессе подразумевает ознакомление студента с различными видео и аудиоматериалами на русском и иностранных языках. Можно обозначить следующие цели работы:

- усилить запоминание теоретических положений через визуальное и слуховое восприятие;
- ознакомиться с авторским изложением сложных моментов;
- сформировать свою точку зрения с учетом представленных дискуссий;
- разобрать примеры и практические кейсы;
- выполнить задания и отвечать на поставленные вопросы.

В смешанном обучении с применением ДОТ на образовательной платформе «Юрайт» могут быть использованы медиаматериалы к курсу.

Самостоятельная проверка знаний

До прохождения текущего и итогового контроля освоения дисциплины обучающиеся самостоятельно могут практиковаться, выполняя различные тестовые задания с автоматической проверкой результата:

- выбор одного правильного варианта ответа из нескольких;
- выбор несколько правильных вариантов ответов из нескольких;
- ввод ответа в виде текста;
- ввод ответа в виде числа;
- установление соответствия между элементами;
- классификация элементов по группам;
- выстраивание последовательности элементов.

2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточный контроль осуществляется в формате устного экзамена во 2 семестре.

Оценивание может проводиться:

- устно в дистанционных образовательных технологиях;
- асинхронно путем выполнения выдаваемых заданий;
- через систему тестирования на образовательной платформе «Юрайт».

При необходимости для наблюдения за оцениванием могут быть задействованы процедуры прокторинга.

Для успешного освоения дисциплины учащемуся рекомендуется ознакомиться с литературой и материалами, представленными в рабочей программе дисциплины.

Электронная информационно-образовательная среда организации может формировать электронное портфолио обучающегося за счет сохранения его работ и оценок.

Итоговая оценка выставляется в ведомость согласно следующему правилу:

Описание применения балльно-рейтинговой системы по дисциплине

Посещение лекций и семинаров	2 балла	макс. в месяц 14 баллов
Работа на занятиях	2 балла	
Текущий контроль успеваемости (выступление на семинаре либо реферат, либо презентация)	4 балла	
Поощрительные баллы за активную работу, участие в научных/творческих мероприятиях и т.д.	2 балла	за модуль
Пропуск семинара или опоздание на урок	- 4 балла	

Максимальное количество баллов в течение семестра	44 балла
Максимальное количество баллов, получаемое на зачете/экзамене	6 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	50 баллов

Шкала оценивания на экзамене/зачете:

Накопленные баллы	Оценка	
34-50	отлично	зачтено
24-33	хорошо	
23	удовлетворительно	
0-22	неудовлетворительно	не зачтено

В смешанном обучении с применением ДОТ на образовательной платформе «Юрайт» для оценивания могут быть задействованы сервисы «Умные Тесты» и «Юрайт.Экзамены».

Тестовые задания по дисциплине «Методика научно-исследовательской работы»

	ОПК-4	Этапы формирования (семестр)
1	**Прочитайте и установите соответствие между понятием и определением. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца. Ответ запишите в верной последовательности.** 1.Музыковедение 1. Изучение музыки как науки и искусства 2.Музыкальная теория 2.Система взглядов и подходов в изучении музыкальных явлений 3.Методы анализа 3.Совокупность методов изучения музыки	**1**
2	**Прочитайте и установите соответствие видов научных исследований и целей. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца. Ответ запишите в верной последовательности.** 1. Фундаментальное исследование 1. Решение конкретных прикладных задач 2. Прикладное исследование 2. Получение новых знаний без конкретной цели 3. Эмпирическое исследование 3. Проверка гипотез экспериментальным путем	**1**
3	**Прочитайте и расположите этапы становления отечественной музыкальной науки в хронологическом порядке. Ответ запишите в верной последовательности.** А. Период интенсивного развития музыковедения в XX веке. Б. Современные тенденции развития музыкознания.	**1**

	В. Начало формирования музыковедческой мысли в XIX веке.	
4	**Прочитайте и расположите в порядке возрастания последовательность этапов написания научной работы. Ответ запишите в верной последовательности.** А. Определение объекта и предмета исследования. Б. Выбор методов исследования. В. Сбор материала и проведение эмпирической части. Г. Подготовка выводов и рекомендаций.	**1**
5	**Приведите примеры актуальной проблемной ситуации в современном российском музыкознании. Ответ запишите в форме одного предложения, перечислив не менее двух примеров.**	**2**
6	**Прочитайте текст.** *Научное исследование в области музицирования направлено на изучение различных аспектов музыкального искусства и его практики. Актуальность таких исследований обусловлена особенностями современной социокультурной ситуации, которая характеризуется рядом противоречий. Например, между углубляющимся духовным кризисом общества и возможностями его преодоления, между потребностью общества в творчески мыслящих, инициативных личностях и несовершенством существующей системы их воспитания, между общественной потребностью в приобщении к ценностям музыкального искусства и отсутствием системы воспитания музыканта-любителя.* **Перечислите критерии выбора темы исследования. Ответ запишите в форме одного предложения, перечислив не менее двух критериев.**	**2**

7	**Прочитайте предложение, заполните пропуск верным словом. Ответ запишите одним словом.** Научный доклад представляет собой особый _____, предназначенный для представления результатов научного исследования.	**2**
8	**Укажите принцип(ы) построения оглавления-концепции научного исследования, выбрав верный вариант ответа из предложенного списка. В ответ запишите цифру.** 1. систематичность 2. логика 3. четкость 4. все перечисленные варианты	**2**

ПК-4		**Этапы формирования (семестр)**
1	**Прочитайте и установите соответствие между частями научного исследования и их функциями. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца. Ответ запишите в верной последовательности.** А. Введение 1. Определяет цель и задачи исследования Б. Основная часть 2. Раскрывает тему исследования В. Заключение 3. Содержит выводы и рекомендации	**1**
2	**Прочитайте и установите правильную последовательность элементов структуры научного музыковедческого текста.** А. Библиография.	**1**

	Б. Основной текст. В. Аннотация. Г. Список сокращений.	
3	**Дайте определение понятия «сильные позиции текста» в научном музыковедческом произведении. Ответ запишите в виде одного предложения.**	**1**
4	**Прочитайте предложение, заполните пропуск верным словом/словосочетанием. Ответ запишите в виде слова/словосочетания.** «Стиль является важным элементом коммуникации, обеспечивающим точное выражение мыслей исследователя и достижение необходимого уровня _____ изложения.»	**1**
5	**Прочитайте и установите соответствие между элементами стиля и примерами проявления. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца. Ответ запишите в верной последовательности.** А. План содержания 1. Логическая структура текста Б. План выражения 2. Язык изложения	**2**
6	**Прочитайте и расположите этапы подготовки научного исследования согласно правилам ГОСТ. Ответ запишите в верной последовательности.** А. Утверждение концепции исследования. Б. Разработка программы исследования. В. Проведение эксперимента. Г. Написание отчета.	**2**
7	**Назовите основные элементы полного библиографического описания монографии. Ответ запишите в форме одного предложения, перечислив не менее трех элементов.**	**2**
8	**Как называется вид библиографической записи, используемый для обозначения полных сведений о публикации? Ответ запишите в виде слова/словосочетания, выбрав верный вариант из предложенного списка.** 1. Полное библиографическое описание 2. Расширенное библиографическое описание 3. Одноуровневое библиографическое описание	**2**
9	**Прочитайте и установите соответствие между видом записей и характеристиками. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца. Ответ запишите в верной последовательности.**	**1**

	А. Карточка-реферат 1. Подробное описание основного содержания источника Б. Выписка 2. Цитируемые фрагменты текста В. Аннотированная карточка 3. Конспективное изложение сути документа	
10	**Соотнесите термин с его ролью при оформлении цитат в научном тексте:** А. Прямая речь 1. Указание конкретного места цитаты в первоисточнике Б. Косвенная передача 2. Дословное воспроизведение текста автора В. Номер страницы 3. Пересказ мыслей автора своими словами	**1**
11	**Дайте понятие проблемы «избыточное цитирование» в музыковедческих работах. Ответ запишите в виде одного предложения.**	**2**
12	**Прочитайте перечень методов, выберите какие методы НЕ относятся к числу общенаучных в музыковедении. В ответе укажите один или несколько вариантов.** 1. Наблюдение 2. Аналитический метод 3. Сравнение 4. Исторический метод 5. Словесный метод	**2**
13	**Прочитайте и установите соответствие между методами исследования и областью их применения. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца. Ответ запишите в верной последовательности.** А. Исторический метод 1. Изучение произведений разных эпох Б. Сравнительный метод 2. Выявление закономерностей развития музыкальных стилей. В. Биографический метод 3. Анализ влияния биографических факторов на творчество композитора	**1**
14	**Прочитайте и установите соответствие между музыкантами-исследователями и областью их исследования. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца. Ответ запишите в верной последовательности.** 1. Б.В. Асафьев А. Музыкальная драматургия, музыкальная форма 2. Н.А. Римский-Корсаков Б. Русская народная музыка, оркестровка, гармония 3. Ю.Н. Холопов В. История русской музыкальной культуры, педагогика музыки	**2**

	4. Г.И. Литинский Г. Фольклористика, этнография, русская духовная культура	
15	**Прочитайте и расположите этапы подготовки научного исследования в правильной последовательности.** 1. Проведение анализа и обобщение результатов 2. Определение цели и задач 3. Подбор методов исследования 4. Сбор материала 5. Выбор темы исследования 6. Подготовка публикации	**2**
16	**Прочитайте и расположите в правильном порядке следования элементы структуры диссертации.** 1. Введение 2. Аннотация 3. Титульный лист 4. Основная часть 5. Заключение 6. Приложения 7. Библиографический список	**2**
17	**Дайте определение понятию «научная новизна» в музыковедении. Ответ запишите в виде одного предложения.**	**1**
18	**Прочитайте и выберите основные методы музыковедческого исследования. Ответ запишите, выбрав один или несколько вариантов из предложенного списка.** 1. Историко-теоретический 2. Аналитический 3. Компаративный 4. Дискурс-анализ 5. Содержательный анализ	**1**
19	**Прочитайте предложение, заполните пропуски нужными словами. Ответ запишите перечислив слова через запятую.** Трансляция научного музыковедческого материала имеет всевозможные формы, а именно: научная публикация, конференция, диссертация, семинар, защита диплома, _____, _____.	**2**

Ключи к тестовым заданиям.

Компетенция/ № вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
ОПК-4	А-1, Б-2, В-3	А-2, Б-1, В-3	В-А-Б	А-Б-В-Г	Примерами актуальной проблемной ситуации в современном российском музыкознании являются необходимость интеграции академической науки с изучением массовой музыкальной культуры и сложность адаптации традиционного понятийного аппарата к анализу новейших цифровых и мультимедийных форм творчества.	Критериями выбора темы научного исследования являются её актуальность, научная новизна и практическая значимость для системы музыкального воспитания.	жанр	4

Компетенция/ № вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**	**14**	**15**	**16**	**17**	**18**	**19**
ПК-4	А-1, Б-2, В-3	В-Б-Г-А	сильная позиция текста - это композиционно важные и структурно выделенные элементы текста, которые концентрируют в себе ключевые смыслы, тезисы и концептуальные положения исследования.	научности	А-1, Б-2	А-Б-В-Г	Автор, название, город, издательство, год издания, количество страниц	полное библиографическое описание	А-3, Б-2, В-1	А-2, Б-3, В-1	избыточное цитирование - это использование большого количества цитат из чужих произведений вместо развития собственных мыслей и аргументации.	5-	2, 1, 3	В, Б, А, Г	5, 2, 3, 4, 1, 6	3, 2, 1, 4, 5, 7, 6	Научная новизна- это выявление новых аспектов, подходов или интерпретаций к изученным ранее произведениям	1-2-3	лекция, круглый стол