Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Приложение к рабочей программе дисциплины

Б1.В.02 Профессиональное музыкальное образование: история, теория, методология

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Инструменты эстрадного оркестра

Челябинск

1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины у выпускника должны быть сформированы универсальные компетенции:

Компетенция	**Индикаторы достижения компетенций**	**Результаты обучения**	**Оценочные средства**
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	УК-1.1.Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними. УК-1.2.Осуществляет поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации. УК-1.3.Разрабатывает стратегию достижения поставленной цели как последовательность шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности.	*Знать:* ● основные методы критического анализа; ● методологию системного подхода; *Уметь:* ● выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; ● осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; ● производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; ● определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; *Владеть:* ● технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; ● навыками критического анализа.	**текущий контроль:** выступление на семинаре, реферат, презентация. **промежуточная аттестация**:, экзамен (устный ответ на вопросы билета)
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.	ОПК-3.1.Планирует образовательный процесс с учётом различных систем и методов музыкальной педагогики. ОПК-3.2.Разрабатывает методические материалы, новые технологии в области музыкальной педагогики. ОПК-3.3.Применяет музыкально-педагогические методики в процессе решения педагогических задач..	*Знать:* ● объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; ● закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; ● сущность и структуру образовательных процессов; ● способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; ● образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; ● роль воспитания в педагогическом процессе; ● методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; ● способы психологического и педагогического изучения обучающихся;	

		● специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; ● основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; ● традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; *Уметь:* ● оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; ● составлять индивидуальные планы обучающихся; ● реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; ● вести психолого-педагогические наблюдения; ● анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; ● методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; ● планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; ● правильно оформлять учебную документацию *Владеть:* ● навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; ● умением планирования педагогической работы; ● навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; ● навыками воспитательной работы	

1.1. Показатели и критерии оценивания сформированности результатов обучения, уровень

	нулевой	**пороговый**	**средний**	**высокий**
знать	не знает	знает частично / лишь некоторые элементы	знает в достаточной степени, но иногда допускает фактологические ошибки	знает в полной мере
уметь	не умеет	умеет, допуская технические ошибки и неточности	умеет в достаточной мере	умеет свободно
владеть	не владеет	владеет частично	в целом владеет	владеет в полной мере

1.2. Шкала оценивания сформированности каждой компетенции

Балл	**Уровень**	**Оценка**

2	нулевой	неудовлетворительно / незачтено
3	пороговый	удовлетворительно / зачтено
4	средний	хорошо / зачтено
5	высокий	отлично / зачтено

2. Формы контроля по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение второго семестра первого года обучения.

Для определения уровня сформированности компетенций в результате освоения дисциплины проводится текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся. Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с рабочим учебным планом.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме устного экзамена во 2 семестре.

2.1 Текущий контроль

Текущий контроль в процессе изучения дисциплины осуществляется в виде семинара. Допускается также подготовка рефератов или презентаций, тематика которых имеет отношение к очередному разделу (модулю) дисциплины, для студентов не явившихся на семинар по уважительной причине, или в случае занятости творческой деятельностью.

Самостоятельная работа по дисциплине включает: выполнение домашних заданий, работу с литературой и медиафайлами, выполнение тестов, написание эссе (рефератов) по темам дисциплины, подготовка к занятию семинарского типа, подготовка к докладу и презентации, подготовка к проведению семинара-конференции, подготовка к обсуждению презентаций студентов, подготовка к промежуточной аттестации (зачет, экзамен).

Выполнение текущего задания

Домашнее задание оценивается по следующим критериям:

- степень и уровень выполнения задания;
- аккуратность в оформлении работы;
- использование специальной литературы;
- сдача домашнего задания в срок.

Примерная тематика рефератов

1. Роль музыкального искусства в социуме.

2. Преподавание музыки как специфический вид художественно-образовательной деятельности.
3. Социальные функции музыкального искусства. Философско-эстетические и психолого-педагогические обоснования музыкального воспитания и образования.
4. Образовательное учреждение профессионального музыкального образования: цели, задачи, функции, виды деятельности.
5. Теоретико-методологические подходы и принципы преподавания музыкальных дисциплин.
6. История отечественного музыкального образования. Генезис проблем и противоречий.
7. Содержание музыкального образования. Позитивные и негативные аспекты истории российского музыкального образования.
8. Становление советской музыкально-воспитательной и музыкально-образовательной системы (1917-1930 гг.)
9. Причинная обусловленность реформ и преобразований советской системы музыкального образования.
10. Теоретико-методологические основы преодоления противоречий в области преподавания музыкальных дисциплин.
11. Противоречие как философско-педагогическая категория. Основные противоречия российской музыкально-образовательной системы на рубеже XX-XXI столетий.
12. Теоретико-методологические основы преодоления противоречий в современной музыкально-образовательной практике.
13. Выдающиеся педагоги-музыканты о путях и способах повышения качества обучения музыке.
14. Реформы российской музыкально-образовательной системы на рубеже XXI столетия. Новое законодательство Российской Федерации в области образования.
15. Корректировка музыкально-педагогической парадигмы: новые идеи и инициативы.
16. Вхождение России в Болонский процесс.
17. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Новое законодательство об образовании реформирования отечественной музыкальной педагогики

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Функции музыкального искусства. Подходы к значению музыкального воспитания в разных странах.
2. Основные этапы истории российского музыкального образования.
3. Становление советской музыкально-воспитательной и музыкально-образовательной системы (1917-1930 гг.).
4. Музыкальное искусство в годы Великой Отечественной войны.
5. Ведущие педагоги-методисты (выбрать одного педагога и рассказать о нем).
6. Деятельность музыкальных учебных заведений в годы Великой отечественной войны.
7. Основные противоречия российской музыкально-образовательной системы на рубеже XX-XXI столетий.
8. Права обучающихся согласно Федеральному закону от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
9. Болонский процесс. Положительные и отрицательные аспекты.
10. Типовые недочеты в массовой практике преподавания музыки.
11. Композиторы русского зарубежья.
12. Права и обязанности педагогических работников согласно Федеральному закону от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
13. В чем состоит разница особенностей реализации предпрофессиональной и общеразвивающей программы в ДШИ.

14. Права иностранных обучающихся на образование в Российской Федерации согласно Федеральному закону от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Работа с медиаматериалами

Самостоятельная работа в современном учебном процессе подразумевает ознакомление студента с различными видео и аудиоматериалами на русском и иностранных языках. Можно обозначить следующие цели работы:

- усилить запоминание теоретических положений через визуальное и слуховое восприятие;
- ознакомиться с авторским изложением сложных моментов;
- сформировать свою точку зрения с учетом представленных дискуссий;
- разобрать примеры и практические кейсы;
- выполнить задания и отвечать на поставленные вопросы.

В смешанном обучении с применением ДОТ на образовательной платформе «Юрайт» могут быть использованы медиаматериалы к курсу.

Самостоятельная проверка знаний

До прохождения текущего и итогового контроля освоения дисциплины обучающиеся самостоятельно могут практиковаться, выполняя различные тестовые задания с автоматической проверкой результата:

- выбор одного правильного варианта ответа из нескольких;
- выбор несколько правильных вариантов ответов из нескольких;
- ввод ответа в виде текста;
- ввод ответа в виде числа;
- установление соответствия между элементами;
- классификация элементов по группам;
- выстраивание последовательности элементов.

2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточный контроль осуществляется в формате устного экзамена во 2 семестре.

Оценивание может проводиться:

- устно в дистанционных образовательных технологиях;
- асинхронно путем выполнения выдаваемых заданий;
- через систему тестирования на образовательной платформе «Юрайт».

При необходимости для наблюдения за оцениванием могут быть задействованы процедуры прокторинга.

Для успешного освоения дисциплины учащемуся рекомендуется ознакомиться с литературой и материалами, представленными в рабочей программе дисциплины.

Электронная информационно-образовательная среда организации может формировать электронное портфолио обучающегося за счет сохранения его работ и оценок.

Итоговая оценка выставляется в ведомость согласно следующему правилу:

Описание применения балльно-рейтинговой системы по дисциплине

Посещение лекций и семинаров	2 балла	макс. в месяц 14 баллов
Работа на занятиях	2 балла	
Текущий контроль успеваемости (выступление на семинаре либо реферат, либо презентация)	4 балла	
Поощрительные баллы за активную работу, участие в научных/творческих мероприятиях и т.д.	2 балла	за модуль
Пропуск семинара или опоздание на урок	- 4 балла	

Максимальное количество баллов в течение семестра	44 балла
Максимальное количество баллов, получаемое на зачете/экзамене	6 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	50 баллов

Шкала оценивания на экзамене/зачете:

Накопленные баллы	Оценка	
34-50	отлично	зачтено
24-33	хорошо	
23	удовлетворительно	
0-22	неудовлетворительно	не зачтено

В смешанном обучении с применением ДОТ на образовательной платформе «Юрайт» для оценивания могут быть задействованы сервисы «Умные Тесты» и «Юрайт.Экзамены».

Тестовые задания по дисциплине «Профессиональное музыкальное образование: история, теория, методология»

	УК-1	Этапы формирования (семестр)
1	**Прочитайте социальные функции и характеристики, установите соответствие. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.** 1. Эстетическая А. Обмен эмоциями и мыслями 2. Коммуникативная Б. Развитие чувства прекрасного 3 . Воспитательная В. Формирование нравственных качеств	2
2	**Прочитайте цели учреждения и их профессиональные виды деятельности, установите соответствие. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.** 1.Подготовка кадров А. Концертная деятельность 2.Распространение культуры Б. Преподавательская работа 3.Поддержка традиций В. Научно-исследовательская работа	2
3	**Прочитайте этапы развития музыкального образования и характерными особенностями, установите соответствие. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.** 1.Императорские училища А. Массовость музыкальных школ 2.Советская эпоха Б. Международное сотрудничество 3.Современность В. Первые профессиональные учебные заведения	2
4	**Прочитайте и установите соответствие методов обучения периода становления советского музыкального образования (1917-1930 гг.). К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.** 1.Коллективное обучение А. Занятия малыми группами 2.Индивидуальные занятия Б. Персонализированный подход 3.Дистанционное образование В. Почтовая связь учеников с преподавателем	2

5	**Прочитайте и установите соответствие проблем российской образовательной системы начала XXI века. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.** 1.Финансовые трудности А. Сохранение традиционных подходов без адаптации 2.Устаревшие методики Б. Низкий уровень подготовки преподавателей 3.Недостаточная квалификация педагогов В. Сокращение финансирования образовательных учреждений	**2**
6	**Прочитайте идеи совершенствования образовательного процесса и фамилии музыкантов основателей идей, установите соответствие. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.** 1.Гнесины А. Творческое воспитание детей 2.Шаляпин Б. Важность эмоционального воздействия 3.Рубинштейн В. Необходимость всестороннего подхода	**2**
7	**Прочитайте принципы Болонского процесса и характеристики, установите соответствие. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.** 1.Признание дипломов А.Бакалавриат и магистратура 2.Двухуровневая система высшего образования Б.Возможность трудоустройства за рубежом 3.Академическая мобильность В.Свободное перемещение студентов и преподавателей	**2**
8	**Прочитайте положения федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и их суть, установите соответствие. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.** 1.Право на образование А. Аккредитация учебных заведений 2.Государственные гарантии Б. Доступность всех уровней образования 3.Контроль качества В. Бесплатность общего образования	**2**

	ОПК-3	Этапы формирования (семестр)
1	**Прочитайте предложение, заполните пропуск верным словосочетанием из предложенного списка.** Закон предусматривает бесплатное получение среднего общего образования, гарантирует _____, обеспечивает контроль качества обучения и устанавливает единый порядок приема в образовательные организации. 1. Доступность всех видов образования 2. Бесплатное образование 3. Стопроцентное получение образования	**2**
2	**Прочитайте предложение, завершите его верным словом/словосочетанием.** Сегодня российское музыкальное образование ориентировано на подготовку высококлассных специалистов, которые смогут эффективно реализоваться в условиях быстро меняющейся среды благодаря сочетанию фундаментальных знаний и _____.	**2**
3	**Прочитайте социальные функции музыкального искусства и расположите их в порядке возрастающей значимости. Ответ запишите в верной последовательности.** 1. развлечение 2. воспитание нравственности 3. передача культурной памяти 4. выражение социальных настроений	**2**
4	**Прочитайте и составьте правильную последовательность этапов функционирования образовательного учреждения. Ответ запишите в верной последовательности.** 1. прием слушателей 2. проведение занятий 3. выпуск специалистов 4. аттестация персонала	**2**
5	**Прочитайте периоды исторического развития российского музыкального образования и расположите в хронологическом порядке. Ответ запишите в верной последовательности.** 1. советский период 2. дореволюционный период 3. постсоветский период	**2**
6	**Прочитайте и установите правильную последовательность действий властей по реорганизации музы-**	**2**

	кальной сферы в СССР. Ответ запишите в верной последовательности. 1. организация массовой художественной самодеятельности 2. национализация частных театров и консерваторий 3. создание первых советских музыкальных училищ	
7	**Прочитайте уровни российской системы музыкального образования и расположите в порядке усложнения. Ответ запишите в верной последовательности.** 1. высшее профессиональное образование 2. среднее специальное образование 3. дополнительное образование	**2**
8	**Прочитайте и расположите формы работы с учениками в порядке увеличения вовлеченности учителя. Ответ запишите в верной последовательности.** 1. самостоятельная практика 2. групповая форма занятий 3. индивидуальный урок	**2**

Ключи к тестовым заданиям

Компетенция/ № во-проса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
УК-1	БАВ	БАВ	ВАБ	АБВ	ВАБ	АБВ	БАВ	БВА

Компетенция/ № вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
ОПК-3	Доступность всех видов образования	Практических навыков	1, 4, 2, 3	4, 1, 2, 3	2, 1, 3	2, 3, 1	3, 2, 1	1, 2, 3