Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Приложение к рабочей программе дисциплины

Б1.В.01 Современная эстетика и теория искусства

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Программа магистратуры

Профиль
Инструменты эстрадного оркестра

Челябинск

1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины у выпускника должны быть сформированы универсальные компетенции:

Компетенция	**Индикаторы достижения компетенций**	**Результаты обучения**	**Формы контроля**
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	УК-1.1.Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними. УК-1.2.Осуществляет поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации. УК-1.3.Разрабатывает стратегию достижения поставленной цели как последовательность шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности.	*Знать:* ● основные методы критического анализа; ● методологию системного подхода; *Уметь:* ● выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; ● осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; ● производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; ● определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения *Владеть:* ● технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; ● навыками критического анализа.	**текущий контроль:** семинар - контрольная проверка знаний, опросы, дискуссии, беседы, тестирование. **промежуточная аттестация**: зачет, устный ответ на вопросы билета
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	УК-5.1.Осознает историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, опирающиеся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. УК-5.2.Осуществляет поиск и применяет необходимую для саморазвития и взаимодействия с	*Знать:* ● различные исторические типы культур; ● механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; *Уметь:* ● объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; ● адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; ● толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; *Владеть:* ● навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;	

	другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; толерантно и конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. УК-5.3.Уважительно относится к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.	● навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями	ОПК-1.1.Понимает специфику развития музыкального искусства в контексте религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода. ОПК-1.2.Способен воспринимать музыкальное произведение, особенности его формообразования, языка в широком культурноисторическом контексте. ОПК-1.3.Использует сведения и навыки из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в профессиональной деятельности.	*Знать:* ● природу эстетического отношения человека к действительности; ● основные модификации эстетических ценностей; ● сущность художественного творчества; ● специфику музыки как вида искусства; ● природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; ● основные художественные методы и стили в истории искусства; ● актуальные проблемы современной художественной культуры; ● современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; ● типы и виды музыкальной фактуры; ● особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;	

конкретного исторического периода.		● основные характеристики нетиповых архитектонических структур; ● принципы современной гармонии; ● важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; ● разновидности нового контрапункта; ● принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; *Уметь:* ● применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; ● совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; ● грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; ● работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; ● на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; ● анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; ● посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержания; *Владеть:* ● методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; ● навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; ● методами анализа современной музыки; ● профессиональной терминолексикой; ● представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; ● широким кругозором, включающим знание	

		музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; • навыками неизвестного современного характеристики музыкального сочинения с возможностью его технической идентификации.	

1.1. Показатели и критерии оценивания сформированности результатов обучения, уровень

	нулевой	**пороговый**	**средний**	**высокий**
знать	не знает	знает частично / лишь некоторые элементы	знает в достаточной степени, но иногда допускает фактологические ошибки	знает в полной мере
уметь	не умеет	умеет, допуская технические ошибки и неточности	умеет в достаточной мере	умеет свободно
владеть	не владеет	владеет частично	в целом владеет	владеет в полной мере

1.2. Шкала оценивания сформированности каждой компетенции

Балл	**Уровень**	**Оценка**
2	нулевой	неудовлетворительно / незачтено
3	пороговый	удовлетворительно / зачтено
4	средний	хорошо / зачтено
5	высокий	отлично / зачтено

2. Формы контроля по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение второго семестра первого года обучения.

Для определения уровня сформированности компетенций в результате освоения дисциплины проводится текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся. Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с рабочим учебным планом.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета во 2 семестре.

2.1 Текущий контроль

Текущий контроль в процессе изучения дисциплины осуществляется в форме семинара, дискуссии, беседы и т.д.

Самостоятельная работа по дисциплине включает: выполнение домашних заданий, работу с литературой и медиафайлами, выполнение тестов, написание эссе (рефератов) по темам дисциплины, подготовка к занятию семинарского типа, подготовка к докладу и

презентации, подготовка к проведению семинара-конференции, подготовка к обсуждению презентаций студентов, подготовка к промежуточной аттестации (зачет).

Выполнение текущего задания

Домашнее задание оценивается по следующим критериям:

- степень и уровень выполнения задания;
- аккуратность в оформлении работы;
- использование специальной литературы;
- сдача домашнего задания в срок;

Примерная тематика рефератов

1. Становление эстетики как области научного знания. Предмет, объект и методы современной эстетики
2. Основные эстетические категории и их современное толкование
3. Специфика эстетической деятельности и эстетическое сознание в современном обществе
4. Художественное творчество как вид эстетической деятельности и его значение в современной науке
5. Опыт прошлых поколений как основа эстетического знания
6. Произведение искусства как форма современного творчества
7. Категория прекрасного и социально-эстетическое значение
8. Красота в творениях искусства. Эстетическая рациональность и современная критика
9. Эстетическая категория безобразного в современном обществе, науке, искусстве
10. Теория безобразного, опыт прошлых поколений. Распад творений
11. Современная эстетика и эстетический анализ творений искусства
12. Эстетическое отношение к творениям искусства
13. Инвариантность эстетической оценки творений искусства. Эстетическая ценность творений искусства
14. Эстетический вкус как способность к оценке творений искусства
15. Эстетический идеал как образ наивысшего совершенства творений искусства
16. Эстетическая трансцендентальность
17. Художественный образ и его эстетический анализ
18. Духовность как основа творений искусства. Духовно-эстетические чувства и их отражение в творениях искусства.
19. Одухотворенность творений искусства
20. Новое, утопия и негативизм в современной эстетике и теории искусств**.** Современная эстетика, теория искусств и перспективы их дальнейшего развития

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Эстетика как наука

2. Эстетические категории, общая характеристика.
3. Взаимосвязь современной эстетики и теории искусств
4. Проблема прекрасного в современной Западной эстетике
5. Психоаналитическая эстетика
6. Феноменологическая эстетика
7. Экзистенциализм и искусство
8. Эстетика И.Канта и ее современное значение для теории искусств
9. Эстетика З.Фрейда и ее современное значение для теории искусств
10. Эстетика Г.В.Плеханова и ее современное значение для теории искусств
11. Эстетика А.Ф. Лосева и ее современное значение для теории искусств
12. Дискуссия о сущности эстетического в современной эстетике
13. Сущность эстетического в теории искусств
14. Прекрасное как ключевая категория современной эстетики на примерах творений искусства
15. Возвышенное (величественное) как категория современной эстетики на примерах творений искусства
16. Безобразное (ужасное) как категория современной эстетики на примерах творений искусства
17. Комическое как категория современной эстетики на примерах творений искусства
18. Трагическое как категория современной эстетики на примерах творений искусства
19. Социально-психологические функции искусства
20. Эстетическая сверхфункция искусства
21. Утилитаризм и формализм в художественном творчестве
22. Предмет искусства
23. Художественный образ в творениях искусства
24. Внутренне оформленное содержание произведения
25. Коммуникативная функция внешней формы произведения
26. Эстетический вкус как способность к оценке искусства
27. Эстетический идеал как образ совершенства творений искусства
28. Шедевр как идеал совершенства в творениях искусства (обоснование на примерах)
29. Взаимосвязь содержания и формы творений искусства
30. Метаморфозы музыкального хронотопа
31. Духовно-эстетические основы искусства
32. Духовно-эстетические основы художественного творчества
33. Социальная обусловленность художественного творчества
34. Социодинамика художественного сознания личности художника
35. Массовое, элитарное, и социально-критическое направления в современном искусстве.
36. Модернизм и постмодернизм

Работа с медиаматериалами

Самостоятельная работа в современном учебном процессе подразумевает ознакомление студента с различными видео и аудиоматериалами на русском и иностранных языках. Можно обозначить следующие цели работы:

- усилить запоминание теоретических положений через визуальное и слуховое восприятие;
- ознакомиться с авторским изложением сложных моментов;
- сформировать свою точку зрения с учетом представленных дискуссий;
- разобрать примеры и практические кейсы;
- выполнить задания и отвечать на поставленные вопросы.

В смешанном обучении с применением ДОТ на образовательной платформе «Юрайт» могут быть использованы медиаматериалы к курсу.

Самостоятельная проверка знаний

До прохождения текущего и итогового контроля освоения дисциплины обучающиеся самостоятельно могут практиковаться, выполняя различные тестовые задания с автоматической проверкой результата:

- выбор одного правильного варианта ответа из нескольких;
- выбор несколько правильных вариантов ответов из нескольких;
- ввод ответа в виде текста;
- ввод ответа в виде числа;
- установление соответствия между элементами;
- классификация элементов по группам;
- выстраивание последовательности элементов.

2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточный контроль осуществляется в формате устного экзамена во 2 семестре.

Оценивание может проводиться:

- устно с приминением дистанционных образовательных технологиях;
- асинхронно путем выполнения выдаваемых заданий;
- через систему тестирования на образовательной платформе «Юрайт».

При необходимости для наблюдения за оцениванием могут быть задействованы процедуры прокторинга.

Для успешного освоения дисциплины учащемуся рекомендуется ознакомиться с литературой и материалами, представленными в рабочей программе дисциплины.

Электронная информационно-образовательная среда организации может формировать электронное портфолио обучающегося за счет сохранения его работ и оценок.

Итоговая оценка выставляется в ведомость согласно следующему правилу:

Описание применения балльно-рейтинговой системы по дисциплине

Посещение лекций и семинаров	2 балла	макс. в месяц 14 баллов
Работа на занятиях	2 балла	
Текущий контроль успеваемости (выступление на семинаре либо реферат, либо презентация)	4 балла	
Поощрительные баллы за активную работу, участие в научных/творческих мероприятиях и т.д.	2 балла	за модуль
Пропуск семинара или опоздание на урок	- 4 балла	

Максимальное количество баллов в течение семестра	44 балла
Максимальное количество баллов, получаемое на зачете/экзамене	6 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	50 баллов

Шкала оценивания на экзамене/зачете:

Накопленные баллы	Оценка	
34-50	отлично	зачтено
24-33	хорошо	
23	удовлетворительно	
0-22	неудовлетворительно	не зачтено

В смешанном обучении с применением ДОТ на образовательной платформе «Юрайт» для оценивания могут быть задействованы сервисы «Умные Тесты» и «Юрайт.Экзамены».

Тестовые задания по дисциплине «Современная эстетика и теория искусства»

	УК-1	Этапы формирования (семестр)
1	**Прочитайте и установите соответствие между авторами и их вкладом в становление эстетики как науки. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого. Ответ запишите в верной последовательности.** А. Кант 1. Учение о прекрасном Б. Гегель 2. Концепция абсолютной идеи искусства В. Шиллер 3. Развитие идей игры и красоты Г. Винкельман 4. Идея подражания античному искусству	2
2	**Прочитайте и расположите в правильной последовательности этапы исторического формирования эстетики в правильной хронологической последовательности. Ответ запишите в верной последовательности.** А. Просвещение Б. Средневековье В. Ренессанс Г. Античность Д. XIX век Е. XX век	2
3	**Прочитайте и установите соответствие между основными категориями и авторами, впервые сформулировавшими их в истории эстетики. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого. Ответ запишите в верной последовательности.** А. Прекрасное 1. Аристотель	2

	Б. Возвышенное 2. Эдмунд Берг В. Безобразное 3. Платон Г. Сублимированное чувство 4. Фрейд	
4	**Прочитайте и расположите в правильной последовательности этапы формирования понятия «эстетика» в порядке их появления. Ответ запишите в верной последовательности.** А. Эмпирическая стадия Б. Трансцендентальная философия эстетики В. Научная эстетика Г. Философия символизма	**2**
5	**Прочитайте текст.** *Эпоха романтизма стала важным этапом в развитии эстетики, сформировав первую эстетическую систему. Акцентуация чувственности. Романтики провозглашали поэзию как цельное единство души и внешнего мира, актуализировали в литературе поэтику цвета, звука, запаха. Концепция свободного духа и свободной личности. Художник мыслился не как подражатель природе или мастер художественного отражения реального мира, а как Творец. Отказ от нормативности в искусстве. Это ознаменовало разрыв с классицизмом и расширило возможности поэзии, обогатив её новым арсеналом художественных средств. Повышенное внимание к национальному фольклору, истории народа, особенностям народного мировидения. Эстетика романтизма не только отражала развитие искусства, но и во многом опережала его. Принципы, открытые романтизмом, продолжали оказывать влияние на литературу и искусство и позже. Например, неоромантические устремления способствовали становлению такого литературного направления, как символизм.* **Объясните, почему эпоха романтизма стала важным этапом в развитии эстетики? Ответ запишите в виде одного предложения.**	**2**
6	**Прочитайте текст.** *Метод герменевтического анализа в изучении произведений искусства предполагает восприятие, расшифровку и понимание визуальных образов в зависимости от контекста, культуры, исторического периода и индивидуального опыта зрителя.* *Некоторые аспекты герменевтического анализа произведений искусства: Образ как текст - художник или скульптор создаёт произведение, наполняя его смыслами, но зритель придаёт ему свой собственный смысл на основе личных и культурных кодов. Например, один и тот же символ (круг) может интерпретироваться в западной культуре как символ совершенства, а в восточной - как знак вечного движения. Контекст восприятия - значение визуального образа*	**2**

	невозможно понять в отрыве от контекста. Один и тот же знак может восприниматься по-разному в разных эпохах и культурах. Например, искусство древнего Египта было полностью понятно жителям того времени, но требует расшифровки современными исследователями. Диалог зрителя с образом - интерпретация визуального языка происходит через взаимодействие зрителя с изображением. Этот процесс можно описать как «герменевтический круг»: зритель сначала воспринимает общее впечатление, затем анализирует детали, после чего возвращается к целостному образу, обогащённому новым смыслом. **Объясните принцип метода герменевтического анализа в изучении произведений искусства? Ответ запишите в виде одного предложения, перечислив не менее двух принципов.**	
7	**Назовите основоположника немецкой классической философии эстетики? В ответе запишите имя и фамилию.**	**2**
8	**Кто является автором термина «эстетика»? В ответе запишите имя и фамилию.**	**2**
9	**Прочитайте и установите соответствие между эстетическими категориями и их современными определениями. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого. Ответ запишите в верной последовательности.** А. Прекрасное 1. Проявляет гармонию форм и содержательной наполненности произведения Б. Возвышенное 2. Обнаруживает несоответствие ожиданий и реальности, вызывает смех В. Комическое 3. Восхищает величеством и грандиозностью, вызывая трепет Г. Ужасное 4. Приводит к переживанию страха и ужаса перед неизвестностью или смертью	**2**
10	**Прочитайте и установите соответствие между категориями и основными чертами, присущими произведению искусства. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого. Ответ запишите в верной последовательности.** А. Истинное 1. Логичность и обоснованность мысли Б. Прекрасное 2. Отражение аутентичности художественного замысла В. Благородное 3. Гармоничность формы и содержания Г. Подлинное 4. Высокие моральные качества героя	**2**
11	**Прочитайте и расположите в правильной последовательности характеристики, отражающие постепенный переход от простого восприятия искусства к глубокому пониманию. Ответ запишите в верной последовательности.** А. Оценка внешней привлекательности Б. Анализ структуры и композиции В. Осмысление философского смысла Г. Переживание эмоционального отклика	**2**

12	**Прочитайте и расположите в правильной последовательности элементы эволюционного развития понятий эстетики. Ответ запишите в верной последовательности.** А. Критерии объективации истины Б. Проблематика свободы выражения чувств В. Признание ценности личного опыта Г. Представления о нравственности и красоте	**2**
	УК-5	**Этапы формирования (семестр)**
13	**Перечислите аспекты герменевтического анализа в реалистическом искусстве. Ответ запишите в виде одного предложения.**	**2**
14	**Перечислите существующие категории эстетики. Ответ запишите в виде одного предложения, перечислив не менее трех категорий.**	**2**
15	**Прочитайте предложение и заполните пропуск верным словом/словосочетанием.** Эстетическая категория _____ играет важную роль в восприятии монументальных сооружений архитектуры, так как такие объекты обладают данным качеством.	**2**
16	**Прочитайте предложение и заполните пропуск верным словом/словосочетанием.** _____ - категория эстетики, в основе которой лежит необычность объекта или явления, его способность возбудить любопытство и привлечь внимание.	**2**
17	**Почему понятие комичного важно для понимания современных культурных явлений? Ответ запишите в виде одного предложения.**	**2**
18	**Какой термин используется для обозначения произведения искусства, которое вызывает сильный страх и ужас? Ответ запишите одним словом.**	**2**
19	**Как называется состояние внутреннего конфликта, возникающее при осознании невозможности адекватного объяснения действительности? Ответ одним словом.**	**2**
20	**Прочитайте и установите соответствие между видами эстетической деятельности и соответствующими характеристиками. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого. Ответ запишите в верной последовательности.** А. Творческая деятельность — 1. Создание новых художественных ценностей Б. Потребительская активность — 2. Профессиональная оценка уровня мастерства произведения В. Экспертиза искусства — 3. Использование результатов творческой деятельности Г. Образовательно-воспитательная работа — 4. Формирование системы эстетических взглядов у аудитории	**2**

21	**Прочитайте и установите соответствие между видами эстетического сознания и их основными проявлениями. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого. Ответ запишите в верной последовательности.** А. Общечеловеческое — 1. Ориентация на общезначимые ценности Б. Этническое — 2. Особенности национальной культуры В. Индивидуальное — 3. Самовыражение личности Г. Классическое — 4. Следование канонам классического искусства	**2**
22	**Прочитайте и расположите в правильной последовательности этапы формирования эстетического сознания индивида в исторической перспективе.** А. Этап зарождения научной картины мира Б. Период освоения простейших технологий В. Эпоха формирования религиозного мировоззрения Г. Первобытное восприятие природы Д.Современный этап глобализации и постмодернизма	**2**
23	**Прочитайте и расположите в правильной последовательности этапы процесса познания эстетического объекта.** А. Чувственное восприятие Б. Совершенствование художественного вкуса В. Формирование ценностного отношения Г. Рациональное осмысление	**2**
24	**Какие факторы влияют на формирование индивидуального эстетического сознания в эпоху цифровой культуры? Выберите верные ответы из предложенного списка.** А. Алгоритмы и цифровые платформы Б. Персонализированный контент В. Комическое сопровождение этапов развития культуры Г. Взаимодействие аудитории и культурных инициатив в сети	**2**
	ОПК-1	**Этапы формирования (семестр)**
25	**Какие существуют различия в понимании эстетического идеала у представителей традиционных культур и модернизированных обществ. Выберите верные ответы из предложенного списка.** А. Цель искусства Б. Предназначение эстетического созерцания В. Важность авторства	**2**

	Г. Мотивация деятельности Д. Все варианты ответов	
26	**Как называется наука, изучающая закономерности восприятия человеком окружающего мира и создание образов? В ответе запишите верное слово/словосочетание.**	**2**
27	**Как называют эстетику эпохи модерна, характеризующуюся отказом от классических норм и строгих рамок традиционного искусства? В ответе запишите верное слово/словосочетание.**	**2**
28	**Прочитайте и установите соответствие между видами художественной деятельности и характерными чертами. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого. Ответ запишите в верной последовательности.** А. Живопись 1. Текстовая фиксация мыслей и переживаний автора Б. Музыкальное 2. Пространственно-пластическое выражение идей В. Архитектура 3. Передача эмоций через звуковые средства Г. Литературное творчество 4. Выразительность цвета и линий	**2**
29	**Прочитайте и установите соответствие между формами искусства и сферами воздействия. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого. Ответ запишите в верной последовательности.** А. Театр 1. Формы визуального отображения объектов Б. Изобразительное искусство 2. Мир звуков и музыки В. Музицирование 3. Язык и литература Г. Словесное творчество 4. Драматургия и актерское мастерство	**2**
30	**Прочитайте и расположите в правильной последовательностью стадии творческого процесса художника.** А. Интуитивное ощущение вдохновения Б. Работа над композицией и формой произведения В. Завершение произведения и представление публике Г. Предварительный сбор материалов и разработка концепции	**2**
31	**Прочитайте и расположите в правильной последовательности уровни реализации творческих способностей в художественном творчестве.** А. Исполнительские способности Б. Композиционные умения В. Импровизация и фантазирование Г. Высший уровень владения техникой исполнения	**2**
32	**Прочитайте текст.**	**2**

	Музыкальное исполнение можно рассматривать как полноценный вид эстетической деятельности. Музыка способна глубоко воздействовать на эмоциональную сферу человека. Она может формировать такие стороны эстетического отношения, которые не подвластны другим видам искусства. В процессе исполнения музыка обретает свою звуковую материю и смысловую осуществленность. Исполнитель воссоздает авторский текст, заложенный композитором эмоционально-эстетический образ и отвечает ему своей эмоциональной реакцией. Музыкальная интерпретация — творческий процесс, который представляет собой эстетическую деятельность, осуществляемую музыкантом в соответствии с нормами и ценностями красоты. Музыка пробуждает в человеке стремление к красоте, добру, истине. Она может и не влиять непосредственно на деятельность человека, но эмоции, вызванные ею, накапливают в человеке нравственную энергию, побудительные мотивы к предстоящей деятельности. **Раскройте смысл понятия «музыкальная интерпретация». Ответ запишите в виде одного предложения.**	
33	**Прочитайте текст.** *Прогресс цифровых технологий оказывает влияние на развитие современного музыкального искусства. Цифровые платформы позволяют распространять музыкальные произведения, делая их доступными для широкой аудитории. Технологии анализа данных помогают создавать музыку, адаптированную к предпочтениям и интересам каждого человека. В некоторых случаях техника не мешает музыке, а, наоборот, обогащает её новыми выразительными возможностями. Импровизации и инсценирование музыкальных произведений становятся возможными благодаря цифровым технологиям, например, с помощью пластического интонирования и музыкально-ритмических движений, импровизаций и других.* **На какие аспекты оказывает влияние прогресс цифровых технологий в развитии современного музыкального искусства. Ответ запишите в виде одного предложения, перечислив не менее трех аспектов.**	**2**
34	**Как называются творческие группы музыкантов, исполняющих музыку вместе? В ответе запишите верное слово/словосочетание.**	**2**
35	**Как называется наиболее распространенный инструмент симфонического оркестра среди струнных инструментов. В ответе запишите верное слово/словосочетание.**	**2**
36	**Прочитайте предложение, заполните пропуск верным словом/словосочетанием.** Литертурное произведение Михаила Булгакова _____ стало символом русской прозы начала XX века.	**2**
37	**Прочитайте предложение, заполните пропуск верным словом/словосочетанием.** Искусство всегда является продуктом своего времени и отражает _____, политические и культурные реалии.	**2**

Ключи к тестовым заданиям

Компетенция/ № вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
УК-1	1 2 3 4	ГБВАДЕ	32 14	АБВГ	Эпоха романтизма стала важным этапом в развитии эстетики благодаря формированию первой эстетической системы, и дальнейшему влиянию на литературу и искусство.	Метод герменевтического анализа в изучении произведений искусства предполагает восприятие, расшифровку и понимание визуальных образов в зависимости от контекста, культуры, исторического периода и индивидуального опыта зрителя.	Иммануил Кант	Александр Баумгартен	1324	1342	АГБВ	ГАВБ

Компетенция/ № вопроса	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
УК-5	Контекстуальный анализ, анализ авторского замысла, интерпретация символики и деталей.	Прекрасное, безобразное, возвышенное, низменное.	Возвышенного	Интересное	Понятие комического помогает глубже исследовать культурные явления, выявлять их особенности и функции и оценивать сохранение культурных традиций.	Ужасное	Трагедия	1324	1234	ГБВАД	АГВБ	АБГ

Компетенция/ № вопроса	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37
ОПК-1	Д	Эстетика	Постмодернизм	4321	4 123	АГБВ	АВБГ	Музыкальная интерпретация - это творческий процесс, который представляет собой эстетическую деятельность, осуществляемую	Прогресс цифровых технологий в развитии современного музыкального искусства оказывает влияние на производство, распространение и потребление музыки.	оркестр, ансамбль	скрипка	Мастер и Маргарита	социальные

								музыкантом в соответствии с нормами и ценностями красоты.					