Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Приложение к рабочей программе дисциплины

Б1.О.06 Импровизация

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Программам магистратуры

Профиль
Инструменты эстрадного оркестра

Челябинск

1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины у выпускника должны быть сформированы профессиональные компетенции:

Компетенция	**Индикаторы достижения компетенций**	**Результаты обучения**	**Формы контроля**
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов.	ПК-1.1.Демонстрирует высокий художественный и технический уровень в процессе публичного исполнения музыкальных произведений (сольно либо в составе профессионального творческого коллектива). ПК-1.2.Объективно оценивает собственные артистические качества, техническую оснащенность, стремится к их совершенствованию. ПК-1.3.Демонстрирует артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания, виртуозную технику в процессе публичного исполнения музыкальных произведений.	*Знать:* • технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; • современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; *Уметь:* • передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; *Владеть:* • приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	текущий контроль: академический концерт, прослушивание программы экзамена. промежуточная аттестация: экзамен (исполнение трех разнохарактерных стандартов под аккомпанемент ансамбля)

1.1. Показатели и критерии оценивания сформированности результатов обучения, уровень

	нулевой	**пороговый**	**средний**	**высокий**
знать	не знает	знает частично / лишь некоторые элементы	знает в достаточной степени, но иногда допускает фактологические ошибки	знает в полной мере
уметь	не умеет	умеет, допуская технические ошибки и неточности	умеет в достаточной мере	умеет свободно
владеть	не владеет	владеет частично	в целом владеет	владеет в полной мере

1.2. Шкала оценивания сформированности каждой компетенции

Балл	**Уровень**	**Оценка**
2	нулевой	неудовлетворительно / незачтено
3	пороговый	удовлетворительно / зачтено

4	средний	хорошо / зачтено
5	высокий	отлично / зачтено

1. Формы контроля по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течении первого-третьего семестров первого-второго года обучения.

Для определения уровня сформированности компетенций в результате освоения дисциплины проводится текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся. Контроль установлен в соответствии с рабочим учебным планом.

2.1 Текущий контроль

Текущий контроль в процессе изучения дисциплины осуществляется в течение всего периода обучения на практических занятиях, а также в виде академического концерта или прослушивания программы

Самостоятельная работа по дисциплине включает: выполнение домашних заданий, работу с литературой и медиафайлами, выполнение тестов, анализ гармонии и формы с выявлением гармонических особенностей, а также стилевой направленности произведения, работа с фонограммой (-1), детальное освоение гармонической сетки, подготовка к концертному выступлению, подготовка к промежуточной аттестации (экзамен).

Выполнение текущего задания

Домашнее задание оценивается по следующим критериям:

- степень и уровень выполнения задания;
- аккуратность в оформлении работы;
- использование специальной литературы;
- сдача домашнего задания в срок.

Работа с медиаматериалами

Самостоятельная работа в современном учебном процессе подразумевает ознакомление студента с различными видео и аудиоматериалами на русском и иностранных языках. Можно обозначить следующие цели работы:

- усилить запоминание теоретических положений через визуальное и слуховое восприятие;
- ознакомиться с авторским изложением сложных моментов;
- сформировать свою точку зрения с учетом представленных дискуссий;

- разобрать примеры и практические кейсы;
- выполнить задания и отвечать на поставленные вопросы.

В смешанном обучении с применением ДОТ на образовательной платформе «Юрайт» могут быть использованы медиаматериалы к курсу.

Самостоятельная проверка знаний

До прохождения текущего и итогового контроля освоения дисциплины обучающиеся самостоятельно могут практиковаться, выполняя различные тестовые задания с автоматической проверкой результата:

- выбор одного правильного варианта ответа из нескольких;
- выбор несколько правильных вариантов ответов из нескольких;
- ввод ответа в виде текста;
- ввод ответа в виде числа;
- установление соответствия между элементами;
- классификация элементов по группам;
- выстраивание последовательности элементов.

2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточный контроль осуществляется в форме устного экзамена во 2 семестре.

Оценивание может проводиться:

- устно в дистанционных образовательных технологиях;
- асинхронно путем выполнения выдаваемых заданий;
- через систему тестирования на образовательной платформе «Юрайт».

При необходимости для наблюдения за оцениванием могут быть задействованы процедуры прокторинга.

Для успешного освоения дисциплины учащемуся рекомендуется ознакомиться с литературой и материалами, представленными в рабочей программе дисциплины.

Электронная информационно-образовательная среда организации может формировать электронное портфолио обучающегося за счет сохранения его работ и оценок.

Итоговая оценка выставляется в ведомость согласно следующему правилу:

Описание применения балльно-рейтинговой системы по дисциплине

Посещение лекций и семинаров	5 баллов	макс. в месяц
Работа на занятиях	5 баллов	
Текущий контроль успеваемости (тест, контрольная работа, реферат)	5 баллов	

Поощрительные баллы за активную работу, участие в научных/творческих мероприятиях и т.д.	5 баллов	за семестр

Максимальное количество баллов в течении семестра	60 баллов
Максимальное количество баллов, получаемое на зачете/экзамене	40 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	100 баллов

Шкала оценивания на экзамене/зачете:

Накопленные баллы	Оценка	
85-100	отлично	зачтено
70-84	хорошо	
55-69	удовлетворительно	
0-54	неудовлетворительно	не зачтено

В смешанном обучении с применением ДОТ на образовательной платформе «Юрайт» для оценивания могут быть задействованы сервисы «Умные Тесты» и «Юрайт.Экзамены».

Примерный перечень программ к экзамену

1 вариант.
Ch. Parker «Scrapple From The Apple»
T. Monk «Rhythm-A-Ninig»
Ch. Parker «Yardbird Suite»

2 вариант.
I. Jones «There Is No Greater Love»
D. Raye - G. DePaul «Star Eyes»
R. Ramirez «Lover Man»

3 вариант.
T. Dameron «If You Could See Me Now»
J. Green «Body And Soul»
L. Robin - R. Rainger «Easy Living»

4 вариант.
D. Raksin «Laura»
D. Raye - G. DePaul «I'll Remember April»
H. Mobley «This I Dig Of You»

5 вариант.
J. Styne «It's You Or No One»
G.Kahn «You Stepped Out Of A Dream»
W. Shorter «Yes Or No»

6 вариант.
M. Davis «Four»
B. Haggart «What's New»
W. Shorter «Black Nile»

Тестовые задания по дисциплине «Импровизация»

	ПК-1	Этапы освоения (семестр)
1	**Опишите принципы импровизации на струнном инструменте, применяемые гитаристами и бас-гитаристами при игре в джазовом ансамбле. Ответ запишите в виде одного предложения, перечислив не менее двух основных приемов звукоизвлечения.**	**2**
2	**Расскажите о импровизационных приемах Клиффорда Брауна? Ответ запиши в виде одного предложения.**	**3**
3	**Назовите три основных метода звукоизвлечения на контрабасе во время импровизации.**	**3**
4	**Какие две базовые техники игры используются на струнных инструментах (гитара/бас-гитара) во время импровизации? Выберите две наиболее распространенные техники из предложенного списка.** 1. Fingerstyle 2. Slap 3. Cool jazz 4. Pick technique	**1**
5	**Прочитайте методы изучения музыки и их описание, установите соответствие. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.** А. Импровизация 1. Изучение структур музыкального произведения Б. Анализ партитур 2. Свободное создание мелодии вне нотного текста	**2**
6	**Прочитайте текст.**	**1**

	Обязательным условием при исполнении джазового стандарта является импровизация. В начале и в конце композиции звучит основная мелодия, а в середине музыкантам джазового ансамбля или оркестра предоставляется возможность поочередно выразить свои музыкальные мысли. При этом стандарт служит неизменным образцом для преобразования, но ограничивает солиста, так как он должен оставаться в рамках гармонической структуры. **Объясните, почему импровизация является важным элементом современного музыкально-исполнительского искусства?** **Ответ запишите в виде одного предложения.**	
7	**Перечислите базовые приемы и упражнения, необходимые начинающим пианистам для освоения импровизационной техники игры на фортепиано. Ответ запишите в виде одного предложения, перечислите не менее двух приемов.**	**1**
8	**Прочитайте предложение, заполните пропуск нужным словом/словосочетанием.** «Джазовый стандарт, в отличие от академической композиции, обладает _____».	**3**
9	**Прочитайте предложение, заполните пропуск нужным словом/словосочетанием.** «Развитие современной школы джаза тесно связано с появлением нового направления _____, которое характеризуется глубокими экспериментами с формой и содержанием».	**2**
10	**Прочитайте и установите соответствие между известными джазовыми исполнителями и их основными достижениями. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого.** А. Джон Колтрейн 1. Основоположник стиля бибоп Б. Чарли Паркер 2. Экспериментировал с гармоническими структурами В. Сонни Роллинз 3. Мастер импровизации, исполнитель соло-композиций Г. Орнетт Коулман 4. Создатель фри-джаза	**1**

Ключи к тестовым заданиям

Компетенция/ № вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
ПК-1	арпеджио, альтерированные аккорды и компинг с ритмическими синкопами, «шагающий бас», опорные тона аккордов и ритмическая пульсация.	импровизации на мелодичной фразировке, хроматических «ограждениях» вокруг целевых нот, точных разрешениях септим в терции, а также на протяжённых мелодиях и ритмических пачках	arco, pizzicato, slap.	1, 4	А-2, Б-1

6	**7**	**8**	**9**	**10**
импровизация играет большую роль в исполнении джазового стандарта и является важной его часть благодаря возможности выражать свои мысли и чувства во время игры, воспроизводить новые мотивы, создавать новое в процессе совершенствования старого	упражнения на координацию движений, независимость пальцев, арпеджио, гаммы и лады	свободой импровизации	фри-джаз	А-2, Б-1, В-3, Г-4