Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Приложение к рабочей программе дисциплины

Б1.О.05 Методика преподавания профессиональных дисциплин

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Программа магистратуры

Профиль
Инструменты эстрадного оркестра

Челябинск

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения	Формы контроля
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	УК-1.1.Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними. УК-1.2.Осуществляет поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации. УК-1.3.Разрабатывает стратегию достижения поставленной цели как последовательность шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности..	*Знать:* ● основные методы критического анализа; ● методологию системного подхода; *Уметь:* ● выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; ● осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; ● производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; ● определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; *Владеть:* ● технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; ● навыками критического анализа.	**текущий контроль:** контрольный урок. **промежуточная аттестация**:, экзамен (устный ответ на вопросы)
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.	ОПК-3.1.Планирует образовательный процесс с учётом различных систем и методов музыкальной педагогики. ОПК-3.2.Разрабатывает методические материалы, новые технологии в области музыкальной педагогики. ОПК-3.3.Применяет музыкально-педагогические методики в процессе решения педагогических задач.	*Знать:* ● объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; ● закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; ● сущность и структуру образовательных процессов; ● способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; ● образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; ● роль воспитания в педагогическом процессе; ● методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; ● способы психологического и педагогического изучения обучающихся;	

		● специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; ● основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; ● традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; *Уметь:* ● оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; ● составлять индивидуальные планы обучающихся; ● реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; ● вести психолого-педагогические наблюдения; ● анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; ● методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; ● планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; ● правильно оформлять учебную документацию; *Владеть:* ● навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; ● умением планирования педагогической работы; ● навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; ● навыками воспитательной работы.	
ПК–3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результа-	ПК-3.1.Проводит учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства. ПК-3.2. Проводит воспитательную работу с обучающимися. ПК-3.3.Осуществляет контроль и оценку результатов освоения учебного предмета, курса, дисциплины в процессе текущей, промежуточной,	*Знать:* ● цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста; ● лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; ● основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; ● различные методы и приемы преподавания; ● психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; ● специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-	

тов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.	итоговой аттестации (самостоятельно и(или) в составе комиссии). ПК-3.4.Применяет методики преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях высшего образования.	инструментального искусства; *Уметь:* ● проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; ● организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; ● использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; ● использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; ● анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; ● правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; ● преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; *Владеть:* ● методиками преподавания профессиональных дисциплин.	

1.1 Показатели и критерии оценивания сформированности результатов обучения, уровень

	нулевой	**пороговый**	**средний**	**высокий**
знать	не знает	знает частично / лишь некоторые элементы	знает в достаточной степени, но иногда допускает фактологические ошибки	знает в полной мере
уметь	не умеет	умеет, допуская технические ошибки и неточности	умеет в достаточной мере	умеет свободно
владеть	не владеет	владеет частично	в целом владеет	владеет в полной мере

1.2 Шкала оценивания сформированности каждой компетенции

Балл	**Уровень**	**Оценка**
2	нулевой	неудовлетворительно / незачтено
3	пороговый	удовлетворительно / зачтено
4	средний	хорошо / зачтено
5	высокий	отлично / зачтено

1. Формы контроля по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течении первого-второго семестров первого года обучения.

Для определения уровня сформированности компетенций в результате освоения дисциплины проводится текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся. Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с рабочим учебным планом.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме устного экзамена во 2 семестре.

2.1 Текущий контроль

Текущий контроль в процессе изучения дисциплины осуществляется в форме контрольного урока, семинара, беседы, дискуссии и т.д.

Самостоятельная работа по дисциплине включает: выполнение домашних заданий, работу с литературой и медиафайлами, выполнение тестов, написание эссе (рефератов) по темам дисциплины, подготовка к занятию семинарского типа, подготовка к докладу и презентации, подготовка к проведению семинара-конференции, подготовка к обсуждению презентаций студентов, подготовка к промежуточной аттестации (зачет, экзамен).

Выполнение текущего задания

Домашнее задание оценивается по следующим критериям:

- степень и уровень выполнения задания;
- аккуратность в оформлении работы;
- использование специальной литературы;
- сдача домашнего задания в срок.

Примерная тематика рефератов

1. Современная эстрадная музыка и эстетическая категория «прекрасное».
2. Демонстрационная запись – источник представления продюсера о музыканте.
3. Анализ одного из истоков, направлений джаза в аксиологическом контексте.

Примерный перечень тем к экзамену

1. Специфика и суть джазового исполнительского искусства.
2. Реализация основных дидактических принципов в высшей школе.
3. Требования и принципы организации самостоятельной работы обучающегося.

Работа с медиаматериалами

Самостоятельная работа в современном учебном процессе подразумевает ознакомление студента с различными видео и аудиоматериалами на русском и иностранных языках. Можно обозначить следующие цели работы:

- усилить запоминание теоретических положений через визуальное и слуховое восприятие;
- ознакомиться с авторским изложением сложных моментов;
- сформировать свою точку зрения с учетом представленных дискуссий;
- разобрать примеры и практические кейсы;
- выполнить задания и отвечать на поставленные вопросы.

В смешанном обучении с применением ДОТ на образовательной платформе «Юрайт» могут быть использованы медиаматериалы к курсу.

Самостоятельная проверка знаний

До прохождения текущего и итогового контроля освоения дисциплины обучающиеся самостоятельно могут практиковаться, выполняя различные тестовые задания с автоматической проверкой результата:

- выбор одного правильного варианта ответа из нескольких;
- выбор несколько правильных вариантов ответов из нескольких;
- ввод ответа в виде текста;
- ввод ответа в виде числа;
- установление соответствия между элементами;
- классификация элементов по группам;
- выстраивание последовательности элементов.

2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточный контроль осуществляется в форме устного экзамена во 2 семестре.

Оценивание может проводиться:

- устно с применением дистанционных образовательных технологиях;
- асинхронно путем выполнения выдаваемых заданий;
- через систему тестирования на образовательной платформе «Юрайт».

При необходимости для наблюдения за оцениванием могут быть задействованы процедуры прокторинга.

Для успешного освоения дисциплины учащемуся рекомендуется ознакомиться с литературой и материалами, представленными в рабочей программе дисциплины.

Электронная информационно-образовательная среда организации может формировать электронное портфолио обучающегося за счет сохранения его работ и оценок.

Итоговая оценка выставляется в ведомость согласно следующему правилу:

Описание применения балльно-рейтинговой системы по дисциплине

Посещение лекций и семинаров	5 баллов	макс. в месяц
Работа на занятиях	5 баллов	
Текущий контроль успеваемости (тест, контрольная работа, реферат)	5 баллов	
Поощрительные баллы за активную работу, участие в науч-ных/творческих мероприятиях и т.д.	5 баллов	за се-местр

Максимальное количество баллов в течении семестра	60 баллов
Максимальное количество баллов, получаемое на зачете/экзамене	40 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	100 баллов

Шкала оценивания на экзамене/зачете:

Накопленные баллы	Оценка	
85-100	отлично	зачтено
70-84	хорошо	
55-69	удовлетворительно	
0-54	неудовлетворительно	не зачтено

В смешанном обучении с применением ДОТ на образовательной платформе «Юрайт» для оценивания могут быть задействованы сервисы «Умные Тесты» и «Юрайт.Экзамены».

Тестовые задания по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин»

	УК-1	**Этапы формирования (семестр)**
1	**Установите хронологию развития основных стилей классического джаза. В ответе запишите соответствующую последовательность букв.** А. Новое направление (Nu jazz) Б. Ранняя форма джаза (Traditional jazz) В. Переход к экспериментальному стилю (Free jazz)	**1**
2	**Охарактеризуйте отличительные черты традиционного новоорлеанского джаза. Ответ запишите в виде одного предложения, перечислив не менее двух вариантов.**	**1**
3	**Заполните пропуск необходимым словом.** Традиционный новоорлеанский джаз характеризовался сильной _____ традицией.	**1**
4	**Расположите в исторической перспективе эволюционные этапы развития джаза XX века. Запишите верный ответ в виде последовательности цифр.** 1.Swing era 2.New Orleans style 3.Bop period 4.Fusion phase	**1**

5	**Какой вклад внес Джон Колтрейн в развитие современного джаза? Запишите ответ в формате одного предложения.**	**2**
ОПК-3		**Этапы формирования (семестр)**
1	**Приведите пример эффективного приема запоминания, используемого профессиональными музыкантами. Ответ запишите в виде одного предложения.**	**2**
2	**Прочитайте текст.** *Ассоциативный метод запоминания - это способ улучшить память, при котором новая информация связывается с уже известными фактами и образами. Суть метода в том, что между двумя словами или объектами устанавливается связь, которая создает из предметов, не имеющих между собой ничего общего, единое целое.* Прочитайте предложение и заполните пропуск нужным словом/словосочетанием. Ассоциативный метод запоминания основан на создании личной системы _____.	**2**
3	**Прочитайте перечень этапов понимания произведения и выберите соответствующее значение для каждого этапа. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.** 1. Ознакомительное чтение партитуры А. Изучение отдельно каждой детали 2. Анализ музыкальной ткани Б. Начальное ознакомление с формой и структурой 3. Деконструкция деталей В. Постоянное улучшение технической стороны исполнения 4. Репетиционное шлифование Г. Подробное изучение гармоний и голосоведений	
4	**Прочитайте и расположите этапы постижения музыкального произведения в правильном порядке.**	**1**

	Ответ запишите в верной последовательности. 1. Совершенствование техники исполнения 2. Первое ознакомление с партитурой 3. Тщательное изучение деталей 4. Прогрессирующее репетиторство	
5	**Опишите процесс репетиционной подготовки музыканта-инструменталиста к выступлению. Ответ запишите в виде одного предложения.**	**1**

ПК-3		**Этапы формирования (семестр)**
1	**Прочитайте типы ощущений и характеристики восприятия. Установите соответствие. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.** 1.Интермодальность А. Образование связи цвета и звукового ряда 2.Цвето-звуковые ассоциации Б. Одновременное воздействие двух органов чувств 3.Эмпатия В. Восприятие настроения композитора и произведения	**2**
2	**Расположите процессы восприятия при формировании музыкального вкуса в правильной последовательности. Ответ запишите в верной последовательности цифр.** 1.Оценка художественного замысла произведения 2.Идентификация инструмента и характера исполнения	**2**

	3.Первичное впечатление от звука	
3	**Раскройте понятие «цвето-звуковых ассоциаций». Ответ запишите в виде одного предложения.**	**2**
4	**Прочитайте высказывание и дополните его верным словом/словосочетанием из предложенных вариантов. Ответ запишите, указав верное слово/словосочетание.** Совокупность индивидуальных предпочтений в восприятии музыки называют _____. 1.Музыкальным навыком 2.Талантом 3.Музыкальным вкусом	**1**
5	**Прочитайте и установите соответствие между аспектами интуиции и их значением для музыканта. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца. Ответ запишите в верной последовательности.** 1.Музыкальное предвидение А. Предположение будущего звучания композитора 2.Музыкальная эмпатия Б. Устойчивое взаимодействие с аудиторией 3.Креативный импульс В. Открытие неожиданных путей развития идей	**1**
6	**Прочитайте и расположите фазы творческого процесса в верной последовательности.** 1.Интуитивное прозрение и озарение 2.Подготовка идей и сбор материала 3.Оформление творческой концепции в произведение	**1**
7	**Прочитайте текст и опишите механизмы интуиции, используемые в импровизации. Ответ запишите в**	**2**

	виде одного предложения. *Во время импровизации происходит формирование слуховых представлений, беззвучное пропевание нотного текста и опробование исполнительских вариантов. Происходит реализация индивидуальных алгоритмов исполнения, проявление артистом индивидуального исполнительского почерка, что позволяет выражать творческую индивидуальность с помощью привычных исполнительских интонаций. Также в процессе импровизации видна реализация автоматизированных навыков. Просматривается в моменты выполнения музыкантом отработанных технических приемов, когда сознание сосредоточено на других творческих задачах.*	
8	**Прочитайте предложение, заполните пропуск вставив верное слово/словосочетание.** Предметом дидактики как науки является _____.	**2**

9	**Прочитайте предложение и заполните пропуск нужным словосочетанием из предложенных вариантов. В ответе запишите словосочетание.** Принцип Муцмахера предполагает последовательное _____ _____ изучаемого материала. 1. Дробление объёма 2. Расширение объёма 3. Углубление анализа 4. Наращивание объёма	**2**
10	**Прочитайте вспомогательные приемы запоминания музыкального материала и выберите соответствующую цель для каждого приёма. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.** А. Чередование режимов 1. Помогает установить смысловые связи Б. Периодичность повторений 2. Создает долгосрочную память	**1**

	В. Ассоциации Г. Картография	3. Визуализирует ключевые моменты произведения 4. Укрепляет концентрацию внимания	

Ключи к тестовым заданиям.

Компетенция/ № вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
УК-1	Б А В	Коллективная импровизация, чётко организованная оркестровая структура, доминирование духовых инструментов..	афроамериканской	2-1-3-4	Джон Колтрейн внес значительный вклад в развитие современного джаза благодаря виртуозному владению инструментом, развитию модального джаза и введению сложных композиционных идей.

Компетенция/ № вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
ОПК-3	Структурный и гармонический анализ произведения и прием «мысленной репетиции»	символических соответствий	Б, Г, А, В	2-3-1-4	Процесс репетиционной подготовки музыканта-инструменталиста включает в себя комплексную работу над технической точностью и художественной интерпретацией произведения

Компетенция/ № вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
ПК-3	Б, А, В	3-2-1	Цвето-звуковые ассоциации - это связь между звуком и цветом, которая влияет на процесс создания и восприятия музыки.	музыкальным вкусом	А, Б, В	2-1-3	Механизмы интуиции в импровизации основаны на мгновенном, неосознанном извлечении накопленного опыта и паттернов из долговременной памяти без участия сознательного контроля.	процесс обучения	наращивание объёма	А-4, Б-2, В-1, Г-3