Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Приложение к рабочей программе дисциплины

Б1.О.04 Ансамбль

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Программа магистратуры

Профиль
Инструменты эстрадного оркестра

Челябинск

1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины у выпускника должны быть сформированы общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения	Формы контроля
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	ОПК-2.1.Использует традиционные виды нотации в учебной и профессиональной деятельности. ОПК-2.2.Воспроизводит музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	*Знать:* ● традиционные знаки музыкальной нотации; ● нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; *Уметь:* ● грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; ● распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; *Владеть:* ● свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.	текущий контроль: контрольный урок, выступление на концерте. промежуточная аттестация: зачет, экзамен (исполнение подготовленной программы)
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов.	ПК-1.1.Демонстрирует высокий художественный и технический уровень в процессе публичного исполнения музыкальных произведений (сольно либо в составе профессионального творческого коллектива). ПК-1.2.Объективно оценивает собственные артистические качества, техническую оснащенность, стремится к их совершенствованию. ПК-1.3.Демонстрирует артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания, виртуозную технику в процессе публичного исполнения музыкальных произведений.	*Знать:* ● технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; ● современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; *Уметь:* ● передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; *Владеть:* ● приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	
ПК–2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и со-	ПК-2.1.Понимает сущность исполнительской интерпретации. ПК-2.2.Создает собственную художественную интерпретацию музы-	*Знать:* ● специфику различных исполнительских стилей; ● разнообразный по стилю профессиональный репертуар; ● музыкально-языковые и исполнительские особенности	

временным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.	кального произведения. ПК-2.3.Проводит самостоятельную работу над освоением, расширением концертного репертуара.	классических и современных произведений; • основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; • специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; *Уметь:* • выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; *Владеть:* • представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; • навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; • репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; • профессиональной терминологией.	

1.1.Показатели и критерии оценивания сформированности результатов обучения, уровень

	нулевой	**пороговый**	**средний**	**высокий**
знать	не знает	знает частично / лишь некоторые элементы	знает в достаточной степени, но иногда допускает фактологические ошибки	знает в полной мере
уметь	не умеет	умеет, допуская технические ошибки и неточности	умеет в достаточной мере	умеет свободно
владеть	не владеет	владеет частично	в целом владеет	владеет в полной мере

1.2.Шкала оценивания сформированности каждой компетенции

Балл	**Уровень**	**Оценка**
2	нулевой	неудовлетворительно / незачтено
3	пороговый	удовлетворительно / зачтено
4	средний	хорошо / зачтено
5	высокий	отлично / зачтено

2. Формы контроля по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение всего периода обучения.

Для определения уровня сформированности компетенций в результате освоения дисциплины проводится текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся. Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с рабочим учебным планом.

Текущий контроль в процессе изучения дисциплины осуществляется в форме контрольных уроков, выступлений на концертах.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета в 1, 2 и экзамена в 3, 4 семестрах.

2.1 Текущий контроль

Текущий контроль в процессе изучения дисциплины осуществляется в форме контрольных уроков, выступлений на концертах.

Самостоятельная работа по дисциплине включает: выполнение домашних заданий, работу с литературой и медиафайлами, выполнение тестов, подготовка к контрольному уроку, подготовка к выступлению на концертах и участию в различных профессиональных конкурсах и фестивалях, подготовка к промежуточной аттестации (зачет, экзамен).

Выполнение текущего задания

Домашнее задание оценивается по следующим критериям:

- степень и уровень выполнения задания;
- аккуратность в оформлении и исполнении работы;
- использование специальной литературы;
- сдача домашнего задания в срок.

Работа с медиаматериалами

Самостоятельная работа в современном учебном процессе подразумевает ознакомление студента с различными видео и аудиоматериалами на русском и иностранных языках. Можно обозначить следующие цели работы:

- усилить запоминание теоретических положений через визуальное и слуховое восприятие;
- ознакомиться с авторским изложением сложных моментов;
- сформировать свою точку зрения с учетом представленных дискуссий;
- разобрать примеры и практические кейсы;
- выполнить задания и отвечать на поставленные вопросы.

В смешанном обучении с применением ДОТ на образовательной платформе «Юрайт» могут быть использованы медиаматериалы к курсу.

Самостоятельная проверка знаний

До прохождения текущего и итогового контроля освоения дисциплины обучающиеся самостоятельно могут практиковаться, выполняя различные тестовые задания с автоматической проверкой результата:

- выбор одного правильного варианта ответа из нескольких;
- выбор несколько правильных вариантов ответов из нескольких;
- ввод ответа в виде текста;
- ввод ответа в виде числа;
- установление соответствия между элементами;
- классификация элементов по группам;
- выстраивание последовательности элементов.

2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета в 1, 2 и экзамена в 3, 4 семестрах.

Итоговый экзамен по дисциплине - исполнение 4-х пьес соло джазового репертуара в составе ансамбля.

Итоговая оценка выставляется в ведомость согласно следующему правилу:

Описание применения балльно-рейтинговой системы по дисциплине

Посещение лекций и семинаров	5 баллов	макс. в месяц
Работа на занятиях	5 баллов	
Текущий контроль успеваемости (академический зачет, контрольный урок, выступление на концерте)	5 баллов	
Поощрительные баллы за активную работу, участие в научных/творческих мероприятиях и т.д.	5 баллов	за семестр

Максимальное количество баллов в течении семестра	60 баллов
Максимальное количество баллов, получаемое на зачете/экзамене	40 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	100 баллов

Шкала оценивания на экзамене/зачете:

Накопленные баллы	Оценка	
85-100	отлично	зачтено

70-84	хорошо	
55-69	удовлетворительно	
0-54	неудовлетворительно	не зачтено

В смешанном обучении с применением ДОТ на образовательной платформе «Юрайт» для оценивания могут быть задействованы сервисы «Умные Тесты» и «Юрайт.Экзамены».

Примерный перечень программ к экзамену для каждого инструмента ансамбля

JS - пьесы с соло-импровизациями для саксофона:

1. C.Porter “Love for Sale”, solo alto sax by Vincent Herring (from CD Vincent Herring “All Too Real”, High Note records, HCD 7106)
2. J.Snidero “Duff’s Thing”, solo alto sax by Jim Snidero (from CD Jim Snidero Quintet “Mixed Bag”, Criss Cross Jazz 1032).
3. G. Gershwin “But Not For Me”, solo alto sax by Gary Bartz (from CD Gary Bartz “The Red And Orange Poems’, Atlantic Jazz Records 82720-2).
4. R.Ramirez “Lover Man”, solo alto sax by Julian “Cannonball” Adderley (from CD Cannonball Adderley “Sophisticated Swing”, EmArcy Records MG 36110).

JTR – пьесы с соло-импровизациями для трубы:

1. F.Navarro “Nostalgia”, solo trumpet by Fats Navaro (from CD Fats Navarro “Memorial Vol.2”, Savoy Records MG 12133).
2. C.Brown “Joy Spring”, solo trumpet by Clifford Brown (from CD “Clifford Brown and Max Roach”, EmArcy Records MG36036).
3. D. Gillespie “Woody’ n You”, solo trumpet by Kenny Dorham (from CD Max Roach “Max Roach Plus Four”, EmArcy Records MG 36098).
4. J,Coltrane “Blue Train”, solo trumpet by Lee Morgan (from CD “John Coltrane “Blue Trane”, Blue Note Records BLP 1577).

JTB – пьесы с соло-импровизациями для тромбона:

1. D.Raye – G.DePaul “You Don’t Know What Love Is”, solo trombone by Slide Hampton (from CD Dexter Gordon & Slide Hampton “ A Day In Copenhagen”, Polydor Records 821288-2).
2. R.Rodgers “My Favorite Things”, solo trombone by J.J.Johnson (from CD J.J. Johnson “J.J’s Broadway”, Verve Records 000060402).
3. Perish – Perkins “Stars Fell On Alabama”, solo trombone by Jack Teagarden (from CD Jack Teagarden “At The Olympia Theatre, Paris, France ov.6, 1957”, Sound of Yester Year Records 650).
4. J.Cleveland “Bone Brother”, solo trombone by Jimmy Cleveland (from CD “Jimmy Cleveland And His All Stars”, EmArcy Records 543752).

JP - пьесы с соло-импровизациями для фортепиано:

1. J.Kosma “Autumn Leaves”, solo piano by Keith Jarrett (from CD Keith Jarrett “Still Live”, ECM Records 21360).
2. Ch.Corea “Matrix”, solo piano by Chick Corea (from CD Chick Corea “Now He Sings, New He Sobs”, Blue Note Records 90055).
3. V.Youmans “Tea for two”, solo piano by Thelonious Monk (from CD Thelonious Monk “The Unique Thelonious Monk”, Fantasy Records OJC-064).

4. M.Davis “Seven Steps to Heaven”, solo piano by Herbie Hancock (from CD Miles Davis “Seven Steps to Heaven”, Columbia Records 8851).

JG - пьесы с соло-импровизациями для гитары:

1. G.Benson “The Cooker’, solo guitar by George Benson (from CD The George Benson Quartet “The George Benson Cookbook”, Columbia Records 502470 2).
2. D.Gillespie “Blue’n’ Boogie”, solo guitar by Wes Montgomery (from CD Wes Montgomery “Full House”, Riverside Records RCD-9434-2).
3. J.Coltrane “Moment’s Notice”, solo guitar by Mike Stern (from CD Mike Stern “Standards and other Songs”, Atlantic Jazz Records 7567-82419-2).
4. M.Brecker “Half Past Late”, solo guitar by Pat Metheny (from CD Michael Brecker “Time Is Of The Essence”, Verve Records 314 547 844-2).

JDR - пьесы с соло-импровизациями для ударных инструментов:

1. McCoy Tyner “Passion Dance”, solo drums by Elvin Jones (from CD McCoy Tyner “The Real McCoy”, Blue Note Records CDP 7 465122).
2. McCoy Tyner “Four By Five”, solo drums by Elvin Jones (from CD McCoy Tyner “The Real McCoy”, Blue Note Records CDP 7 465122).
3. H.Hancock “One Finger Snap”, solo drums by Tony Williams (from CD Herbie Hancock “Empyrean Isles”, Blue Note Records CDP 7 841752).
4. Chick Corea “Matrix”, solo drums by Roy Haynes (from CD Now He Sings, Now He Sobs”, Blue Note Records CDP 7 900552).

JB - пьесы с соло-импровизациями для контрабаса (бас-гитары):

1. V.Young “Stella by Starlight”, solo bass by Ron Carter (from CD Herbie Hancock “Third Plane”, Milestone Records FCD 603-9105).
2. G.Wood “My One And Only Love”, solo bass by Ray Brown (from CD Ray Brown – Milt Jackson “Much In Common”, Verve Records EPW 5223).
3. K.Weill “Mack The Knife”, solo bass by Niels Henning Orsted Pedersen (from CD Ben Webster & Kenny Drew “Stormy Weather”, Polydor Records 2310 061).
4. F.Waller “Honeysuckle Rose”, solo bass by Oscar Pettiford (from CD Thelonious Monk “The Unique Thelonious Monk”, Fantasy Records OJCD 064-2 (RLP 209).

Примерные составы ансамбля для зачета и экзамена

I – II курсы

Второй - третий семестры

Трио - солирующий инструмент в сопровождении:

а) контрабаса (бас-гитары) и фортепиано (гитары);

б) контрабаса (бас-гитары) и ударных инструментов;

Квартеты - солирующий инструмент в сопровождении ритм-секции:
контрабас (бас-гитара), фортепиано (гитара) и ударные инструменты.

Прослушивание программы по дисциплине *Ансамбль* строится по принципу: солирующий инструмент (фортепиано, саксофон, гитара, труба и т.д.), который исполняет пьесу с соло-импровизацией выдающегося джазового музыканта в сопровождении вариантной ритм-секции, например:

а) контрабас, фортепиано и ударные инструменты;

б) контрабас и ударные инструменты;

в) гитара и контрабас;

г) фортепиано и контрабас и т.д.

I – II курсы

Первый – четвертый семестры

Репертуар джазового ансамбля формируется для разных составов. Например:

классический квинтет (труба, саксофон, фортепиано (гитара), контрабас (бас-гитара) и ударные инструменты. Каждый из инструментов может быть солирующим. За семестр каждый участник состава ансамбля должен выучить по 4 композиции с соло-импровизацией выдающегося джазового исполнителя.

Тестовые задания по дисциплине «Ансамбль»

	ОПК-2	Этапы освоения (семестр)
1	**Прочитайте предложение, заполните пропуск нужным словом/словосочетанием.** «Джазовый стандарт, в отличие от академической композиции, обладает _____».	**2**
2	**Прочитайте предложение, заполните пропуск нужным словом/словосочетанием.** «Развитие современной школы джаза тесно связано с появлением нового направления _____, которое характеризуется глубокими экспериментами с формой и содержанием».	**3**
3	**Прочитайте и установите соответствие между известными джазовыми исполнителями и их основными достижениями. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого.** А. Джон Колтрейн 1. Основоположник стиля бибоп Б. Чарли Паркер 2. Экспериментировал с гармоническими структурами В. Сонни Роллинз 3. Мастер импровизации, исполнитель соло-композиций Г. Орнетт Коулман 4. Создатель фри-джаза	**1**
4	**Прочитайте и расположите этапы постановки правильного дыхания в правильной последовательности.** А. Наполнить диафрагму воздухом снизу вверх Б. Сделать глубокий вдох через рот В. Полностью выдохнуть воздух	**4**

	Г. Контролировать выпуск воздуха равномерно	
5	**Прочитайте и установите правильную последовательность этапов развития звуковысотности при обучении исполнению джазовых стандартов.** 1. Интервалы 2. Аккорды 3. Мелодия	**2**
6	**Что является главной задачей педагога при обучении технике исполнения на духовом инструменте? Ответ запишите в виде одного предложения.**	**2**
7	**Кто считается основоположником стиля бибопа в джазовом искусстве? Запишите ответ, выбрав один или несколько верных вариантов из предложенного списка.** А. Чарли Паркер Б. Дюк Эллингтон В. Джон Колтрейн Г. Луис Прима	**4**

ПК-1		**Этапы освоения (семестр)**
1	**Опишите принципы звукоизвлечения на струнном инструменте, используемые студентами-бас-гитаристами, контрабасистами и гитаристами при игре в ансамбле. Какие основные методы звукоизвлечения существуют? Ответ запишите в виде одного предложения, перечислив не менее двух основ-**	**4**

	ных приемов звукоизвлечения.	
2	**Расскажите о влиянии пианиста Оскара Питерсона на формирование современной джазовой музыки. Ответ запишите в виде одного предложения.**	**2**
3	**Назовите три основных метода звукоизвлечения на струнно-смычковом инструменте при игре в джазовом ансамбле.**	**4**
4	**Какие две базовые техники игры используются на бас-гитаре в ансамбле и оркестре? Выберите две наиболее распространенные техники из предложенного списка.** 1. Fingerstyle 2. Slap 3. Cool jazz 4. Pick technique	**2**
5	**Прочитайте методы изучения музыки и их описание, установите соответствие. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.** А. Импровизация 1. Изучение структур музыкального произведения Б. Анализ партитур 2. Свободное создание мелодии вне нотного текста	**3**
6	**Прочитайте текст.** *Обязательным условием при исполнении джазового стандарта является импровизация. В начале и в конце композиции звучит основная мелодия, а в середине музыкантам джазового ансамбля или оркестра предоставляется возможность поочередно выразить свои музыкальные мысли. При этом стандарт служит неизменным образцом для преобразования, но ограничивает солиста, так как он должен оставаться в рамках гармонической структуры.* **Объясните, почему импровизация является важным элементом современного музыкально-**	**3**

	исполнительского искусства? **Ответ запишите в виде одного предложения.**	
7	**Перечислите базовые приемы и упражнения, необходимые начинающим пианистам для освоения техники игры на фортепиано в эстрадном ансамбле/оркестре. Ответ запишите в виде одного предложения, перечислите не менее двух приемов.**	**3**
8	**Прочитайте предложение, заполните пропуск нужным словом/словосочетанием.** «Джазовый стандарт, в отличие от академической композиции, обладает _____».	**1**
9	**Прочитайте предложение, заполните пропуск нужным словом/словосочетанием.** «Развитие современной школы джаза тесно связано с появлением нового направления _____, которое характеризуется глубокими экспериментами с формой и содержанием».	**1**
10	**Прочитайте и установите соответствие между известными джазовыми ансамблевыми исполнителями и их основными достижениями. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого.** А. Джон Колтрейн 1. Основоположник стиля бибоп Б. Чарли Паркер 2. Экспериментировал с гармоническими структурами В. Сонни Роллинз 3. Мастер импровизации, исполнитель соло-композиций Г. Орнетт Коулман 4. Создатель фри-джаза	**3**

ПК-2	**Этапы освоения (семестр)**

1	**Прочитайте и установите правильную последовательность этапов развития звуковысотности при обучении исполнению джазовых стандартов.** 1. Интервалы 2. Аккорды 3. Мелодия	**2**
2	**Что является главной задачей педагога при обучении технике исполнения на духовом инструменте, для игры в духовой секции эстрадного-джазового ансамбля? Ответ запишите в виде одного предложения.**	**3**
3	**Кто считается основоположником стиля бибопа в джазовом искусстве? Запишите ответ, выбрав один или несколько верных вариантов из предложенного списка.** А. Чарли Паркер Б. Дюк Эллингтон В. Джон Колтрейн Г. Луис Прима	**2**
4	**Прочитайте и установите соответствие между известными джазовыми исполнителями и произведениями. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого.** А. Жан-Люк Понти 1. Blue Bossa Б. Стефан Граппелли 2. Django В. Джон Беннетт 3. Celtic Steps	**2**
5	**Прочитайте и расположите этапы развития джаза в хронологическом порядке.**	**1**

	А. Свинг Б. Ранняя форма блюза В. Биг-бэнд Г. Период фри-джаза	
6	**Прочитайте текст.** *Гармония в джазе основана на мажоро-минорной ладогармонической системе, характерной для европейской музыки XVII–XIX веков. Для джазовой гармонии характерно усиленное использование диссонансов, когда септаккорды заменяют трезвучия как основные гармонические конструкции. Функциональность аккордов играет определенную роль в последовательности, обеспечивая музыкальное движение. Функции описывают состояние аккорда и его связь с предыдущим и следующим аккордом, что позволяет музыкантам прогнозировать гармонию композиции и легко импровизировать. Использование побочных тонов, звуков, не входящие в терцовую структуру данной вертикали, которые делятся на заменимые и внедряющиеся. Такие побочные тоны создают эффект «пряного», терпкого звучания. Применение гармонических комплексов кварто-квинтового строения, где гармоническая вертикаль нейтральна в ладовом отношении и выступает преимущественно как красочный комплекс. Гармония в джазе, наряду с ритмом, является важнейшей составляющей, оказывающей влияние не только на мелодику импровизации, но и на формообразование.* **Какие основные элементы содержатся в гармонии джазового стандарта? Ответ запишите в виде одного предложения.**	**4**
7	**Прочитайте предложение, заполните пропуск верным слогов/словосочетанием. Ответ запишите слева направо.** Скрипичный _____ предназначен для изменения звучания инструмента в ансамбле путём усиления определённых частот.	**1**
8	**Прочитайте и установите соответствие между джазовыми исполнителями и периодами их творчества. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.** А. Джей Джей Джонсон 1. Вторая половина XX века	**1**

	Б. Джек Тигарден 2. Первая половина XX века В. Карл Фонтана 3. Современность	
9	**Прочитайте и расположите в верной последовательности этапы подготовки к исполнению джазового стандарта.** А. Анализ гармонии Б. Репетиция с ритм-группой В. Выбор репертуара Г. Работа над техникой звукоизвлечения	**2**
10	**Прочитайте высказывание и завершите его верным словом/словосочетанием. Ответ запишите в виде одного предложения.** Основная цель профессионального конкурса — выявить...	**1**

Ключи к тестовым заданиям

Компетенция/ № вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
ОПК-2	свободой импровизации.	фри-джаз	А-2, Б-1, В-3, Г-4	В-Б-А-Г	3-1-2	Формирование правильного дыхания, амбушюра (постановки губ) и аппликатурной координации	А

Компетенция/ № вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
ПК-1	основные приемы включают смычковое исполнение (arco), игру пальцами (pizzicato), использование щипков разной силы и глубины атаки, разные типы штрихов и динамические оттенки.	Соединил виртуозную технику и богатую гармонию бибопа со свинговой выразительностью, задал эталон ансамблевого взаимодействия в трио, обогатил репертуар переосмысленными джазовыми стандартами.	arco, pizzicato, slap.	1, 2	А-2, Б-1

6	**7**	**8**	**9**	**10**
импровизация играет большую роль в исполнении джазового стандарта и является важной его часть благодаря возможности выражать свои мысли и чувства во время игры, воспроизводить новые мотивы, создавать новое в процессе совершенствования старого.	упражнения на координацию движений, независимость пальцев, арпеджио, гаммы, хроматические гаммы, этюды.	свободой импровизации.	фри-джаз	А-2, Б-1, В-3, Г-4

Компетенция/ № вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
ПК-2	З-1-2	Формирование у учащегося устойчивых технических навыков, таких как точное интонирование, владение штрихами и синхронная атака звука, необходимых для сыгранности внутри духовой секции ансамбля.	А	А-3, Б-2, В-1	Б-А-В-Г

6	**7**	**8**	**9**	**10**
Основные элементы гармонии джазового стандарта включают мажорные и минорные трезвучия, септаккорды, квинтаккорды, увеличенные и уменьшенные интервалы, что помогает создавать характерное настроение, атмосферу композиции и способствуют формированию гармонической линии, задающей направление мелодического материала.	звукосниматель	А-1, Б-2, В-3	В-А-Г-Б	Основная цель профессионального конкурса - выявить талантливых исполнителей, авторов и перспективные музыкальные проекты.