Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Приложение к рабочей программе дисциплины

Б1.О.03 Специальный инструмент (ударная установка)

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Программа магистратуры

Профиль
Инструменты эстрадного оркестра

Челябинск

1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные, профессиональные компетенции:

Компетенция	**Индикаторы достижения компетенций**	**Результаты обучения**	**Формы контроля**
УК–6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.	УК-6.1.Умеет решать задачи собственного личностного и профессионального развития, определять и реализовывать приоритеты совершенствования собственной деятельности. УК-6.2.Оценивает свою деятельность, соотносит цели, способы и средства выполнения деятельности с ее результатами.	*Знать:* • основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; *Уметь:* • расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; • планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; • подвергать критическому анализу проделанную работу; • находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; *Владеть:* • навыками выявления стимулов для саморазвития; • навыками определения реалистических целей профессионального роста.	текущий контроль: академический концерт, прослушивание программы зачета, экзамена. промежуточная аттестация: зачет, экзамен (исполнение подготовленной программы)
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	ОПК-2.1.Использует традиционные виды нотации в учебной и профессиональной деятельности. ОПК-2.2.Воспроизводит музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	*Знать:* • традиционные знаки музыкальной нотации; • нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; *Уметь:* • грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; • распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	

		Владеть: ● свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.	
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов.	ПК-1.1.Демонстрирует высокий художественный и технический уровень в процессе публичного исполнения музыкальных произведений (сольно либо в составе профессионального творческого коллектива). ПК-1.2.Объективно оценивает собственные артистические качества, техническую оснащенность, стремится к их совершенствованию. ПК-1.3.Демонстрирует артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания, виртуозную технику в процессе публичного исполнения музыкальных произведений.	*Знать:* ● технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; ● современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; *Уметь:* ● передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; *Владеть:* ● приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	
ПК–2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.	ПК-2.1.Понимает сущность исполнительской интерпретации. ПК-2.2.Создает собственную художественную интерпретацию музыкального произведения. ПК-2.3.Проводит самостоятельную работу над освоением, расширением концертного репертуара.	*Знать:* ● специфику различных исполнительских стилей; ● разнообразный по стилю профессиональный репертуар; ● музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; ● основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; ● специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; *Уметь:* ● выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; *Владеть:*	

		● представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; ● навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; ● репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; ● профессиональной терминологией.	

1.1.Показатели и критерии оценивания сформированности результатов обучения, уровень

	нулевой	**пороговый**	**средний**	**высокий**
знать	не знает	знает частично / лишь некоторые элементы	знает в достаточной степени, но иногда допускает фактологические ошибки	знает в полной мере
уметь	не умеет	умеет, допуская технические ошибки и неточности	умеет в достаточной мере	умеет свободно
владеть	не владеет	владеет частично	в целом владеет	владеет в полной мере

1.2.Шкала оценивания сформированности каждой компетенции

Балл	**Уровень**	**Оценка**
2	нулевой	неудовлетворительно / незачтено
3	пороговый	удовлетворительно / зачтено
4	средний	хорошо / зачтено
5	высокий	отлично / зачтено

2. Формы контроля по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение всего периода обучения.

Для определения уровня сформированности компетенций в результате освоения дисциплины проводится текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся. Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с рабочим учебным планом.

2.1 Текущий контроль

Текущий контроль в процессе изучения дисциплины осуществляется в форме контрольных уроков, выступлений на академических концертах, прослушивания программы экзамена, участия в различных профессиональных конкурсах и фестивалях.

Самостоятельная работа по дисциплине включает: выполнение домашних заданий, работу с литературой и медиафайлами, выполнение тестов, подготовка к контрольному уроку, подготовка к выступлению на концертах и участию в различных профессиональных конкурсах и фестивалях, подготовка к промежуточной аттестации (зачет, экзамен).

Выполнение текущего задания

Домашнее задание оценивается по следующим критериям:

- степень и уровень выполнения задания;
- аккуратность в оформлении и исполнении работы;
- использование специальной литературы;
- сдача домашнего задания в срок.

Работа с медиаматериалами

Самостоятельная работа в современном учебном процессе подразумевает ознакомление студента с различными видео и аудиоматериалами на русском и иностранных языках. Можно обозначить следующие цели работы:

- усилить запоминание теоретических положений через визуальное и слуховое восприятие;
- ознакомиться с авторским изложением сложных моментов;
- сформировать свою точку зрения с учетом представленных дискуссий;
- разобрать примеры и практические кейсы;
- выполнить задания и отвечать на поставленные вопросы.

В смешанном обучении с применением ДОТ на образовательной платформе «Юрайт» могут быть использованы медиаматериалы к курсу.

Самостоятельная проверка знаний

До прохождения текущего и итогового контроля освоения дисциплины обучающиеся самостоятельно могут практиковаться, выполняя различные тестовые задания с автоматической проверкой результата:

- выбор одного правильного варианта ответа из нескольких;
- выбор несколько правильных вариантов ответов из нескольких;
- ввод ответа в виде текста;
- ввод ответа в виде числа;
- установление соответствия между элементами;
- классификация элементов по группам;
- выстраивание последовательности элементов.

2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточный контроль осуществляется в формате зачета в 1 и экзамена во 2, 3, 4 семестрах.

Итоговый экзамен по дисциплине - исполнение 4-х пьес соло джазового репертуара в составе ансамбля или оркестра.

Текущий контроль за работой студентов осуществляется в форме академических зачетов, контрольных уроков, выступлений на концертах, участия в различных профессиональных конкурсах и фестивалях.

Итоговая оценка выставляется в ведомость согласно следующему правилу:

Описание применения балльно-рейтинговой системы по дисциплине

Посещение лекций и семинаров	5 баллов	макс. в месяц
Работа на занятиях	5 баллов	
Текущий контроль успеваемости (академический зачет, контрольный урок, выступление на концерте, участие в различных профессиональных конкурсах и фестивалях)	5 баллов	
Поощрительные баллы за активную работу, участие в научных/творческих мероприятиях и т.д.	5 баллов	за семестр

Максимальное количество баллов в течении семестра	60 баллов
Максимальное количество баллов, получаемое на зачете/экзамене	40 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	100 баллов

Шкала оценивания на экзамене/зачете:

Накопленные баллы	Оценка

85-100	отлично	зачтено
70-84	хорошо	
55-69	удовлетворительно	
0-54	неудовлетворительно	не зачтено

В смешанном обучении с применением ДОТ на образовательной платформе «Юрайт» для оценивания могут быть задействованы сервисы «Умные Тесты» и «Юрайт.Экзамены».

Примерный перечень программ к экзамену

Вариант 1

1. C.Porter «Night and Day»
2. D.Ellington «It Don’t Mean a Thing»
3. J.Tizol «Perdido»
4. Ch.Parker «Yardbird Suite»

Вариант 2

1 Charlie Parker – «Confirmation»
2 Bob Haggart – «What’s New»
3 Bronislaw Kaper – «Invitation»
4 Ch. Parker – «Confirmation»

Вариант 3

1. C. Parker «My Little Suede Shoes»
2. G. Coltrane «Cousin Mary»
3. C. Porter «Don’t Fence Me In»
4. L. Morgan «Hocus-Pocus»

Тестовые задания по дисциплине «Специальный инструмент (ударная установка)»

<table>
<tr><th colspan="2">УК - 6</th><th>Этапы формирования (семестр)</th></tr>
<tr><td>1</td><td>Прочитайте и установите соответствие между стилями игры н ударном инструменте и их характеристиками. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.
<table>
<tr><th>Стиль</th><th>Характеристика</th></tr>
<tr><td>А. Open sound</td><td>1. Открытый звук барабаны без приглушения рукой. Используется в быстрых соло и динамичных моментах.</td></tr>
<tr><td>Б. Closed sound</td><td>2. Звук, смягченный прикрытием поверхности мембраны ладонью руки. Часто применяется для акцента динамики и создания контраста.</td></tr>
</table></td><td>3</td></tr>
<tr><td>2</td><td>Прочитайте и расположите в правильной последовательности действия при выполнении упражнения на ударном инструменте.

А. Расположить пальцы поверх палочки сверху, слегка касаясь большим пальцем середины ручки палочки.
Б. Расслабленно держать руку, свободно свешивая кисть над поверхностью малого барабана.
В. Легко удерживать палочку средним и указательным пальцами, оставляя мизинец свободным.
Г. Палочка должна находиться почти горизонтально относительно плоскости барабана.</td><td>2</td></tr>
<tr><td>3</td><td>Прочитайте текст.

Техники звукоизвлечения на барабанах опираются на разные способы удара и контроль отскока: например, одиночные удары дают чёткую ритмическую основу, а двойные удары (double stroke) и дроби (rolls)-за счёт отскока палочки создают плотное, «шелестящее» звучание. Важны и специальные приёмы: rimshot (одновременный удар палочкой по пластику и ободу) даёт резкий, акцентированный звук, а cross-stick (удар по ободу при положении палочки поперёк барабана)-сухой, перкуссионный оттенок. Тембр также меняют, варьируя точку удара по пластику (центр даёт низкий тон, край-более яркий) и степень глушения (лёгкое прикосновение ткани или руки снижает резонанс). Плюс есть нюансы по тарелкам: открытый/закрытый хай-хэт меняет характер звука с шипящего на чёткий щелчок, а удар в купол райда даёт короткий, колокольный акцент

Опишите техники звукоизвлечения на ударной установке, перечисленные в тексте. Ответ запишите свободной форме</td><td>4</td></tr>
</table>

4	Прочитайте текст. *«Four on Six» - джазовый стандарт Уэса Монтгомери, выпущенный в 1960 году в альбоме «The Incredible Jazz Guitar of Wes Montgomery». Название «Four on Six» может означать, что в композиции используется ритм 6/8 против обычного ощущения 4/4. Также есть мнение, что название связано с использованием 4-го (мизинца) пальца на всех 6 струнах. К особенностям исполнения композиции можно отнести: использование арпеджио,построенного на 3-й, 5-й и 7-й ступени основного аккорда; блюзовые ритмы, создающие ощущения волнения и сложности; начало фраз на один или два такта раньше, что добавляет ощущения настойчивости и срочности; постепенное увеличение длины фраз по мере продвижения соло.* Кто является автором джазового стандарта «Four on Six»?	**1**
5	Прочитайте и установите правильную последовательность этапов развития звуковысотности при обучении исполнению джазовых стандартов. 1. Интервалы 2. Аккорды 3. Мелодия	**2**
6	Прочитайте и расположите в верной последовательности виды барабанных установок по возрастанию размера малого барабана. 1. Стандартная установка 2. Студийная установка 3. Концертная установка 4. Компактная установка	**3**
ОПК - 2		**Этапы формирования (семестр)**

<table>
<tr><td>1</td><td>Прочитайте и расположите в правильной последовательности действия при настройке акустической ударной установки.

А. Регулировка высоты стоек.
Б. Настройка уровня натяжения мембран большого и малого барабанов.
В. Проверка правильной ориентации тарелок и положения педалей.
Г. Установка микрофонов и проверка качества сигнала.</td><td>3</td></tr>
<tr><td>2</td><td>Прочитайте предложение, заполните пропуск верным словом/словосочетанием.

Подход к исполнению джазового стандарта подразумевает использование _____, специфичных приемов владения инструментом и владение музыкальным языком жанра.</td><td>4</td></tr>
<tr><td>3</td><td>Прочитайте и установите соответствие между принципами звукоизвлечения и инструментами. К каждой позиции, дан-ной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.

<table>
<tr><th>Принцип звукоизвлечения</th><th>Инструмент</th></tr>
<tr><td>А. Точка удара по мембране</td><td rowspan="2">1. Малый барабан</td></tr>
<tr><td>Б. Техника: дробь, кросс-стик, римшот,
игра щетками</td></tr>
<tr><td>В. Техника: одиночные удары, дрось,римшот,
Удары ладонью, педаль хай-хэта, игра щетками</td><td rowspan="2">2. Тарелки</td></tr>
<tr><td>Г. Отскок-один из ключевых моментов</td></tr>
</table></td><td>2</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Какие существуют основные виды исполнения партии барабанов в исполнении джазового стандарта? Ответ запишите в форме одного предложения, перечислив не менее трех видов</td><td>3</td></tr>
<tr><td>5</td><td>Основоположником какого джазового направления стал известный барабанщик Кенни Кларка? Выберите правильный ответ из предложенного списка. В ответе укажите слово.

А. Свинг

Б. Фанк

В. Джаз-рок

Г. Бибоп</td><td>1</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>6</td><td>Какие две базовые техники игры используются на барабанах чаще всего? Выберите две наиболее распространенные техники из предложенного списка.
1. Парадидлы
2. Одиночные удары
3. Контроль отскока и пальцевая техника
4. Двойные удары</td><td>4</td></tr>
<tr><td colspan="2">ПК - 1</td><td>Этапы формирования (семестр)</td></tr>
<tr><td>1</td><td>Прочитайте и установите соответствие между известными джазовыми барабанщиками и стилем музыки, в котором они преимущественно играли. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого.
<table>
<tr><th>Музыкант</th><th>Стиль</th></tr>
<tr><td>А. Арт Блэйки</td><td>1. Bebop</td></tr>
<tr><td>Б. Элвин Джонс</td><td>2. Free Jazz</td></tr>
<tr><td>В. Джек Деджонетт</td><td>3. Hard Bop</td></tr>
<tr><td>Г. Джо Морелло</td><td>4. Fusion</td></tr>
<tr><td>Д. Тони Уильямс</td><td>5. Swing</td></tr>
</table></td><td>4</td></tr>
<tr><td>2</td><td>Прочитайте и установите соответствие между видами барабанных палочек и основным характеристикам звучания. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого.
<table>
<tr><th>Вид</th><th>Характеристика звучания</th></tr>
<tr><td>А. 7A</td><td>1. Универсальный</td></tr>
<tr><td>Б. 5B</td><td>2. Средний</td></tr>
<tr><td>В. 2B</td><td>3. Мощный</td></tr>
<tr><td>Г. 5A</td><td>4. Мягкий</td></tr>
</table></td><td>3</td></tr>
<tr><td>3</td><td>Прочитайте и установите соответствие между частями ударного инструмента и названием элементов настройки. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого.</td><td>1</td></tr>
</table>

	Часть инструмента	**Элемент настройки**
	А. Обод	1. Изменение натяжения мембраны
	Б. Мембрана	2. Создание резонанса
	В. Натяжной винт	3. Контроль громкости
	Г. Корпус	4. Формирование высоты тона
4	Прочитайте и установите соответствие между техниками постановки рук на ударном инструменте и стилем игры. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого. **Вид постановки** — **Стиль игры** А. Французская остановка — 1. Легкость движений Б. Немецкая постановка — 2. Скорость ударов В. Традиционная американская постановка — 3. Широкий диапазон динамических оттенков	**3**
5	Прочитайте и установите соответствие между приемами игры на барабанах и специфическими характеристиками. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого. **Прием** — **Характеристика** А. Ритмы босса-нова — 1. Сложные полиритмия Б. Ритм шаффл — 2. Мягкое, расслабление звучание В. Брейк — 3. Прерывистые акценты Г. Латиноамериканские ритмы — 4. Четкий пульсирующий ритм	**4**
6	Прочитайте и расположите в верной последовательности этапы освоения ударного инструмента студентом барабанщиком. 1. Изучение базовых паттернов 2. Игра в ансамбле 3. Анализ джазовых стандартов 4. Освоение сложных ритмов 5. Импровизация	**1**

7	Прочитайте и расположите в верной последовательности шаги подготовки исполнителя перед выступлением на сцене. 1. Настройка инструмента 2. Проверка акустики зала 3. Репетиция перед зрителями 4. Психологическая подготовка 5. Репетиция материала	**4**
8	Прочитайте и расположите в верной последовательности элементы конструкции классического джазового барабана сверху вниз. 1. Верхняя мембрана 2. Корпус 3. Нижняя мембрана 4. Металлическое кольцо 5. Подставка для установки	**2**
9	Прочитайте и расположите в верной последовательности порядок развития творческой карьеры музыканта барабанщика. 1. Образование в музыкальной школе 2. Самостоятельная карьера солиста 3. Выступление в профессиональных коллектива 4. Участие в конкурсах и фестивалях 5. Создание собственного коллектива	**3**
10	Прочитайте и расположите в верной последовательности виды барабанных установок по возрастанию размера малого барабана. 1. Стандартная установка 2. Студийная установка 3. Концертная установка 4. Компактная установка	
	ПК - 2	**Этапы формирования (семестр)**
1	Опишите технику владения палочками, которую называют французской постановкой.. Ответ запишите в свободной форме.	**1**
2	Объясните значение гармонии в джазовом стандарте. Ответ запишите в свободной форме.	**2**

3	Какие факторы влияют на качество звукоизвлечения на барабане? Ответ запишите в виде одного предложения, перечислив не менее двух факторов.	**3**
4	Каковы особенности техники игры двойными педалями на большом барабане? Ответ запишите в виде одного предложения.	**1**
5	Прочитайте текст. *Оркестр обычно состоит из нескольких групп инструментов, где партии, как правило, дублируются. Существует общая схема расположения оркестров: ведущие мелодию инструменты находятся в первых рядах, аккомпанирующие - в середине, позади них - басы и контрабасы. Ансамбль, в отличие от оркестра, где каждый голос - солирующий, может быть составлен как из однородных инструментов (например, домр, баянов, аккордеонов), так и из разнородных (смешанные составы). При составлении ансамблей важно учитывать, что каждый инструмент должен выполнять определенную функцию: вести мелодию, аккомпанировать ей или давать басовую основу. Совместная игра позволяет тренировать умение самостоятельно исполнять свою партию, слушать звучание других партий в процессе исполнения своей, соблюдая при этом общую динамику и темп музыкального произведения, понимание дирижерских жестов педагога, умение своевременно начинать и заканчивать музыкальное произведение. Игра в оркестре и ансамбле способствует музыкальному развитию, формирует такие психические качества, как произвольная деятельность, внимание, самостоятельность, инициативность* Почему важно развивать умение играть в разных составах коллективов (ансамбль, оркестр)? Ответ запишите в свободной форме.	**4**
6	Прочитайте текст. *Звукоизвлечение на малом барабане осуществляется путем нанесения ударов палочками либо руками по натянутой мем-бране инструмента. Это вызывает вибрацию мембраны, создавая характерный щелчок и гулкий резонанс. Для контроля громкости и тона применяются приемы глушения («muffling»), накладывая руку на поверхность мембраны. Важно также учитывать угол наклона палочки и силу удара, влияющие на итоговую выразительность и ясность звукового образа.* Какую функцию выполняет малый барабан в системе ударной установки. Ответ запишите в свободной форме.	**3**
7	Кто является автором джазового стандарта "All of me"? Запишите ответ, укажите имя и фамилию автора.	**1**
8	Назовите известный жанр рок-музыки, зародившийся в Великобритании в конце 1960-х годов.	**2**
9	Прочитайте перечень терминов и ответьте на вопрос. Как называется эффект постепенного увеличения громкости? Ответ запишите буквой, выбрав один верный вариант. А. Diminuendo Б. Sforzando	**3**

	В. Crescendo Г. Subito	
10	Прочитайте перечень джазовый музыкантов и ответьте на вопрос. Чьи стандарты стали основой репертуара современных джазовых музыкантов? Запишите ответ, выбрав один или несколько верных вариантов. А. Stan Getz Б. Eric Marienthal В. Charlie Parker Г. Miles Davis	**4**

Ключи к тестовым заданиям

Компетенция/№ вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
УК-6	А-1, Б-2	Б-А-В-Г	одиночные и двойные удары, дроби, приёмы rimshot и cross-stick, варьирование точки удара по пластику, глушение, работа с хай-хэтом (открытый/закрытый) и удар в купол райда	Wes Montgomery	3-1-2	4-2-1-3

Компетенция/№ вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**

ОПК-2	А-Б-В-Г	технических навыков	А-1, Б-1, В-2, Г-1	Может звучать в виде свинг-грува с опорой на райд, в технике аккомпане-мента с акцентами или в форме развёрнутого соло со сбивками и вариаци-ями тембра.	Бибоп	1,4

Компетенция/№ вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
ПК-1	А-3, Б-2, В-4, Г-5, Д-1	А-4, Б-2, В-3, Г-1	А-3, Б-4, В-1, Г-2	А-1, Б-2, В-3	А-2, Б-4, В-3, Г-1	1-3-4-2-5	1-2-5-3-4	5-4-3-2-1	1-4-3-2-5	4-2-1-3

Компетенция/№ вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
ПК-2	Французская постановка: кисть направлена вперед, а пальцы почти прямые, что позволяет повысить точность и легкость движений, делая игру более плав-ной и точной.	Гармония определяет характер и эмоциональ-ную окраску музыкального произведения, устанавливая связи между отдельными нотами и со-здавая основу для импрови-зации	Основные фак-торы: материал изготовления мембран, натя-жение кожи, состояние дере-вянных компо-нентов бараба-на, правильная техника удара и угол наклона палочки отно-сительно по-верхности	Использо-вание двух педалей требует вы-сокого уровня кон-троля над обеими но-гами одно-временно и позволяет увеличи-вать ско-рость и мощность	Игра в раз-ных кол-лективах помогает музыкантам расширить кругозор, освоить но-вые стили и жанры, раз-вить ком-муникатив-ные спо-собности	Малый барабан в системе ударной установки выполняет функцию создания фоно-вого ритма практически в любом музыкальном стиле, обычно это 2 и 4 доли в раз-мере 4/4.	Джеральд Маркс	Хард-рок	В	А-В-Г