Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Приложение к рабочей программе дисциплины

Б.О.03 Специальный инструмент (труба)

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Программа магистратуры

Профиль
Инструменты эстрадного оркестра

Челябинск

1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Компетенция	**Индикаторы достижения компетенций**	**Результаты обучения**	**Формы контроля**
УК–6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.	УК-6.1.Умеет решать задачи собственного личностного и профессионального развития, определять и реализовывать приоритеты совершенствования собственной деятельности. УК-6.2.Оценивает свою деятельность, соотносит цели, способы и средства выполнения деятельности с ее результатами.	*Знать:* • основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; *Уметь:* • расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; • планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; • подвергать критическому анализу проделанную работу; • находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; *Владеть:* • навыками выявления стимулов для саморазвития; • навыками определения реалистических целей профессионального роста.	текущий контроль: академический концерт, прослушивание программы зачета, экзамена. промежуточная аттестация: зачет, экзамен (исполнение подготовленной программы)
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	ОПК-2.1.Использует традиционные виды нотации в учебной и профессиональной деятельности. ОПК-2.2.Воспроизводит музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	*Знать:* • традиционные знаки музыкальной нотации; • нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; *Уметь:* • грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; • распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; *Владеть:* • свободным чтением музыкального текста сочинения,	

		записанного традиционными и новейшими методами нотации.	
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов.	ПК-1.1.Демонстрирует высокий художественный и технический уровень в процессе публичного исполнения музыкальных произведений (сольно либо в составе профессионального творческого коллектива). ПК-1.2.Объективно оценивает собственные артистические качества, техническую оснащенность, стремится к их совершенствованию. ПК-1.3.Демонстрирует артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания, виртуозную технику в процессе публичного исполнения музыкальных произведений.	*Знать:* ● технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; ● современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; *Уметь:* ● передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; *Владеть:* ● приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	
ПК–2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.	ПК-2.1.Понимает сущность исполнительской интерпретации. ПК-2.2.Создает собственную художественную интерпретацию музыкального произведения. ПК-2.3.Проводит самостоятельную работу над освоением, расширением концертного репертуара.	*Знать:* ● специфику различных исполнительских стилей; ● разнообразный по стилю профессиональный репертуар; ● музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; ● основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; ● специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; *Уметь:* ● выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; *Владеть:* ● представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных	

		композиторов; ● навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; ● репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; ● профессиональной терминологией.	

1.1.Показатели и критерии оценивания сформированности результатов обучения, уровень

	нулевой	**пороговый**	**средний**	**высокий**
знать	не знает	знает частично / лишь некоторые элементы	знает в достаточной степени, но иногда допускает фактологические ошибки	знает в полной мере
уметь	не умеет	умеет, допуская технические ошибки и неточности	умеет в достаточной мере	умеет свободно
владеть	не владеет	владеет частично	в целом владеет	владеет в полной мере

1.2.Шкала оценивания сформированности каждой компетенции

Балл	**Уровень**	**Оценка**
2	нулевой	неудовлетворительно / незачтено
3	пороговый	удовлетворительно / зачтено
4	средний	хорошо / зачтено
5	высокий	отлично / зачтено

2. Формы контроля по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение всего периода обучения.

Для определения уровня сформированности компетенций в результате освоения дисциплины проводится текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся. Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с рабочим учебным планом.

Текущий контроль в процессе изучения дисциплины осуществляется в форме контрольных уроков, выступлений на академических концертах, прослушивания программы экзамена, участия в различных профессиональных конкурсах и фестивалях.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета в 1 и экзамена во 2, 3, 4 семестрах.

2.1 Текущий контроль

Текущий контроль в процессе изучения дисциплины осуществляется в форме контрольных уроков, выступлений на академических концертах, прослушивания программы экзамена, участия в различных профессиональных конкурсах и фестивалях.

Самостоятельная работа по дисциплине включает: выполнение домашних заданий, работу с литературой и медиафайлами, выполнение тестов, подготовка к контрольному уроку, подготовка к выступлению на концертах и участию в различных профессиональных конкурсах и фестивалях, подготовка к промежуточной аттестации (зачет, экзамен).

Выполнение текущего задания

Домашнее задание оценивается по следующим критериям:

- степень и уровень выполнения задания;
- аккуратность в оформлении и исполнении работы;
- использование специальной литературы;
- сдача домашнего задания в срок.

Работа с медиаматериалами

Самостоятельная работа в современном учебном процессе подразумевает ознакомление студента с различными видео и аудиоматериалами на русском и иностранных языках. Можно обозначить следующие цели работы:

- усилить запоминание теоретических положений через визуальное и слуховое восприятие;
- ознакомиться с авторским изложением сложных моментов;

- сформировать свою точку зрения с учетом представленных дискуссий;
- разобрать примеры и практические кейсы;
- выполнить задания и отвечать на поставленные вопросы.

В смешанном обучении с применением ДОТ на образовательной платформе «Юрайт» могут быть использованы медиаматериалы к курсу.

Самостоятельная проверка знаний

До прохождения текущего и итогового контроля освоения дисциплины обучающиеся самостоятельно могут практиковаться, выполняя различные тестовые задания с автоматической проверкой результата:

- выбор одного правильного варианта ответа из нескольких;
- выбор несколько правильных вариантов ответов из нескольких;
- ввод ответа в виде текста;
- ввод ответа в виде числа;
- установление соответствия между элементами;
- классификация элементов по группам;
- выстраивание последовательности элементов.

2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточный контроль осуществляется в формате зачета в 1 и экзамена во 2, 3, 4 семестрах.

Итоговый экзамен по дисциплине - исполнение 4-х пьес соло джазового репертуара в составе ансамбля или оркестра.

Итоговая оценка выставляется в ведомость согласно следующему правилу:

Описание применения балльно-рейтинговой системы по дисциплине

Посещение лекций и семинаров	5 баллов	макс. в месяц
Работа на занятиях	5 баллов	
Текущий контроль успеваемости (академический зачет, контрольный урок, выступление на концерте, участие в различных профессиональных конкурсах и фестивалях)	5 баллов	
Поощрительные баллы за активную работу, участие в научных/творческих мероприятиях и т.д.	5 баллов	за семестр

Максимальное количество баллов в течении семестра	60 баллов

Максимальное количество баллов, получаемое на зачете/экзамене	40 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	100 баллов

Шкала оценивания на экзамене/зачете:

Накопленные баллы	Оценка	
85-100	отлично	зачтено
70-84	хорошо	
55-69	удовлетворительно	
0-54	неудовлетворительно	не зачтено

В смешанном обучении с применением ДОТ на образовательной платформе «Юрайт» для оценивания могут быть задействованы сервисы «Умные Тесты» и «Юрайт.Экзамены».

Примерный перечень программ к экзамену

Вариант 1

1. J.Green – J.Styne «Just in Time»
2. F. Lacey «Theme for Ernie»
3. J. Coltrane «Countdown»
4. W. Montgomery «West Coast Blues»

Вариант 2

1. C.Porter «Night and Day»
2. D.Ellington «It Don’t Mean a Thing»
3. J.Tizol «Perdido»
4. Ch.Parker «Yardbird Suite»

Вариант 3

1. M.Davis «Milestones»
2. M.Davis «Solar»
3. T.Monk «Red Cross»
4. Jim Hall «All Across The City»

Тестовые задания по дисциплине «Специальный инструмент (труба)»

<table>
<tr><th colspan="2">УК - 6</th><th>Этапы формирования (семестр)</th></tr>
<tr><td>1</td><td>Какие существуют основные типы труб? Ответ запишите в виде одного приложения, перечислив не менее двух основных типов.</td><td>4</td></tr>
<tr><td>2</td><td>Прочитайте текст.

«Tea for Two» («Чай на двоих») - песня, которая начинала как беззаботный дуэт в бродвейском мюзикле, а стала одним из главных джазовых стандартов. Музыку написал Винсент Юманс, слова - Ирвинг Сизар. Впервые песня прозвучала на премьере мюзикла No, No, Nanette в Детройте в апреле 1924 года, а на бродвейскую сцену театра Globe она вышла 16 сентября 1925 года в исполнении Луизы Груди и Джека Баркера. Само название Сизар взял isolds английского уличного зазывалы XVIII века: торговец снижал цену на чайник с трёх пенсов до двух и выкрикивал «tea for two», а в викторианскую эпоху такой заказ считался намёком на ухаживание.

Кто является автором джазового стандарта «Tea for Two»?</td><td>1</td></tr>
<tr><td>3</td><td>Прочитайте и установите правильную последовательность этапов развития звуковысотности при обучении исполнению джазовых стандартов.

1. Интервалы
2. Аккорды

3. Мелодия</td><td>2</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Прочитайте и установите соответствие между видами звуковых приемов игры на духовых инструментах с их характеристиками. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.

<table><tr><th>Вид приема</th><th>Характеристика</th></tr><tr><td>А. Стаккато</td><td>1. Прием, обеспечивающий быстрое исполнение коротких нот</td></tr></table></td><td>4</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td><table>
<tr><td>Б. Легато</td><td>2. Использование плавного перехода между нотами</td></tr>
<tr><td>В. Двойной язык</td><td>3. Прием двойного удара языка</td></tr>
</table></td><td></td></tr>
<tr><td>5</td><td>Прочитайте и установите соответствие между принципами звукоизвлечения и инструментами. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.

<table>
<tr><th>Принцип звукоизвлечения</th><th>Инструмент</th></tr>
<tr><td>А. Работа в верхних регистрах</td><td rowspan="2">1. Труба</td></tr>
<tr><td>Б. Строй Еь</td></tr>
<tr><td>В. Работа в среднем и нижних регистрах</td><td rowspan="2">2. Пикколо труба</td></tr>
<tr><td>Г. Строй Вь</td></tr>
</table></td><td>3</td></tr>
<tr><td>6</td><td>Какие существуют основные виды исполнения партии баса в исполнении джазового стандарта при игре на медном духовом инструменте? Ответ запишите в форме одного предложения, перечислив не менее трех видов</td><td>2</td></tr>
<tr><td colspan="2">ОПК - 2</td><td>Этапы формирования (семестр)</td></tr>
<tr><td>1</td><td>Основоположником какого джазового направления стал известный трубач Диззи Гиллеспи? Выберите правильный ответ из предложенного списка. В ответе укажите слово.

А. Свинг

Б. Фанк

В. Джаз-рок</td><td>1</td></tr>
</table>

	Г. Бибоп	
2	Какие две базовые техники игры используются на трубе чаще всего? Выберите две наиболее распространенные техники из предложенного списка. 1. Атака звука 2. Работа с кулисой 3. Вибрато 4. Диафрагмальное дыхание	**3**
3	Кто считается основоположником стиля бибопа в джазовом искусстве? Запишите ответ, выбрав один или несколько верных вариантов из предложенного списка. А. Чарли Паркер Б. Дюк Эллингтон В. Джон Колтрейн Г. Луис Прима	**4**
4	Прочитайте этапы формирования частей джазового стандарта и расположите правильном порядке. А. Импровизация солиста Б. Основная тема композиции В. Вступительная часть ритма-группы Г. Кода	**1**
5	Прочитайте этапы постановки дыхания на духовом инструменте и расположите правильной последовательности. А. Формирование диафрагмального (нижнего) и смешанного дыхания Б. Постановка «опоры» дыхания В. Работа с фразировкой и сменой дыхания в музыке	**2**

<table>
<tr><td></td><td>Г. Освоение правильной осанки и положения корпуса</td><td></td></tr>
<tr><td>6</td><td>Прочитайте и установите соответствие между джазовыми трубачами и их вкладом в развитие джазового искусства. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.
<table><tr><th>Музыкант</th><th>Вклад</th></tr><tr><td>А Диззи Гиллеспи</td><td>1. Эталон мелодической импровизации в бибопе: его соло отличались логикой, плотностью и при этом певучестью; он сильно повлиял на следующее поколение трубачей</td></tr><tr><td>Б. Фэтс Наварро</td><td>2. Один из основателей бибопа: он усложнил гармонию, ввёл в джаз афро-кубинские ритмы и создал узнаваемый звук за счёт изогнутой трубы и огромных щёк</td></tr><tr><td>В. Майлз Дэвис</td><td>3. В бибоповый период сформировал свою лаконичную манеру: вместо сверхбыстрых пассажей он делал упор на паузы, интонацию и пространство между нотами.</td></tr><tr><td>Г. Клиффорд Браун</td><td>4. Соединил виртуозность бибопа с тёплым, певучим звуком</td></tr></table></td><td>4</td></tr>
<tr><td colspan="2">ПК - 1</td><td>Этапы формирования (семестр)</td></tr>
<tr><td>1</td><td>Прочитайте и установите соответствие между частями трубы и их функциями. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.
<table><tr><th>Часть</th><th>Функция</th></tr><tr><td>А. Труба</td><td>1. Регулирует высоту звука</td></tr><tr><td>Б. Вентельный механизм</td><td>2. Формирует основной звук</td></tr><tr><td>В. Мундштук</td><td>3. Подготавливает воздух перед попаданием в инструмент</td></tr></table></td><td>1</td></tr>
</table>

2 Прочитайте и установите соотнесите между видами труб с областью их применения. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца. **4**

Вид трубы	**Область применения**
А. Флюгельгорн	1. Оркестровая музыка
Б. Труба Вь	2. Духовая капелла
В. Труба пикколо	3. Эстрадно-джазовый оркестр

3 Прочитайте и установите соответствие между авторами и джазовыми стандартами их сочинения. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца. **3**

Автор	**Джазовый стандарт.**
А. Диззи Гиллеспи	1. Giant Steps
Б. Джон Колтрейн	2. A Night in Tunisia
В. Бад Пауэлл	3. Tempus Fugit

4 Прочитайте и установите соответствие между джазовыми трубачами и периодами их творчества. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца. **2**

Музыкант	**Период творчества**
А. Луи Армстронг	1. 1920-е — 1970-е.
Б. Рой Элдридж	2. 1920-х — 1940-е.
В. Диззи Гиллеспи	3. 1940-е.

5 Прочитайте и расположите в верной последовательности этапы подготовки к исполнению джазового стандарта. **1**

А. Анализ гармонии

	Б. Репетиция с ритм-группой В. Выбор репертуара Г. Работа над техникой звукоизвлечения	
6	Прочитайте и расположите в верной последовательности этапы постановки дыхания при игре на духовом инструменте. А. Полностью выдохнуть весь воздух Б. Осознать положение диафрагмы В. Сделать глубокий вдох животом Г. Направлять дыхание плавно, контролируя поток воздуха	**4**
7	Прочитайте и расположите типы музыкальной структуры джаза в хронологической последовательности развития жанра. А. Свободная импровизация Б. Составление гармонической сетки В. Импровизация поверх аккордов Г. Использование четких форм композиций	**3**
8	Прочитайте и расположите в порядке важности для успешного выступления шаги управления музыкальным коллективом. А. Проведение репетиций Б. Определение общей концепции программы В. Учет индивидуальных особенностей музыкантов	**2**

	Г. Организация технических условий концерта	
9	Прочитайте текст. *Принцип звукоизвлечения на трубе заключается в получении гармонических созвуков путём смены положения губ и изменения длины столба воздуха в инструменте с помощью вентельного механизма. Процесс звукоизвлечения требует работы над многими нюансами и приемами. Основной тон. Самый низкий звук из совокупности тонов, которые образуются при игре на трубе. Получается от колебания полного столба воздуха в инструменте. Обертоны. Звучат выше основного тона благодаря делению столба воздуха на части и их взаимодействию с резонатором. Глиссандо. Приём, при котором воздушный поток плавно передвигается из одной позиции в другую, при этом музыкант не прерывает звука. Используется для особых звуковых эффектов. Portato. Приём исполнения мягко подчеркнутых, лигованных и полностью выдержанных звуков. Осуществляется при помощи предельно мягких толчков языка, почти не прерывающих движение выдыхаемой струи. Legato. Приём связного исполнения звуков, при котором язык участвует лишь в воспроизведении первого звука. Остальные звуки исполняются без участия языка, при помощи согласованных действий дыхательного аппарата, пальцев и губ играющего.* Перечислите основные приемы, которые необходимо проработать для качественного звукоизвлечения на трубе. Ответ запишите в виде одного предложения, перечислив не менее двух нюансов.	**3**
10	Прочитайте текст. *Физический процесс образования звука заключается в следующем: воздушная струя приводит в колебание сначала губы, которые затем передают свои колебания воздушному столбу, заключенному в канале инструмента. При игре на трубе важную роль играет язык, который является клапаном-распределителем, закрывающим и открывающим доступ воздуха в губную щель. Он дает возможность подавать в инструмент воздух отдельными порциями определенной силы и протяженности, делить струю воздуха на отрезки. Большое значение при игре имеет диафрагм. Она создает опору и помогает потоку воздуха непрерывно, под давление перемещаться в инструмент, превращаюсь в звук.* Перечислите, какие основные части тела задействованы в процессе образования звука. Ответ запишите в виде одного предложения.	**1**
ПК - 2		**Этапы формирования (семестр)**

<table>
<tr><td>1</td><td>Перечислите принципы подбора репертуара для учебного ансамбля. Ответ запишите в виде одного предложения, перечислив не менее двух принципов.</td><td>4</td></tr>
<tr><td>2</td><td>Прочитайте предложение и заполните пропуск верным словом/словосочетанием.

Для качественного воспроизведения высоких нот необходимо развить _____.</td><td>1</td></tr>
<tr><td>3</td><td>Что обозначают буквы Bb в классификации труб? Ответ запишите в виде одного предложения.</td><td>4</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Какой термин используется для обозначения специальных упражнений на расслабление мышц гортани и лица исполнителя на трубе?</td><td>1</td></tr>
<tr><td>5</td><td>Прочитайте и установите соответствие между видами труб и их строем. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.

<table><tr><th>Вид</th><th>Строй</th></tr><tr><td>А. Труба в строе си-бемоль</td><td>1. Bb</td></tr><tr><td>Б. Труба в строе до</td><td>2. Малая труба</td></tr><tr><td>В. Труба-пикколо</td><td>3. C</td></tr><tr><td>Г. Альтовая труба</td><td>4. G или F</td></tr></table></td><td>3</td></tr>
<tr><td>6</td><td>Прочитайте и установите соответствие между музыкальными жанрами и именами знаменитых трубачей К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.

<table><tr><th>Жанр</th><th>Музыкант</th></tr><tr><td>А. Традиционный джаз</td><td>1. Бикс Бейдербек</td></tr><tr><td>Б. Бибоп</td><td>2. Рой Элдридж</td></tr></table></td><td>2</td></tr>
</table>

	В. Свинг	3. Фэтс Наварро	
	Г. Современный джаз	4. Рой Харгроув	
7	Прочитайте и установите соответствие между видами труб их характеристикам. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.		**2**

Вид трубы	**Характеристика**
А. Труба в строе си-бемоль (in B)	1. Используется в оркестровых произведениях, где нужен более «сочный» и ясный тембр.
Б. Труба в строе до (in C)	2. Звучит на тон ниже, чем записано в нотах
В. Труба-пикколо (малая труба)	3. Звучит на октаву выше обычной трубы
Г. Альтовая труба (in G или in F)	4. Звучит на чистую кварту или квинту ниже написанных нот

8	Прочитайте и расположение по степени возрастающей трудности шаги освоения базовых техник игры на трубе. Ответ запишите слева направо. 1. Начальное обучение простейших аппликатурных схем 2. Игровые упражнения с использованием легких пассажей 3. Применение сложных приемов артикуляции и смены позиций 4. Освоение продвинутых методов экспрессивного звукоизвлечения	**4**
9	Прочитайте текст. *Механизм колебания воздушной струи внутри трубки трубы заключается в том, что воздушный столб, заключенный в инструменте, делится на большое число самостоятельно колеблющихся частей. Воздушная струя, выдыхаемая в инструмент, приводит в колебание края губ в мундштуке, которые, в свою очередь, создают колебание воздушного столба. Взаимосвязь движений пальцев и штока с высотой тона заключается в том, что изменение длины воздушного столба у трубача происходит благодаря движению вентильного механизма. Например, струю воздуха длиной 2,90 м) заставить колебаться легче, чем воздушную струю в 4,12 м.*	**3**

	Объясните процесс звукообразования при игре на трубе. Ответ запишите в виде одного предложения.	
10	Прочитайте текст. *Влияние гармонической организации на развитие импровизационных форм заключается в том, что гармония в джазе, наряду с ритмом, является важнейшей составляющей, оказывающей влияние на мелодику импровизации и формообразование. Гармония влияет на форму, продолжительность и кульминацию отдельной сольной импровизации. Например, по мере движения к последним квадратам, солист имеет возможность гармонического развития, что достигается отрывом мелодической линии импровизации от нот трезвучия, лежащего в основе каждого из обыгрываемых аккордов.* Перечислите основные черты гармонической организации джазовых стандартов. Ответ запишите в виде одного предложения, перечислив не менее трех основных черт.	**4**

Ключи к тестовым заданиям

Компетенция/№ вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
УК-6	Труба Вь, труба Аь, труба Еь, труба С, пикколо труба, флюгельгорн	Винсент Юманс	3-1-2	А-1, Б-2, В-3	А-2, Б-1, В-1, Г-2	«Шагающий бас», мелодический бас, арпеджированное движение, поступенное движение, хроматическое движение, рифф

Компетенция/№ вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
ОПК-2	Бибоп	1,4	А	В-Б-А-Г	Г-А-Б-В	А-2, Б-1, В-3, Г-4

Компетенция/№ вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
ПК-1	А-2, Б-1, В-3	А-1, Б-3, В-2	А-2, Б-1, В-3	А-1, Б-2, В-3	В-А-Г-Б	Б-В-А-Г	Г-Б-В-А	Б-В-А-Г	Процесс звукоизвлечения на трубе требует проработки основного тона, обертонов, глиссандо, portato, legato.	губы, язык, диафрагма

Компетенция/№ вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
ПК-2	Аргументированный выбор произведений с точки зрения педагогической целесообразности, уровня технической сложности и эстетической ценности, уровень технической подготовки обучающихся	Диапазон	Тип инструментов, определяемый строем и диапазоном звучания	Артикуляционная гимнастика	А-1, Б-3, В-2, Г-4	А-1, Б-3, В-2, Г-4	А-2, Б-1, В-3, Г-4	1-2-3-4	Воздушная струя, выдыхаемая в инструмент, приводит в колебание края губ в мундштуке, которые, в свою очередь, создают колебание воздушного столба, образуется звук	усиленное использование диссонансов, функциональная гармони, использование надстроек, движение всех голосов в одном направлении, отсутствие ограничений на разрыв между голосами по высоте