Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Приложение к рабочей программе дисциплины

Специальный инструмент (тромбон)

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Программа магистратуры

Профиль
Инструменты эстрадного оркестра

Челябинск

1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины у выпускника должны быть сформированы универсальные компетенции:

Компетенция	**Индикаторы достижения компетенций**	**Результаты обучения**	**Формы контроля**
УК–6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.	УК-6.1.Умеет решать задачи собственного личностного и профессионального развития, определять и реализовывать приоритеты совершенствования собственной деятельности. УК-6.2.Оценивает свою деятельность, соотносит цели, способы и средства выполнения деятельности с ее результатами.	*Знать:* • основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; *Уметь:* • расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; • планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; • подвергать критическому анализу проделанную работу; • находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; *Владеть:* • навыками выявления стимулов для саморазвития; • навыками определения реалистических целей профессионального роста.	текущий контроль: академический концерт, прослушивание программы зачета, экзамена. промежуточная аттестация: зачет, экзамен (исполнение подготовленной программы)
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	ОПК-2.1.Использует традиционные виды нотации в учебной и профессиональной деятельности. ОПК-2.2.Воспроизводит музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	*Знать:* • традиционные знаки музыкальной нотации; • нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; *Уметь:* • грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; • распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; *Владеть:* • свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами	

		нотации.	
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов.	ПК-1.1.Демонстрирует высокий художественный и технический уровень в процессе публичного исполнения музыкальных произведений (сольно либо в составе профессионального творческого коллектива). ПК-1.2.Объективно оценивает собственные артистические качества, техническую оснащенность, стремится к их совершенствованию. ПК-1.3.Демонстрирует артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания, виртуозную технику в процессе публичного исполнения музыкальных произведений.	*Знать:* ● технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; ● современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; *Уметь:* ● передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; *Владеть:* ● приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	
ПК–2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.	ПК-2.1.Понимает сущность исполнительской интерпретации. ПК-2.2.Создает собственную художественную интерпретацию музыкального произведения. ПК-2.3.Проводит самостоятельную работу над освоением, расширением концертного репертуара.	*Знать:* ● специфику различных исполнительских стилей; ● разнообразный по стилю профессиональный репертуар; ● музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; ● основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; ● специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; *Уметь:* ● выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; *Владеть:* ● представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;	

		● навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; ● репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; ● профессиональной терминологией.	

1.1.Показатели и критерии оценивания сформированности результатов обучения, уровень

	нулевой	**пороговый**	**средний**	**высокий**
знать	не знает	знает частично / лишь некоторые элементы	знает в достаточной степени, но иногда допускает фактологические ошибки	знает в полной мере
уметь	не умеет	умеет, допуская технические ошибки и неточности	умеет в достаточной мере	умеет свободно
владеть	не владеет	владеет частично	в целом владеет	владеет в полной мере

1.2.Шкала оценивания сформированности каждой компетенции

Балл	**Уровень**	**Оценка**
2	нулевой	неудовлетворительно / незачтено
3	пороговый	удовлетворительно / зачтено
4	средний	хорошо / зачтено
5	высокий	отлично / зачтено

2. Формы контроля по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение всего периода обучения.

Для определения уровня сформированности компетенций в результате освоения дисциплины проводится текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся. Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с рабочим учебным планом.

Текущий контроль в процессе изучения дисциплины осуществляется в форме контрольных уроков, выступлений на академических концертах, прослушивания программы экзамена, участия в различных профессиональных конкурсах и фестивалях.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета в 1 и экзамена во 2, 3, 4 семестрах.

2.1 Текущий контроль

Текущий контроль в процессе изучения дисциплины осуществляется в форме контрольных уроков, выступлений на академических концертах, прослушивания программы экзамена, участия в различных профессиональных конкурсах и фестивалях.

Самостоятельная работа по дисциплине включает: выполнение домашних заданий, работу с литературой и медиафайлами, выполнение тестов, подготовка к контрольному уроку, подготовка к выступлению на концертах и участию в различных профессиональных конкурсах и фестивалях, подготовка к промежуточной аттестации (зачет, экзамен).

Выполнение текущего задания

Домашнее задание оценивается по следующим критериям:

- степень и уровень выполнения задания;
- аккуратность в оформлении и исполнении работы;
- использование специальной литературы;
- сдача домашнего задания в срок.

Работа с медиаматериалами

Самостоятельная работа в современном учебном процессе подразумевает ознакомление студента с различными видео и аудиоматериалами на русском и иностранных языках. Можно обозначить следующие цели работы:

- усилить запоминание теоретических положений через визуальное и слуховое восприятие;
- ознакомиться с авторским изложением сложных моментов;
- сформировать свою точку зрения с учетом представленных дискуссий;
- разобрать примеры и практические кейсы;

- выполнить задания и отвечать на поставленные вопросы.

В смешанном обучении с применением ДОТ на образовательной платформе «Юрайт» могут быть использованы медиаматериалы к курсу.

Самостоятельная проверка знаний

До прохождения текущего и итогового контроля освоения дисциплины обучающиеся самостоятельно могут практиковаться, выполняя различные тестовые задания с автоматической проверкой результата:

- выбор одного правильного варианта ответа из нескольких;
- выбор несколько правильных вариантов ответов из нескольких;
- ввод ответа в виде текста;
- ввод ответа в виде числа;
- установление соответствия между элементами;
- классификация элементов по группам;
- выстраивание последовательности элементов.

2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточный контроль осуществляется в формате зачета в 1 и экзамена во 2, 3, 4 семестрах.

Итоговый экзамен по дисциплине - исполнение 4-х пьес соло джазового репертуара в составе ансамбля или оркестра.

Итоговая оценка выставляется в ведомость согласно следующему правилу:

Описание применения балльно-рейтинговой системы по дисциплине

Посещение лекций и семинаров	5 баллов	макс. в месяц
Работа на занятиях	5 баллов	
Текущий контроль успеваемости (академический зачет, контрольный урок, выступление на концерте, участие в различных профессиональных конкурсах и фестивалях)	5 баллов	
Поощрительные баллы за активную работу, участие в научных/творческих мероприятиях и т.д.	5 баллов	за семестр

Максимальное количество баллов в течении семестра	60 баллов
Максимальное количество баллов, получаемое на зачете/экзамене	40 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	100 баллов

Шкала оценивания на экзамене/зачете:

Накопленные баллы	Оценка	
85-100	отлично	зачтено
70-84	хорошо	
55-69	удовлетворительно	
0-54	неудовлетворительно	не зачтено

В смешанном обучении с применением ДОТ на образовательной платформе «Юрайт» для оценивания могут быть задействованы сервисы «Умные Тесты» и «Юрайт.Экзамены».

Примерный перечень программ к экзамену

Вариант 1

1. J.Green – J.Styne «Just in Time»
2. F. Lacey «Theme for Ernie»
3. J. Coltrane «Countdown»
4. W. Montgomery «West Coast Blues»

Вариант 2

1. C.Porter «Night and Day»
2. D.Ellington «It Don’t Mean a Thing»
3. J.Tizol «Perdido»
4. Ch.Parker «Yardbird Suite»

Вариант 3

1. M.Davis «Milestones»
2. M.Davis «Solar»
3. T.Monk «Red Cross»
4. Jim Hall «All Across The City»

Тестовые задания по дисциплине «Специальный инструмент (тромбон)»

<table>
<tr><th colspan="2">УК - 6</th><th>Этапы формирования (семестр)</th></tr>
<tr><td>1</td><td>Какие существуют основные типы тромбонов? Ответ запишите в виде одного приложения, перечислив не менее трех основных типов.</td><td>4</td></tr>
<tr><td>2</td><td>Прочитайте текст.

«Four on Six» - джазовый стандарт Уэса Монтгомери, выпущенный в 1960 году в альбоме «The Incredible Jazz Guitar of Wes Montgomery». Название «Four on Six» может означать, что в композиции используется ритм 6/8 против обычного ощущения 4/4. Также есть мнение, что название связано с использованием 4-го (мизинца) пальца на всех 6 струнах. К особенностям исполнения композиции можно отнести: использование арпеджио, построенного на 3-й, 5-й и 7-й ступени основного аккорда; блюзовые ритмы, создающие ощущения волнения и сложности; начало фраз на один или два такта раньше, что добавляет ощущения настойчивости и срочности; постепенное увеличение длины фраз по мере продвижения соло.

Кто является автором джазового стандарта «Four on Six»?</td><td>1</td></tr>
<tr><td>3</td><td>Прочитайте и установите правильную последовательность этапов развития звуковысотности при обучении исполнению джазовых стандартов студентом тромбонистом.

1. Интервалы
2. Аккорды

3. Мелодия</td><td>2</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Прочитайте и установите соответствие между видами звуковых приемов игры на духовых инструментах с их характеристиками. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.

<table><tr><th>Вид приема</th><th>Характеристика</th></tr></table></td><td>4</td></tr>
</table>

	А. Стаккато	1. Прием, обеспечивающий быстрое исполнение нот	
	Б. Легато	2. Использование плавного перехода между нотами	
	В. Двойное стаккато	3. Прием двойного удара языка	
5	Прочитайте и установите соответствие между принципами звукоизвлечения и инструментами. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.		**3**

Принцип звукоизвлечения	**Инструмент**
А. Работа в верхних регистрах	1. Альт-тромбон
Б. Строй Еь	
В. Работа в нижних регистрах	2. Бас-тромбон
Г. Строй Вь	

6	Какие существуют основные виды исполнения партии баса в исполнении джазового стандарта при игре на бас-тромбоне? Ответ запишите в форме одного предложения, перечислив не менее двух видов	**2**
	ОПК - 2	**Этапы формирования (семестр)**
1	Основоположником какого джазового направления стал известный тромбонист Джей Джей Джонсон? Выберите правильный ответ из предложенного списка. В ответе укажите слово. А. Свинг Б. Фанк	**1**

	В. Джаз-рок Г. Бибоп	
2	Какие две базовые техники игры используются на тромбоне чаще всего? Выберите две наиболее распространенные техники из предложенного списка. 1. Атака звука 2. Работа с кулисой 3. Вибрато 4. Диафрагмальное дыхание	**3**
3	Кто считается основоположником стиля бибопа в джазовом искусстве? Запишите ответ, выбрав один или несколько верных вариантов из предложенного списка. А. Чарли Паркер Б. Дюк Эллингтон В. Джон Колтрейн Г. Луис Прима	**4**
4	Прочитайте этапы формирования частей джазового стандарта и расположите правильном порядке. А. Импровизация солиста Б. Основная тема композиции В. Вступительная часть ритма-группы Г. Кода	**1**
5	Прочитайте этапы постановки дыхания на духовом инструменте и расположите правильной последовательности. А. Формирование диафрагмального (нижнего) и смешанного дыхания Б. Постановка «опоры» дыхания	**2**

<table>
<tr><td></td><td>В. Работа с фразировкой и сменой дыхания в музыке

Г. Освоение правильной осанки и положения корпуса</td><td></td></tr>
<tr><td>6</td><td>Прочитайте и установите соответствие между тромбонистами и их вкладом в развитие искусства. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.

<table><tr><th>Музыкант</th><th>Вклад</th></tr><tr><td>А. Кид Ори</td><td>1. Стал одним из ярких примеров: его отличала чистая артикуляция, уверенная игра в высоком регистре и умелое использование скользящих звуков (слайдов)</td></tr><tr><td>Б. Джек Тигарден</td><td>2. Его манера игры, включая специфические приёмы вроде глиссандо, задала тон для последующих поколений</td></tr><tr><td>В. Кай Уиндинг</td><td>3. Его вклад проявился в сотрудничестве с Джей Джей Джонсоном в 1954 году</td></tr></table></td><td>4</td></tr>
<tr><td colspan="2">ПК - 1</td><td>Этапы формирования (семестр)</td></tr>
<tr><td>1</td><td>Прочитайте и установите соответствие между частями тромбона и их функциями. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.

<table><tr><th>Часть</th><th>Функция</th></tr><tr><td>А. Труба</td><td>1. Регулирует высоту звука</td></tr><tr><td>Б. Кулиса</td><td>2. Формирует основной звук</td></tr><tr><td>В. Стакан мундштука</td><td>3. Подготавливает воздух перед попаданием в инструмент</td></tr></table></td><td>1</td></tr>
<tr><td>2</td><td>Прочитайте и установите соотнесите между видами тромбонов с областью их применения. К каждой позиции,</td><td>4</td></tr>
</table>

	данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца. **Вид тромбона** — **Область применения** А. Бас-тромбон — 1. Оркестровая музыка Б. Тенор-тромбон — 2. Духовая капелла В. Альт-тромбон — 3. Эстрадно-джазовый оркестр	
3	Прочитайте и установите соответствие между авторами и джазовыми стандартами их сочинения. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца. **Автор** — **Джазовый стандарт.** А. Майлз Дэвис — 1. Giant Steps Б. Джон Колтрейн — 2. So What В. Томми Фланаган — 3. Freight Trane	**3**
4	Прочитайте и установите соответствие между джазовыми тромбонистами и периодами их творчества. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца. **Музыкант** — **Период творчества** А. Джей Джей Джонсон — 1. Вторая половина XX века Б. Джек Тигарден — 2. Первая половина XX века В. Карл Фонтана — 3. Современность	**2**
5	Прочитайте и расположите в верной последовательности этапы подготовки к исполнению джазового стандарта. В ответ запишите последовательность букв. А. Анализ гармонии	**1**

	Б. Репетиция с ритм-группой В. Выбор репертуара Г. Работа над техникой звукоизвлечения	
6	Прочитайте и расположите в верной последовательности этапы постановки дыхания при игре на духовом инструменте. В ответ запишите последовательность букв. А. Полностью выдохнуть весь воздух Б. Осознать положение диафрагмы В. Сделать глубокий вдох животом Г. Направлять дыхание плавно, контролируя поток воздуха	**4**
7	Прочитайте и расположите типы музыкальной структуры джаза в хронологической последовательности развития жанра. А. Свободная импровизация Б. Составление гармонической сетки В. Импровизация поверх аккордов Г. Использование четких форм композиций	**3**
8	Прочитайте и расположите в порядке важности для успешного выступления шаги управления музыкальным коллективом. А. Проведение репетиций Б. Определение общей концепции программы В. Учет индивидуальных особенностей музыкантов	**2**

	Г. Организация технических условий концерта	
9	Прочитайте текст. *Принцип звукоизвлечения на тромбоне заключается в получении гармонических созвуков путём смены положения губ и изменения длины столба воздуха в инструменте с помощью кулисы. Процесс звукоизвлечения требует работы над многими нюансами и приемами. Основной тон. Самый низкий звук из совокупности тонов, которые образуются при игре на тромбоне. Получается от колебания полного столба воздуха в инструменте. Обертоны. Звучат выше основного тона благодаря делению столба воздуха на части и их взаимодействию с резонатором. Глиссандо. Приём, при котором кулиса плавно передвигается из одной позиции в другую, при этом музыкант не прерывает звука. Используется для особых звуковых эффектов. Portato. Приём исполнения мягко подчеркнутых, слигованных и полностью выдержанных звуков. Осуществляется при помощи предельно мягких толчков языка, почти не прерывающих движение выдыхаемой струи. Legato. Приём связного исполнения звуков, при котором язык участвует лишь в воспроизведении первого звука. Остальные звуки исполняются без участия языка, при помощи согласованных действий дыхательного аппарата, пальцев и губ играющего.* Перечислите основные приемы, которые необходимо проработать для качественного звукоизвлечения на тромбоне. Ответ запишите в виде одного предложения, перечислив не менее двух нюансов.	**3**
10	Прочитайте текст. *Физический процесс образования звука заключается в следующем: воздушная струя приводит в колебание сначала губы, которые затем передают свои колебания воздушному столбу, заключенному в канале инструмента. При игре на тромбоне важную роль играет язык, который является клапаном-распределителем, закрывающим и открывающим доступ воздуха в губную щель. Он дает возможность подавать в инструмент воздух отдельными порциями определенной силы и протяженности, делить струю воздуха на отрезки. Большое значение при игре имеет диафрагм. Она создает опору и помогает потоку воздуха непрерывно, под давление перемещаться в инструмент, превращаюсь в звук.* Перечислите, какие основные части тела задействованы в процессе образования звука при игре на духовом инструменте. Ответ запишите в виде одного предложения.	**1**
ПК - 2		**Этапы формирования (семестр)**

<table>
<tr><td>1</td><td>Перечислите принципы подбора репертуара для учебного ансамбля. Ответ запишите в виде одного предложения, перечислив не менее двух принципов.</td><td>4</td></tr>
<tr><td>2</td><td>Прочитайте предложение и заполните пропуск верным словом/словосочетанием. Ответ запишите словом.

Для качественного воспроизведения высоких нот необходимо развить _____.</td><td>1</td></tr>
<tr><td>3</td><td>Что обозначают буквы Bb в классификации тромбонов? Ответ запишите в виде одного предложения.</td><td>4</td></tr>
<tr><td>4</td><td>.Какой термин используется для обозначения специальных упражнений на расслабление мышц гортани и лица исполнителя на тромбоне?</td><td>1</td></tr>
<tr><td>5</td><td>Прочитайте и установите соответствие между видами тромбонов и их строем. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.

<table><tr><th>Вид</th><th>Строй</th></tr><tr><td>А. Пикколо-тромбон</td><td>1. B</td></tr><tr><td>Б. Бас-тромбон</td><td>2. Es</td></tr><tr><td>В. Альт-тромбон</td><td>3. B/F/G</td></tr><tr><td>Г. Контрабас-тромбон</td><td>4. F/D/B</td></tr></table></td><td>3</td></tr>
<tr><td>6</td><td>Прочитайте и установите соответствие между музыкальными жанрами и именами знаменитых тромбонистов. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.

<table><tr><th>Жанр</th><th>Музыкант</th></tr><tr><td>А. Традиционный джаз</td><td>1. Джек Тигарден</td></tr><tr><td>Б. Бибоп</td><td>2. Бобби Холлэнд</td></tr></table></td><td>2</td></tr>
</table>

	В. Свинг	3. Джей Джей Джонсон	
	Г. Современный джаз	4. Стив Турре	
7	Прочитайте и установите соответствие между видами тромбонов их характеристикам. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца. Вид тромбона — Характеристика А. Тенор-тромбон — 1. Используется для низких партий Б. Бас-тромбон — 2. Самый распространенный вид В. Валторновый тромбон — 3. Отличается особым строением мундштука Г. Электронный тромбон — 4. Применяются современные технологии		**2**
8	Прочитайте и расположение по степени возрастающей трудности шаги освоения базовых техник игры на тромбоне. В ответ запишите последовательность цифр. 1. Начальное обучение простейших аппликатурных схем 2. Игровые упражнения с использованием легких пассажей 3. Применение сложных приемов артикуляции и смены позиций 4. Освоение продвинутых методов экспрессивного звукоизвлечения		**4**
9	Прочитайте текст. *Механизм колебания воздушной струи внутри трубки тромбона заключается в том, что воздушный столб, заключенный в инструменте, делится на большое число самостоятельно колеблющихся частей. Воздушная струя, выдыхаемая в инструмент, приводит в колебание края губ в мундштуке, которые, в свою очередь, создают колебание воздушного столба. Взаимосвязь движений пальцев и штока с высотой тона заключается в том, что изменение длины воздушного столба у тромбона происходит благодаря движению кулисы. Например, струю воздуха длиной 2,90 м (I позиция тенорового тромбона) заставить колебаться легче, чем воздушную струю в 4,12 м (VII позиция). Наиболее устойчивое и точное звукоизвлечение достигается при наличии короткой длины канала, то есть в более близких позициях.*		**3**

	Объясните процесс звукообразования при игре на тромбоне. Ответ запишите в виде одного предложения.	
10	Прочитайте текст. *Влияние гармонической организации на развитие импровизационных форм заключается в том, что гармония в джазе, наряду с ритмом, является важнейшей составляющей, оказывающей влияние на мелодику импровизации и формообразование. Гармония влияет на форму, продолжительность и кульминацию отдельной сольной импровизации. Например, по мере движения к последним квадратам, солист имеет возможность гармонического развития, что достигается отрывом мелодической линии импровизации от нот трезвучия, лежащего в основе каждого из обыгрываемых аккордов.* Перечислите основные черты гармонической организации джазовых стандартов. Ответ запишите в виде одного предложения, перечислив не менее двух основных черт.	**4**

Ключи к тестовым заданиям

Компетенция/№ вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
УК-6	Тенор-тромбон, бас-тромбон, альт-тромбон, контрабас-тромбон	Wes Montgomery	3-1-2	А-1, Б-2, В-3	А-1, Б-1, В-2, Г-2	«Шагающий бас», мелодический бас, арпеджированное движение, поступенное движение, хроматическое движение, рифф

Компетенция/№ вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
ОПК-2	Бибоп	1,4	А	В-Б-А-Г	Г-А-Б-В	А-2, Б-1, В-3

Компетенция/№ вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
ПК-1	А-2, Б-1, В-3	А-1, Б-3, В-2	А-2, Б-1, В-3	А-1, Б-2, В-3	В-А-Г-Б	Б-В-А-Г	Г-Б-В-А	Б-В-А-Г	Процесс звукоизвлечения на тромбоне требует проработки основного тона, обертонов, глиссандо, portato, legato.	губы, язык, диафрагма

Компетенция/№ вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
ПК-2	Аргументированный выбор произведений с точки зрения уровня технической сложности и эстетической ценности, уровень технической подготовки обучающихся	Диапазон	Тип инструментов, определяемый строем и диапазоном звучания.	Артикуляционная гимнастика	А-1, Б-3, В-2, Г-4	А-1, Б-3, В-2, Г-4	А-2, Б-1, В-3, Г-4	1-2-3-4	Воздушная струя, выдыхаемая в инструмент, приводит в колебание края губ в мундштуке, которые, создают колебание воздушного столба, образуется звук	усиленное использование диссонансов, функциональная гармони, использование надстроек, движение всех голосов в одном направлении, отсутствие ограничений на разрыв между голосами по высоте