Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Приложение к рабочей программе дисциплины

Б1.О.03 Специальный инструмент (саксофон)

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Программа магистратуры

Профиль
Инструменты эстрадного оркестра

Челябинск

1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Компетенция	**Индикаторы достижения компетенций**	**Результаты обучения**	**Формы контроля**
УК–6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.	УК-6.1.Умеет решать задачи собственного личностного и профессионального развития, определять и реализовывать приоритеты совершенствования собственной деятельности. УК-6.2.Оценивает свою деятельность, соотносит цели, способы и средства выполнения деятельности с ее результатами.	*Знать:* • основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; *Уметь:* • расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; • планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; • подвергать критическому анализу проделанную работу; • находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; *Владеть:* • навыками выявления стимулов для саморазвития; • навыками определения реалистических целей профессионального роста.	текущий контроль: академический концерт, прослушивание программы зачета, экзамена. промежуточная аттестация: зачет, экзамен (исполнение подготовленной программы)
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	ОПК-2.1.Использует традиционные виды нотации в учебной и профессиональной деятельности. ОПК-2.2.Воспроизводит музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	*Знать:* • традиционные знаки музыкальной нотации; • нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; *Уметь:* • грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; • распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; *Владеть:* • свободным чтением музыкального текста сочинения,	

		записанного традиционными и новейшими методами нотации.	
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов.	ПК-1.1.Демонстрирует высокий художественный и технический уровень в процессе публичного исполнения музыкальных произведений (сольно либо в составе профессионального творческого коллектива). ПК-1.2.Объективно оценивает собственные артистические качества, техническую оснащенность, стремится к их совершенствованию. ПК-1.3.Демонстрирует артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания, виртуозную технику в процессе публичного исполнения музыкальных произведений.	*Знать:* ● технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; ● современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; *Уметь:* ● передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; *Владеть:* ● приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	
ПК–2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.	ПК-2.1.Понимает сущность исполнительской интерпретации. ПК-2.2.Создает собственную художественную интерпретацию музыкального произведения. ПК-2.3.Проводит самостоятельную работу над освоением, расширением концертного репертуара.	*Знать:* ● специфику различных исполнительских стилей; ● разнообразный по стилю профессиональный репертуар; ● музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; ● основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; ● специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; *Уметь:* ● выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; *Владеть:* ● представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных	

		композиторов; ● навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; ● репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; ● профессиональной терминологией.	

1.1.Показатели и критерии оценивания сформированности результатов обучения, уровень

	нулевой	**пороговый**	**средний**	**высокий**
знать	не знает	знает частично / лишь некоторые элементы	знает в достаточной степени, но иногда допускает фактологические ошибки	знает в полной мере
уметь	не умеет	умеет, допуская технические ошибки и неточности	умеет в достаточной мере	умеет свободно
владеть	не владеет	владеет частично	в целом владеет	владеет в полной мере

1.2.Шкала оценивания сформированности каждой компетенции

Балл	**Уровень**	**Оценка**
2	нулевой	неудовлетворительно / незачтено
3	пороговый	удовлетворительно / зачтено
4	средний	хорошо / зачтено
5	высокий	отлично / зачтено

2. Формы контроля по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение всего периода обучения.

Для определения уровня сформированности компетенций в результате освоения дисциплины проводится текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся. Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с рабочим учебным планом.

2.1 Текущий контроль

Текущий контроль в процессе изучения дисциплины осуществляется в форме контрольных уроков, выступлений на академических концертах, прослушивания программы экзамена, участия в различных профессиональных конкурсах и фестивалях.

Самостоятельная работа по дисциплине включает: выполнение домашних заданий, работу с литературой и медиафайлами, выполнение тестов, подготовка к контрольному уроку, подготовка к выступлению на концертах и участию в различных профессиональных конкурсах и фестивалях, подготовка к промежуточной аттестации (зачет, экзамен).

Выполнение текущего задания

Домашнее задание оценивается по следующим критериям:

- степень и уровень выполнения задания;
- аккуратность в оформлении и исполнении работы;
- использование специальной литературы;
- сдача домашнего задания в срок.

Работа с медиаматериалами

Самостоятельная работа в современном учебном процессе подразумевает ознакомление студента с различными видео и аудиоматериалами на русском и иностранных языках. Можно обозначить следующие цели работы:

- усилить запоминание теоретических положений через визуальное и слуховое восприятие;
- ознакомиться с авторским изложением сложных моментов;
- сформировать свою точку зрения с учетом представленных дискуссий;
- разобрать примеры и практические кейсы;
- выполнить задания и отвечать на поставленные вопросы.

В смешанном обучении с применением ДОТ на образовательной платформе «Юрайт» могут быть использованы медиаматериалы к курсу.

Самостоятельная проверка знаний

До прохождения текущего и итогового контроля освоения дисциплины обучающиеся самостоятельно могут практиковаться, выполняя различные тестовые задания с автоматической проверкой результата:

- выбор одного правильного варианта ответа из нескольких;
- выбор несколько правильных вариантов ответов из нескольких;
- ввод ответа в виде текста;
- ввод ответа в виде числа;
- установление соответствия между элементами;
- классификация элементов по группам;
- выстраивание последовательности элементов.

2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточный контроль осуществляется в формате зачета в 1 и экзамена во 2, 3, 4 семестрах.

Итоговый экзамен по дисциплине - исполнение 4-х пьес соло джазового репертуара в составе ансамбля или оркестра.

Итоговая оценка выставляется в ведомость согласно следующему правилу:

Описание применения балльно-рейтинговой системы по дисциплине

Посещение лекций и семинаров	5 баллов	макс. в месяц
Работа на занятиях	5 баллов	
Текущий контроль успеваемости (академический зачет, контрольный урок, выступление на концерте, участие в различных профессиональных конкурсах и фестивалях)	5 баллов	
Поощрительные баллы за активную работу, участие в научных/творческих мероприятиях и т.д.	5 баллов	за семестр

Максимальное количество баллов в течении семестра	60 баллов
Максимальное количество баллов, получаемое на зачете/экзамене	40 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	100 баллов

Шкала оценивания на экзамене/зачете:

Накопленные баллы	Оценка

85-100	отлично	зачтено
70-84	хорошо	
55-69	удовлетворительно	
0-54	неудовлетворительно	не зачтено

В смешанном обучении с применением ДОТ на образовательной платформе «Юрайт» для оценивания могут быть задействованы сервисы «Умные Тесты» и «Юрайт.Экзамены».

Примерный перечень программ к экзамену

1. J.Green – J.Styne «Just in Time»
2. F. Lacey «Theme for Ernie»
3. J. Coltrane «Countdown»
4. W. Montgomery «West Coast Blues»

1. C. Porter «Easy to Love»
2. D. Grolnick «Lotus Blossom»
3. M. Waldron «Soul Eyes»
4. B. Kaper «Invitation»

1. C. Parcer «My Little Suede Shoes»
2. G. Coltrane «Cousin Mary»
3. C. Porter «Don’t Fence Me In»
4. L. Morgan «Hocus-Pocus»

Тестовые задания по дисциплине «Специальный инструмент (саксофон)»

	УК - 6	**Этапы формирования (семестр)**
1	Прочитайте предложение, заполните пропуск выбрав верный вариант ответа из предложенного списка. Ответ запиши цифрой. Основная сложность начинающих студентов при изучении джазового репертуара связана с _____. 1. Выбором программы экзамена 2. Освоением гармонической структуры 3. Изучением темы стандарта	**4**
2	Прочитайте предложение, заполните пропуск выбрав верный вариант ответа из предложенного списка. Ответ запиши цифрой. Регулировка положения пальцев на клапанах саксофона необходима для достижения _____. 1. Четкости звука 2. Быстроты исполнения 3. Быстрого запоминания фразы 4. Свободы при игре	**1**
3	Какие существуют основные виды саксофонов? Запишите ответ, выбрав один или несколько верных вариантов из предложенного списка. А.Контрабас, Фагот, Валторна, Саксгорн Б. Пикколо, Труба, Горн, Бубен В. Скрипка, Виолончель, Арфа, Цимбалы	**2**

	Г. Альт, Тенор, Баритон, Сопрано	
4	В чем заключается основной способ улучшения техники управления дыханием при игре на саксофоне заключается? Запишите ответ, выбрав один или несколько верных вариантов из предложенного списка. А. Тренировка максимального вдоха Б. Тренировка резких выдохов В. Тренировка полноценного расслабления диафрагмы Г. Тренировка ограниченного набора воздуха	**4**
5	**Прочитайте текст.** *Влияние гармонической организации на развитие импровизационных форм заключается в том, что гармония в джазе, наряду с ритмом, является важнейшей составляющей, оказывающей влияние на мелодику импровизации и формообразование. Гармония влияет на форму, продолжительность и кульминацию отдельной сольной импровизации. Например, по мере движения к последним квадратам, солист имеет возможность гармонического развития, что достигается отрывом мелодической линии импровизации от нот трезвучия, лежащего в основе каждого из обыгрываемых аккордов.* **Перечислите основные черты гармонической организации джазовых стандартов. Ответ запишите в виде одного предложения, перечислив не менее трех основных черт.**	**3**
6	**Прочитайте предложение и заполните пропуск верным словом/словосочетанием. Ответ запишите слева направо.** Для качественного воспроизведения высоких нот необходимо развить _____.	**2**
ОПК - 2		**Этапы формирования (семестр)**

1	Какой принцип лежит в основе формирования атаки ноты на саксофоне. Запишите ответ, выбрав верный вариант из предложенного списка. А. Резкое движение языка вперед Б. Плавное втягивание щек внутрь.	**1**
2	Что является главной задачей педагога при обучении технике исполнения на саксофоне? Ответ запишите в виде одного предложения.	**3**
3	Что является важнейшей частью развития креативности саксофониста? Запишите ответ, выбрав один верный вариантов из предложенного списка. А. Играть только классические произведения Б. Постоянно повторять одну композицию В. Применять разнообразные стили и жанры Г. Играть исключительно на слух	**4**
4	**Прочитайте и расположите типы музыкальной структуры джаза в хронологической последовательности развития жанра.** А. Свободная импровизация Б. Составление гармонической сетки В. Импровизация поверх аккордов Г. Использование четких форм композиций	**1**
5	**Перечислите принципы подбора репертуара для учебного ансамбля. Ответ запишите в виде одного предложения, перечислив не менее двух принципов.**	**2**

<table>
<tr><td>6</td><td>Прочитайте и расположите в верной последовательности этапы подготовки к исполнению джазового стандарта.

А. Анализ гармонии

Б. Репетиция с ритм-группой

В. Выбор репертуара

Г. Работа над техникой звукоизвлечения</td><td>4</td></tr>
<tr><td colspan="2">ПК - 1</td><td>Этапы формирования (семестр)</td></tr>
<tr><td>1</td><td>Прочитайте и установите соответствие между основными видами техник игры на саксофоне с их характеристиками. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого.

<table><tr><th>Техника</th><th>Характеристика</th></tr><tr><td>А. Легато</td><td>1. Мягкое соединение нот</td></tr><tr><td>Б. Стаккато</td><td>2. Быстрая смена регистров</td></tr><tr><td>В. Глиссандо</td><td>3. Жужжащий эффект тремоло</td></tr><tr><td>Г. Фруллато</td><td>4. Короткий отрывистый звук</td></tr></table></td><td>1</td></tr>
<tr><td>2</td><td>Прочитайте и установите соответствие между известными джазовыми саксофонистами и их основными достижениями. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого.

<table><tr><th>Саксофонист</th><th>Достижение</th></tr><tr><td>А. Джон Колтрейн</td><td>1. Основоположник стиля бибоп</td></tr></table></td><td>4</td></tr>
</table>

	Б. Чарли Паркер	2.Экспериментировал с гармоническими структурами		
	В. Сонни Роллинз	3. Мастер импровизации, исполнитель соло-композиций		
	Г. Орнетт Коулман	4. Создатель фри-джаза		
3	Прочитайте и расположите этапы постановки правильного дыхания на саксофоне в правильной последовательности. А. Наполнить диафрагму воздухом снизу вверх Б. Сделать глубокий вдох через рот В. Полностью выдохнуть воздух Г. Контролировать выпуск воздуха равномерно			**3**
4	Прочитайте и расположите стадии освоения базовых техник игры на саксофоне в порядке возрастания сложности. А. Изучение порхающих нот и фруллато Б. Овладение правильным положением рук В. Освоение стабильного звукоизвлечения Г. Выполнение легато и стаккато			**2**
5	Перечислите части устройства саксофона. Ответ запишите в виде одного предложения.			**1**
6	Прочитайте текст. *Мундштук - важнейшая часть саксофона, внутри его звуковой камеры происходит зарождение звука. Мундштук состоит из нескольких элементов: Лицевая часть - это форма кривой, которая идёт от плоской поверхности мундштука. Её протяжение регулирует расстояние между концом трости и кончиком мундштука. Экран - часть мундштука, расположенная непосредственно за его концом, на которую приходится волна вибраций, исходящих от*			**4**

	трости. Перегородка в кончике мундштука - широкая перегородка служит защитным устройством от передувания, узкая - подходит для получения гудящего типа звука. Камера - основная резонирующая часть мундштука. Её задача - придать узкую прямоугольную форму столбу воздуха на проходном месте между тростью и концом мундштука, что позволяет обеспечить свободный переход в подмундштучную трубку. Пасть - это отрезок между плоской площадкой и острием мундштука. Открытые пасти склонны к тонкому «стеклянному» тону, закрытые - обеспечивают динамику и глубину звука, но держат амбушюр в напряжении. Трость - звукообразующий элемент саксофона. Это тонкая пластинка, которая крепится к мундштуку и, вибрируя под напором потока воздуха, вдуваемого в мундштук музыкантом, формирует звучание. Тембр звука напрямую зависит от материала, из которого изготовлена трость, её заточки, разреза и жёсткости. Перечислите части мундштука саксофона, указанные в тексте. Ответ запишите в виде одного предложения.	
7	Прочитайте предложение, заполните пропуски выбрав верные варианты из предложенного списка. Звукоизвлечение на саксофоне зависит от правильности положения _____, силы нажатия клавиш и _____. 1. Рук 2. Губ 3. Звукоизвлечения 4. Дыхания	**3**
8	Прочитайте предложение, заполните пропуск верным словом/словосочетанием из предложенного списка. Известный американский джазовый саксофонист, внесший вклад в развитие бопа - _____. 1. Дюк Эллингтон 2. Клиффорд Браун 3. Чарли Паркер	**2**
9	Перечислите основные типы саксофонов? Ответ запишите в формате одного предложения, перечислите не менее трех типов саксофонов.	**3**
10	Опишите понятие «джазовый стандарт» и его роль в обучении студентов-музыкантов? Ответ запишите в виде одного предложения.	**1**

<table>
<tr><th colspan="2">ПК - 2</th><th>Этапы формирования (семестр)</th></tr>
<tr><td>1</td><td>Прочитайте и установите соответствие между известными джазовыми саксофонистами и эпохой расцвета их творчества. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого.
<table><tr><th>Саксофонист</th><th>Эпоха расцвета</th></tr><tr><td>А. Джон Колтрейн</td><td>1. 1950-е гг.</td></tr><tr><td>Б. Чарли Паркер</td><td>2. 1940-е гг.</td></tr><tr><td>В. Сонни Роллинз</td><td>3. 1960-е гг.</td></tr></table></td><td>4</td></tr>
<tr><td>2</td><td>Прочитайте и установите соответствие между типом саксофона и регистром звучания. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого.
<table><tr><th>Тип саксофона</th><th>Регистр</th></tr><tr><td>А. Альт-саксофон</td><td>1. Высокий регистр</td></tr><tr><td>Б. Тенор-саксофон</td><td>2. Средний регистр</td></tr><tr><td>В. Сопрано-саксофон</td><td>3. Низкий регистр</td></tr></table></td><td>1</td></tr>
<tr><td>3</td><td>Прочитайте и установите соответствие между частями саксофона и их функциями. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого.
<table><tr><th>Часть саксофона</th><th>Функция</th></tr><tr><td>А. Мундштук</td><td>1. Создание звука</td></tr><tr><td>Б. Трость</td><td>2. Удержание воздушного потока</td></tr><tr><td>В. Корпус</td><td>3. Формирование тона</td></tr></table></td><td>4</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>4</td><td>Прочитайте и установите соответствие между исполнителями джаза и их наиболее известным джазовым стандартом. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого.

<table><tr><th>Исполнитель</th><th>Джазовый стандарт</th></tr><tr><td>А. Луи Армстронг</td><td>1. West End Blues</td></tr><tr><td>Б. Дюк Эллингтон</td><td>2. Take the “A” Train</td></tr><tr><td>В. Майлз Дэвис</td><td>3. So What</td></tr></table></td><td>1</td></tr>
<tr><td>5</td><td>Прочитайте и установите правильную последовательность этапов развития звуковысотности при обучении исполнению джазовых стандартов.

1. Интервалы
2. Аккорды
3. Мелодия</td><td>3</td></tr>
<tr><td>6</td><td>Прочитайте и установите правильную последовательность шагов постановки дыхания при игре на духовых инструментах.

1. Выдох через инструмент
2. Набор воздуха в легкие
3. Подготовка диафрагмы</td><td>2</td></tr>
<tr><td>7</td><td>Прочитайте и установите правильную последовательность шагов подготовки духового инструмента к игре. Ответ запишите слева направо.

А. Установка трост

Б. Сборка корпуса

В. Проверка исправности клапанов

Г. Проверка строя</td><td>2</td></tr>
</table>

8	Прочитайте и установите правильный порядок действий для изучения джазового стандарта студентом саксофонистом. А. Анализ гармонии Б. Освоение мелодии В. Импровизация на тему	**4**
9	Опишите процесс формирования звукового вибрато на саксофоне. Ответ запишите в виде одного предложения.	**3**
10	Опишите роль импровизации в исполнительстве джазовых композиций на саксофоне. Ответ запишите в виде одного предложения.	**4**

Ключи к тестовым заданиям

Компетенция/№ вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
УК-6	2	1	Г	В	усиленное использование диссонансов,	Диапазон

Компетенция/№ вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
ОПК-2	резкого движения языка вперед	Формирование правильных двигательных навыков и координационных способностей ученика	В	Г-Б-В-А	Аргументированный выбор произведений с точки зрения педагогической целесообразности, уровня технической сложности и эстетической ценности, уровень технической подготовки обучающихся	В-А-Г-Б

Компетенция/№ вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
ПК-1	А-1, Б-4, В-2, Г-3	А-2, Б-1, В-3, Г-4	В-Б-А-Г	Б-В-Г-А	мундштук, трость, корпус, система подачи воздуха	лицевая часть, экран, перегородка, камера, пасть, трость	2, 4	Чарли Паркер	Альт, тенор, сопрано, баритон, бас	Джазовый стандарт - это известная музыкальная композиция, широко используемая музыкантами для практики импровизаций и изучения гармонии

Компетенция/№ вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
ПК-2	А-3, Б-2, В-1	А-2, Б-3, В-1	А-1, Б-3, В-2	А-1, Б-2, В-3	3-1-2	3-2-1	Г-В-Б-А	Б-А-В	Умение изменять амплитуду колебаний воздуха внутри инструмента путем вибрации губ и регулировки давления воздуха	Способ выражения индивидуальности исполнителя, развитие творческой инициативы, взаимодействие музыкантов в группе