Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Приложение к рабочей программе дисциплины

Б1.О.03 Специальный инструмент (гитара)

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Программа магистратуры

Профиль
Инструменты эстрадного оркестра

Челябинск

1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Компетенция	**Индикаторы достижения компетенций**	**Результаты обучения**	**Формы контроля**
УК–6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.	УК-6.1.Умеет решать задачи собственного личностного и профессионального развития, определять и реализовывать приоритеты совершенствования собственной деятельности. УК-6.2.Оценивает свою деятельность, соотносит цели, способы и средства выполнения деятельности с ее результатами.	*Знать:* • основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; *Уметь:* • расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; • планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; • подвергать критическому анализу проделанную работу; • находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; *Владеть:* • навыками выявления стимулов для саморазвития; • навыками определения реалистических целей профессионального роста.	текущий контроль: академический концерт, прослушивание программы зачета, экзамена. промежуточная аттестация: зачет, экзамен (исполнение подготовленной программы)
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	ОПК-2.1.Использует традиционные виды нотации в учебной и профессиональной деятельности. ОПК-2.2.Воспроизводит музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	*Знать:* • традиционные знаки музыкальной нотации; • нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; *Уметь:* • грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; • распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; *Владеть:* • свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.	
ПК-1. Способен осуществлять	ПК-1.1.Демонстрирует высокий художественный и технический	*Знать:* • технологические и физиологические основы	

музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов.	уровень в процессе публичного исполнения музыкальных произведений (сольно либо в составе профессионального творческого коллектива). ПК-1.2.Объективно оценивает собственные артистические качества, техническую оснащенность, стремится к их совершенствованию. ПК-1.3.Демонстрирует артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания, виртуозную технику в процессе публичного исполнения музыкальных произведений.	функционирования исполнительского аппарата; ● современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; *Уметь:* ● передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; *Владеть:* ● приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	
ПК–2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.	ПК-2.1.Понимает сущность исполнительской интерпретации. ПК-2.2.Создает собственную художественную интерпретацию музыкального произведения. ПК-2.3.Проводит самостоятельную работу над освоением, расширением концертного репертуара.	*Знать:* ● специфику различных исполнительских стилей; ● разнообразный по стилю профессиональный репертуар; ● музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; ● основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; ● специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; *Уметь:* ● выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; *Владеть:* ● представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; ● навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; ● репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; ● профессиональной терминологией.	

1.1.Показатели и критерии оценивания сформированности результатов обучения, уровень

	нулевой	**пороговый**	**средний**	**высокий**

знать	не знает	знает частично / лишь некоторые элементы	знает в достаточной степени, но иногда допускает фактологические ошибки	знает в полной мере
уметь	не умеет	умеет, допуская технические ошибки и неточности	умеет в достаточной мере	умеет свободно
владеть	не владеет	владеет частично	в целом владеет	владеет в полной мере

1.2.Шкала оценивания сформированности каждой компетенции

Балл	**Уровень**	**Оценка**
2	нулевой	неудовлетворительно / незачтено
3	пороговый	удовлетворительно / зачтено
4	средний	хорошо / зачтено
5	высокий	отлично / зачтено

2. Формы контроля по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение всего периода обучения.

Для определения уровня сформированности компетенций в результате освоения дисциплины проводится текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся. Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с рабочим учебным планом.

2.1 Текущий контроль

Текущий контроль в процессе изучения дисциплины осуществляется в форме контрольных уроков, выступлений на академических концертах, прослушивания программы экзамена, участия в различных профессиональных конкурсах и фестивалях.

Самостоятельная работа по дисциплине включает: выполнение домашних заданий, работу с литературой и медиафайлами, выполнение тестов, подготовка к контрольному уроку, подготовка к выступлению на концертах и участию в различных профессиональных конкурсах и фестивалях, подготовка к промежуточной аттестации (зачет, экзамен).

Выполнение текущего задания

Домашнее задание оценивается по следующим критериям:

- степень и уровень выполнения задания;
- аккуратность в оформлении и исполнении работы;
- использование специальной литературы;
- сдача домашнего задания в срок.

Работа с медиаматериалами

Самостоятельная работа в современном учебном процессе подразумевает ознакомление студента с различными видео и аудиоматериалами на русском и иностранных языках. Можно обозначить следующие цели работы:

- усилить запоминание теоретических положений через визуальное и слуховое восприятие;
- ознакомиться с авторским изложением сложных моментов;
- сформировать свою точку зрения с учетом представленных дискуссий;
- разобрать примеры и практические кейсы;
- выполнить задания и отвечать на поставленные вопросы.

В смешанном обучении с применением ДОТ на образовательной платформе «Юрайт» могут быть использованы медиаматериалы к курсу.

Самостоятельная проверка знаний

До прохождения текущего и итогового контроля освоения дисциплины обучающиеся самостоятельно могут практиковаться, выполняя различные тестовые задания с автоматической проверкой результата:

- выбор одного правильного варианта ответа из нескольких;
- выбор несколько правильных вариантов ответов из нескольких;
- ввод ответа в виде текста;
- ввод ответа в виде числа;
- установление соответствия между элементами;
- классификация элементов по группам;
- выстраивание последовательности элементов.

2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточный контроль осуществляется в формате зачета в 1 и экзамена во 2, 3, 4 семестрах.

Итоговый экзамен по дисциплине - исполнение 4-х пьес соло джазового репертуара в составе ансамбля или оркестра.

Итоговая оценка выставляется в ведомость согласно следующему правилу:

Описание применения балльно-рейтинговой системы по дисциплине

Посещение лекций и семинаров	5 баллов	макс. в месяц
Работа на занятиях	5 баллов	
Текущий контроль успеваемости (академический зачет, контрольный урок, выступление на концерте, участие в различных профессиональных конкурсах и фестивалях)	5 баллов	
Поощрительные баллы за активную работу, участие в научных/творческих мероприятиях и т.д.	5 баллов	за семестр

Максимальное количество баллов в течении семестра	60 баллов
Максимальное количество баллов, получаемое на зачете/экзамене	40 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	100 баллов

Шкала оценивания на экзамене/зачете:

Накопленные баллы	Оценка

85-100	отлично	зачтено
70-84	хорошо	
55-69	удовлетворительно	
0-54	неудовлетворительно	не зачтено

В смешанном обучении с применением ДОТ на образовательной платформе «Юрайт» для оценивания могут быть задействованы сервисы «Умные Тесты» и «Юрайт.Экзамены».

Примерный перечень программ к экзамену

Вариант 1

1. M.Davis «Milestones»
2. W. Montgomery «West Coast Blues»
3. P. Metheny «Bright Size Life»
4. J. Scofield «Blue Matter»

Вариант 2

1. Wes Montgomery «West Coast Blues»
2. Jim Hall «All Across The City»
3. Kurt Rosenwinkel «Zhivago»
4. F. Lacey «Theme for Ernie»

Вариант 3

1. M.Davis «Milestones»
2. Pat Metheny «Bright Size Life»
3. Wes Montgomery «West Coast Blues»
4. D. Grolnick «Lotus Blossom»

Тестовые задания по дисциплине «Специальный инструмент (гитара)»

	УК - 6	**Этапы формирования (семестр)**
1	Прочитайте текст. *Обязательным условием при исполнении джазового стандарта является _____. В начале и в конце композиции звучит основная мелодия, а в середине музыкантам джазового ансамбля или оркестра предоставляется возможность поочередно выразить свои музыкальные мысли. При этом стандарт служит неизменным образцом для преобразования, но ограничивает солиста, так как он должен оставаться в рамках гармонической структуры.* Заполните пропуск нужным словом/словосочетанием.	**1**
2	Прочитайте и выберите один вариант ответа, который правильно раскрывает суть Sus-аккорда «Suspended chord». Запишите ответ, указав верный вариант. 1. Пропуск ступени лада 2. «Зависающий» аккорд, где третью ступень заменяют на девятую или одиннадцатую 3. Мажорный аккорд, состоящий из четырех нот 4. Подтяжка струны для изменения высоты звука	**2**
3	Расскажите о влиянии гитариста Пата Мэтини на формирование современной джазовой музыки. Приведите конкретные примеры влияния. Ответ запиши в свободной форме.	**1**
4	Прочитайте предложение, заполните пропуск нужным словом/словосочетанием. «Развитие современной школы джаза тесно связано с появлением нового направления _____, которое характеризуется глубокими экспериментами с формой и содержанием».	**4**
5	Прочитайте и установите правильную последовательность этапов развития звуковысотности при обучении исполнению джазовых стандартов.	**3**

<table>
<tr><td></td><td>1. Интервалы
2. Аккорды

3. Мелодия</td><td></td></tr>
<tr><td>6</td><td>Что является главной задачей педагога при обучении технике исполнения на гитаре? Ответ запишите в виде одного предложения.</td><td>3</td></tr>
<tr><td colspan="2">ОПК - 2</td><td>Этапы формирования (семестр)</td></tr>
<tr><td>1</td><td>Перечислите известных джазовых музыкантов и группы исполнителей джаз-рока. Ответ запишите в форме одного предложения, перечислив не менее двух вариантов.</td><td>2</td></tr>
<tr><td>2</td><td>Кто считается основоположником стиля бибопа в джазовом искусстве? Запишите ответ, выбрав один или несколько верных вариантов из предложенного списка.

А. Чарли Паркер

Б. Дюк Эллингтон

В. Джон Колтрейн

Г. Луис Прима</td><td>1</td></tr>
<tr><td>3</td><td>Прочитайте и установите соответствие между известными джазовыми гитаристами и их произведениями. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого.

<table><tr><td>Музыкант</td><td>Произведение</td></tr><tr><td>А. Джо Пасс</td><td>1. Bright Size Life</td></tr><tr><td>Б. Джон Маклафлин</td><td>2. My Goal’s Beyond</td></tr></table></td><td>3</td></tr>
</table>

	В. Пат Мэтини	3. Virtuoso	
4	Прочитайте текст. *Гармония в джазе основана на мажоро-минорной ладогармонической системе, характерной для европейской музыки XVII–XIX веков. Для джазовой гармонии характерно Усиленное использование диссонансов, когда септаккорды заменяют трезвучия как основные гармонические конструкции.* L SEP *Функциональность аккордов играет определенную роль в последовательности, обеспечивая музыкальное движение. Функции описывают состояние аккорда и его связь с предыдущим и следующим аккордом, что позволяет музыкантам прогнозировать гармонию композиции и легко импровизировать. Использование побочных тонов, звуков, не входящие в терцовую структуру данной вертикали, которые делятся на заменимые и внедряющиеся. Такие побочные тоны создают эффект «пряного», терпкого звучания.* L SEP *Применение гармонических комплексов кварто-квинтового строения, где гармоническая вертикаль нейтральна в ладовом отношении и выступает преимущественно как красочный комплекс.* *Гармония в джазе, наряду с ритмом, является важнейшей составляющей, оказывающей влияние не только на мелодику импровизации, но и на формообразование* Какие основные элементы содержатся в гармонии джазового стандарта? Ответ запишите в виде одного предложения.	**3**
5	Прочитайте предложение, заполните пропуск верным слогов/словосочетанием. Запишите ответ словом. Скрипичный _____ предназначен для изменения звучания инструмента путём усиления определённых частот.	**1**
6	Прочитайте и расположите в верной последовательности этапы подготовки к исполнению джазового стандарта. А. Анализ гармонии Б. Репетиция с ритм-группой В. Выбор репертуара Г. Работа над техникой звукоизвлечения	**4**
	ПК - 1	**Этапы формирования (семестр)**
1	Прочитайте и установите соответствие между видами струнных инструментов и принципами звукоизвлечения. К	**4**

<table>
<tr><td></td><td>каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.
<table><tr><th>Вид инструмента</th><th>Принцип звукоизвлечение</th></tr><tr><td>А. Скрипка</td><td>1. Щипковый метод</td></tr><tr><td>Б. Акустическая гитара</td><td>2. Натяжение смычка</td></tr><tr><td>В. Бас-гитара</td><td>3. Удар по струнам</td></tr></table></td><td></td></tr>
<tr><td>2</td><td>Прочитайте и установите соответствие между видами звуковых приемов игры на струнных инструментах с их характеристиками. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.
<table><tr><th>Вид приема</th><th>Характеристика</th></tr><tr><td>А. Стаккато</td><td>1. Прием, обеспечивающий быстрое исполнение нот короткими ударами пальцев</td></tr><tr><td>Б. Легато</td><td>2. Использование плавного перехода между нотами</td></tr><tr><td>В. Двойное пиццикато</td><td>3. Прием двойного удара пальцами правой руки</td></tr></table></td><td>1</td></tr>
<tr><td>3</td><td>Прочитайте этапы постановки рук на струнном инструменте гитара и расположите в правильной последовательности.
А. Контроль положения кисти левой руки
Б. Установка пальцев правой руки на гриф
В. Определение высоты подъема плеча
Г. Регулировка угла наклона корпуса относительно инструмента</td><td>2</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Прочитайте этапы формирования частей джазового стандарта и расположите правильном порядке.
А. Импровизация солиста
Б. Основная тема композиции</td><td>3</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td>В. Вступительная часть ритма-группы

Г. Кода</td><td></td></tr>
<tr><td>5</td><td>Какие методы управления творческой группой наиболее эффективны при подготовке к выступлению? Ответ запишите в форме одного предложения, перечислив не менее одного метода.</td><td>4</td></tr>
<tr><td>6</td><td>Прочитайте предложение, заполните пропуск нужным словом/словосочетанием из предложенного списка. В ответе укажите выбранное слово/словосочетание.

Важнейшей частью процесса изучения джаза является понимание _____.

А. Тональность

Б. Гармония

В. Форма джазового стандарта</td><td>1</td></tr>
<tr><td>7</td><td>Назовите основную характеристику джаза, позволяющую музыкантам импровизировать. Ответ запишите в свободной форме.</td><td>2</td></tr>
<tr><td>8</td><td>Прочитайте и установите соответствие между принципами звукоизвлечения и инструментами. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.
<table>
<tr><th>Принцип звукоизвлечения</th><th>Инструмент</th></tr>
<tr><td>А. Щипковый принцип</td><td rowspan="2">1. Акустическая гитара</td></tr>
<tr><td>Б. Медиаторный принцип</td></tr>
<tr><td>В. Арпеджио</td><td rowspan="2">2. Бас-гитара</td></tr>
<tr><td>Г. Аккордовое звукоизвлечение</td></tr>
</table></td><td>4</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>9</td><td>Прочитайте и установите соответствие между видами струнных инструментов и их характеристикам. К каждой позиции, данной в правом столбце, подберите соответствие из левого столбца.
<table><tr><th>Вид</th><th>Характеристика</th></tr><tr><td rowspan="4">1. Классическая гитара
2. Электрогитара
3. Контрабас</td><td>А. Струна металлическая, натяжение высокое</td></tr><tr><td>Б. Струна синтетическая, звук мягкий</td></tr><tr><td>В. Натяжение слабое, инструмент компактный</td></tr><tr><td>Г. Звук глубокий, мощный резонанс</td></tr></table></td><td>3</td></tr>
<tr><td>10</td><td>Прочитайте этапы постановки рук на грифе гитары и расположите правильной последовательности.
А. Правильная постановка большого пальца левой руки
Б. Установка остальных пальцев левой руки
В. Проверка положения правой руки относительно корпуса гитары
Г. Выбор удобного угла наклона грифа</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">ПК - 2</td><td>Этапы формирования (семестр)</td></tr>
<tr><td>1</td><td>Прочитайте этапы подготовки перед исполнением джазовой композиции на гитаре и расположите в верной последовательности.
А. Анализ гармонии аккордов
Б. Подбор техники игры (щипковая, медиаторная, арпеджио)</td><td>1</td></tr>
</table>

	В. Изучение мелодии и ритма солирующей партии Г. Определение стиля импровизации	
2	Как называется прием подтяжки струны для изменения звуковысотности у гитаристов? Запишите ответ, выбрав верный вариант из предложенного списка. А. Бенд Б. Грув В. Акцент Г. Subito	**2**
3	Прочитайте текст. *Звукоизвлечение щипком на классической гитаре включает несколько приемов, например тирандо и апояндо. Тирандо - щипок без опоры. При его исполнении большой палец правой руки следует опереть на басовую струну. Указательный палец извлекает струну по направлению к деке гитары. После этого струна звучит без глушения до полного затухания. Извлекать звук следует только кончиком пальца. Апояндо - щипок с опорой. Приём применяется при исполнении одноголосных мелодий. Большой палец правой руки следует расположить на четвертой струне, чтобы создать точку контакта для кисти. Извлечение звука производится указательным пальцем.* Опишите техники звукоизвлечения щипком на классической гитаре, перечисленные в тексте. Ответ запишите свободной форме.	**3**
4	Какие существуют основные виды исполнения партии баса в исполнении джазового стандарта музыкантом гитаристом? Ответ запишите в форме одного предложения, перечислив не менее двух видов.	**4**
5	Прочитайте предложение, заполните пропуск верным словом/словосочетанием. Запишите ответ, укажите слово/словосочетание. «В техническом аспекте наиболее распространенным инструментом эстрадного ансамбля является электрогитара, оснащенная _____.»	**2**

<table>
<tr><td>6</td><td>Прочитайте предложение, заполните пропуск нужным словом/словосочетанием.

«При постановке рук на классическую гитару большой палец располагается _____.»</td><td>1</td></tr>
<tr><td>7</td><td>Прочитайте и установите правильную последовательность этапов освоения грамотной постановки рук на струнном инструменте.

А. Расположение мизинца

Б. Корректировка расположения запястья

В. Ориентация ладоней

Г. Формирование правильного хвата грифа</td><td>4</td></tr>
<tr><td>8</td><td>Перечислите ключевые моменты, которые влияют на качество исполнения джазовой композиции студентом-гитаристом в составе коллектива? Ответ запишите в форме одного предложения, перечислив не менее двух видов.</td><td>3</td></tr>
<tr><td>9</td><td>Прочитайте и установите соответствие между джазовыми гитаристами и их вкладом в развитие джазового гитарного искусства. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.

<table><tr><th>Музыкант</th><th>Вклад</th></tr><tr><td>А. Чарли Кристиан</td><td>1. Одновременное сочетание мелодической линии и «шагающего баса»</td></tr><tr><td>Б. Джо Пасс</td><td>2. Внедрил электрифицированную гавайскую гитару в небольшие джазовые группы (комбо)</td></tr><tr><td>В. Джим Холл</td><td>3. Значительный вклад в развитие кул-джаза</td></tr><tr><td>Г. Пэт Мэтини</td><td>4. Синтез элементов джаза, академической, этнической и южноамериканской музыки</td></tr></table></td><td>3</td></tr>
</table>

10	Прочитайте и установите соответствие между джазовым стандартом и его автором. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца. **Джазовый стандарт** — **Автор** А. Autumn leaves — 1. Herbie Hancock Б. Take The «A» Train — 2. Billy Strayhorn В. Blue Monk — 3. Thelonious Monk Г. Cantaloupe Island — 4. Joseph Kosma	**3**

Ключи к тестовым заданиям

Компетенция/№ вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
УК-6	импровизация	2	оказал значительное влияние на джаз, расширив его границы благодаря смешению стилей, внедрению коллективной импровизации, сочетанию написанного и импровизированного музыкального материала.	фри-джаз	3-1-2	сформировать у ученика правильную постановку игрового аппарата и устойчивые технические навыки, позволяющие добиваться выразительного и качественного звучания.

Компетенция/№ вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
ОПК-2	группы - «Brand X», «Chicago» «Weather Report», «Mahavishnu Orchestra»; музыканты - Джон Маклафлин,	А	А-3, Б-2, В-1	Основные элементы гармонии джазового стандарта включают мажорные и минорные трезвучия, септаккорды, квинтаккорды, увеличенные и	звукосниматель	В-А-Г-Б

	Джако Пасториус, Херби Хэнкок, Майлз Дэвис, Чик Кориа.			уменьшенные интервалы		

Компетенция/№ вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
ПК-1	А-2, Б-1, В-1	А-1, Б-2, В-3	Г-В-Б-А	В-Б-А-Г	возможные варианты включают лидерские качества руководителя, создание благоприятной атмосферы среди участников коллектива, распределение обязанностей согласно опыту музыкантов, формирование общей цели, развитие мотивов участия в творческом процессе.	гармонии	свобода выражения музыкальных идей	А-1, Б-1, В-2, Г-1	А-2, Б-1, В-1, Г-3	Г-А-Б-В

Компетенция/№ вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
ПК-2	А-В-Б-Г	А	специфика звучания, достигаемая разными приемом тирандо дает более мягкие и светлые звуки. Прием апояндо даёт сильные и плотные по тембру звуки.	«Шагающий бас», мелодический бас, арпеджированное движение, поступенное движение, хроматическое движение, рифф.	Магнитными датчиками	на задней стороне шейки грифа	В-Г-А-Б	чувство ритма, динамика звучания, взаимодействие с остальными музыкантами, умение держать темп и гармонию	А-2, Б-1, В-3, Г-4	А-4, Б-2, В-3, Г-1