Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Приложение к рабочей программе дисциплины

Б1,О.03 Специальный инструмент (фортепиано)

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Программа магистратуры

Профиль
Инструменты эстрадного оркестра

Челябинск

1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Компетенция	**Индикаторы достижения компетенций**	**Результаты обучения**	**Оценочные средства**
УК–6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.	УК-6.1.Умеет решать задачи собственного личностного и профессионального развития, определять и реализовывать приоритеты совершенствования собственной деятельности. УК-6.2.Оценивает свою деятельность, соотносит цели, способы и средства выполнения деятельности с ее результатами.	*Знать:* • основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; *Уметь:* • расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; • планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; • подвергать критическому анализу проделанную работу; • находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; *Владеть:* • навыками выявления стимулов для саморазвития; • навыками определения реалистических целей профессионального роста.	текущий контроль: академический концерт, прослушивание программы зачета, экзамена. промежуточная аттестация: зачет, экзамен (исполнение подготовленной программы)
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	ОПК-2.1.Использует традиционные виды нотации в учебной и профессиональной деятельности. ОПК-2.2.Воспроизводит музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	*Знать:* • традиционные знаки музыкальной нотации; • нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; *Уметь:* • грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; • распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	

		Владеть: ● свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.	
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов.	ПК-1.1.Демонстрирует высокий художественный и технический уровень в процессе публичного исполнения музыкальных произведений (сольно либо в составе профессионального творческого коллектива). ПК-1.2.Объективно оценивает собственные артистические качества, техническую оснащенность, стремится к их совершенствованию. ПК-1.3.Демонстрирует артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания, виртуозную технику в процессе публичного исполнения музыкальных произведений.	*Знать:* ● технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; ● современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; *Уметь:* ● передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; *Владеть:* ● приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	
ПК–2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.	ПК-2.1.Понимает сущность исполнительской интерпретации. ПК-2.2.Создает собственную художественную интерпретацию музыкального произведения. ПК-2.3.Проводит самостоятельную работу над освоением, расширением концертного репертуара.	*Знать:* ● специфику различных исполнительских стилей; ● разнообразный по стилю профессиональный репертуар; ● музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; ● основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; ● специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; *Уметь:* ● выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; *Владеть:*	

		• представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; • навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; • репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; • профессиональной терминологией.	

1.1.Показатели и критерии оценивания сформированности результатов обучения, уровень

	нулевой	**пороговый**	**средний**	**высокий**
знать	не знает	знает частично / лишь некоторые элементы	знает в достаточной степени, но иногда допускает фактологические ошибки	знает в полной мере
уметь	не умеет	умеет, допуская технические ошибки и неточности	умеет в достаточной мере	умеет свободно
владеть	не владеет	владеет частично	в целом владеет	владеет в полной мере

1.2.Шкала оценивания сформированности каждой компетенции

Балл	**Уровень**	**Оценка**
2	нулевой	неудовлетворительно / незачтено
3	пороговый	удовлетворительно / зачтено
4	средний	хорошо / зачтено
5	высокий	отлично / зачтено

2. Формы контроля по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение всего периода обучения.

Для определения уровня сформированности компетенций в результате освоения дисциплины проводится текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся. Контроль установлен в соответствии с рабочим учебным планом.

2.1 Текущий контроль

Текущий контроль в процессе изучения дисциплины осуществляется в форме контрольных уроков, выступлений на академических концертах, прослушивания программы экзамена, участия в различных профессиональных конкурсах и фестивалях.

Самостоятельная работа по дисциплине включает: выполнение домашних заданий, работу с литературой и медиафайлами, выполнение тестов, подготовка к контрольному уроку, подготовка к выступлению на концертах и участию в различных профессиональных конкурсах и фестивалях, подготовка к промежуточной аттестации (зачет, экзамен).

Выполнение текущего задания

Домашнее задание оценивается по следующим критериям:

- степень и уровень выполнения задания;
- аккуратность в оформлении и исполнении работы;
- использование специальной литературы;
- сдача домашнего задания в срок.

Работа с медиаматериалами

Самостоятельная работа в современном учебном процессе подразумевает ознакомление студента с различными видео и аудиоматериалами на русском и иностранных языках. Можно обозначить следующие цели работы:

- усилить запоминание теоретических положений через визуальное и слуховое восприятие;
- ознакомиться с авторским изложением сложных моментов;
- сформировать свою точку зрения с учетом представленных дискуссий;
- разобрать примеры и практические кейсы;
- выполнить задания и отвечать на поставленные вопросы.

В смешанном обучении с применением ДОТ на образовательной платформе «Юрайт» могут быть использованы медиаматериалы к курсу.

Самостоятельная проверка знаний

До прохождения текущего и итогового контроля освоения дисциплины обучающиеся самостоятельно могут практиковаться, выполняя различные тестовые задания с автоматической проверкой результата:

- выбор одного правильного варианта ответа из нескольких;
- выбор несколько правильных вариантов ответов из нескольких;
- ввод ответа в виде текста;
- ввод ответа в виде числа;
- установление соответствия между элементами;
- классификация элементов по группам;
- выстраивание последовательности элементов.

2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточный контроль осуществляется в формате зачета в 1 и экзамена во 2, 3, 4 семестрах.

Итоговый экзамен по дисциплине - исполнение 4-х пьес соло джазового репертуара в составе ансамбля или оркестра.

Текущий контроль за работой студентов осуществляется в форме академических зачетов, контрольных уроков, выступлений на концертах, участия в различных профессиональных конкурсах и фестивалях.

Итоговая оценка выставляется в ведомость согласно следующему правилу:

Описание применения балльно-рейтинговой системы по дисциплине

Посещение лекций и семинаров	5 баллов	макс. в месяц
Работа на занятиях	5 баллов	
Текущий контроль успеваемости (академический зачет, контрольный урок, выступление на концерте, участие в различных профессиональных конкурсах и фестивалях)	5 баллов	
Поощрительные баллы за активную работу, участие в научных/творческих мероприятиях и т.д.	5 баллов	за семестр

Максимальное количество баллов в течении семестра	60 баллов

Максимальное количество баллов, получаемое на зачете/экзамене	40 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	100 баллов

Шкала оценивания на экзамене/зачете:

Накопленные баллы	Оценка	
85-100	отлично	зачтено
70-84	хорошо	
55-69	удовлетворительно	
0-54	неудовлетворительно	не зачтено

В смешанном обучении с применением ДОТ на образовательной платформе «Юрайт» для оценивания могут быть задействованы сервисы «Умные Тесты» и «Юрайт.Экзамены».

Примерный перечень программ к экзамену

Вариант 1

1. B.Kaper. «On Green Dolphin Street»
2. Bronislaw Kaper – «Invitation»
3. K.Brown «Joy Spring»
4. J.Green. «Body And Soul»

Вариант 2

1. D.Ellington. «Cotton Tail»
2. C. Porter “Don’t Fence Me In”
3. Kurt Rosenwinkel «Zhivago»
4. R.Rogers. «Spring Is Here»

Вариант 3

1. C. Parker «My Little Suede Shoes»
2. G. Coltrane «Cousin Mary»
3. C. Porter «Don’t Fence Me In»
4. L. Morgan «Hocus-Pocus»

Тестовые задания по дисциплине «Специальный инструмент (фортепиано)»

<table>
<tr><th colspan="2">УК - 6</th><th>Этапы формирования (семестр)</th></tr>
<tr><td>1</td><td>Прочитайте предложение, заполните пропуск выбрав нужный вариант из предложенного списка.

«Правильная посадка за инструментом предполагает расположение корпуса исполнителя относительно клавиатуры под углом примерно _____ градусов».

1. 45
2. 90
3. 60</td><td>4</td></tr>
<tr><td>2</td><td>Прочитайте предложение, заполните пропуск нужный словом/словосочетанием.

«Особенность исполнения в джазовом ансамбле заключается в постоянном взаимодействии солирующего пианиста с _____».</td><td>1</td></tr>
<tr><td>3</td><td>Прочитайте и установите соответствие между композиторами и жанрами их работы. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.

<table><tr><th>Композитор</th><th>Жанр</th></tr><tr><td>А. Эррол Гарнер</td><td>1. Свинг</td></tr><tr><td>Б. Арт Тейтум</td><td>2. Баллада</td></tr><tr><td>В. Оскар Питерсон</td><td>3. Госпел</td></tr><tr><td>Г. Джордж Гершвин</td><td>4. Модерн-джаз</td></tr></table></td><td>2</td></tr>
</table>

4	**Прочитайте и расположите в верной последовательности этапы подготовки к исполнению джазового стандарта.** А. Анализ гармонии Б. Репетиция с ритм-группой В. Выбор репертуара Г. Работа над техникой звукоизвлечения	**4**
5	**Прочитайте и установите соответствие между основными аккордовыми функциями и их обозначениями. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.** А. Основной тон 1. VI Б. Доминанта 2. I В. Надстрочная ступень 3. V	**3**
6	**Прочитайте и установите правильную последовательность элементов управления творческим коллективом.** А. Подбор репертуара Б. Организация репетиций В. Проведение концертов Г. Формирование состава группы	**2**
ОПК - 2		**Этапы формирования (семестр)**

1	Прочитайте предложение, заполните пропуск нужным словом/словосочетанием. «Развитие современной школы джаза тесно связано с появлением нового направления _____, которое характеризуется глубокими экспериментами с формой и содержанием».	**1**
2	Прочитайте предложение «Музыкальная форма, характеризующая повторением основных музыкальных элементов с изменениями» Выберите из предложенного списка термин, соответствующий данному определению. 1. Импровизация 2. Вариация 3. Рондо 4. Фуга	**3**
3	**Прочитайте и установите правильную последовательность фаз разработки музыкальной идеи для импровизации в джазовом ансамбле.** А. Аранжировка основной мелодии Б. Импровизация солиста В. Созревание идей в группе Г. Первоначальная идея мелодии	**4**
4	**Объясните значение понятия «басовая линия» в джазовом стандарте? Ответ запишите в виде одного предложения.**	**1**
5	**Дайте определение понятию «джазовый стандарт»? Ответ запишите в свободной форме.**	**2**
6	**Расскажите о влиянии пианиста Оскара Питерсона на формирование современной джазовой музыки. Ответ**	**4**

<table>
<tr><td></td><td>запишите в виде одного предложения.</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">ПК - 1</td><td>Этапы формирования (семестр)</td></tr>
<tr><td>1</td><td>Прочитайте методы работы с произведением и их описание, установите соответствие. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.
<table><tr><th>Метод</th><th>Соответствие</th></tr><tr><td>А. Импровизация</td><td>1. Изучение структур музыкального произведения</td></tr><tr><td>Б. Анализ партитур</td><td>2. Свободное создание мелодии вне нотного текста</td></tr></table></td><td>1</td></tr>
<tr><td>2</td><td>Прочитайте и установите соответствие между характеристиками и стилями джаза. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.
<table><tr><th>Стиль</th><th>Характеристика</th></tr><tr><td>А. Big Band Jazz</td><td>1. Свинговая ритмическая основа</td></tr><tr><td>Б. Latin Jazz</td><td>2. Полиритмия и афро-кубинские элементы</td></tr></table></td><td>4</td></tr>
<tr><td>3</td><td>Прочитайте и установите соответствие между инструментами и принципами звукоизвлечения. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.
<table><tr><th>Инструмент</th><th>Принцип</th></tr><tr><td>А. Фортепиано</td><td>1. Использование воздушных потоков через трубы</td></tr><tr><td>Б. Орган</td><td>2. Удар молоточков по струнам</td></tr></table></td><td>3</td></tr>
</table>

	В. Клавесин	3. Щипок с помощью плектра (язычок из птичьего пера)		
4	Прочитайте и установите соответствие между группами инструментов и примерами представителей каждой группы. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца. **Группа** — **Инструмент** А. Цифровые инструменты — 1. Электрофортепиано Б. Струнные инструмент — 2. Орган В. Клавишно-духовые — 3. Рояль Г. Щипково-клавишные — 4. Клавесин			**2**
5	Прочитайте и установите соответствие положений руки и технических приемов при игре на клавишном инструменте. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца. **Прием** — **Положение** А. Пассажи и аккорды — 1. Переход между клавишами без пауз Б. Легато — 2. Последовательное движение пальцами вверх-вниз В. Стаккато — 3. Отрывистое исполнение нот, с короткими паузами			**1**
6	Прочитайте и расположите в правильном порядке развития навыков игры на фортепиано. 1. Освоение базовых позиций рук 2. Игра сложных произведений 3. Работа над техникой и беглостью пальцев			**4**
7	Прочитайте и установите соответствие между частями рояля и их функциями. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.			**3**

	Часть	**Функция**
	А. Педали	1. Регулировал звучания и длительности нот
	Б. Механизм молоточка	2. Передача удара от клавиатуры к струне

8	Прочитайте и установите соответствие между ролями музыкантов и их исполнительских функций. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.	**2**

Музыкант	**Функция**
А. Солист	1. Поддержка гармонии и ритма
Б. Аккомпаниатор	2. Создание основной музыкальной линии

9	Прочитайте и установите соответствие между основными аккордовыми функциями и их обозначениями. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.	**3**

Функция	Обозначение
А. Основной тон	1. VI
Б. Доминанта	2. I
В. Надстрочная ступень	3. V

10	Прочитайте и установите соответствие между именами знаменитых джазовых пианистов и стилями игры. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.	**1**

Музыкант	**Стиль**
А. Арт Тейтум	1. Bebop
Б. Херби Хэнкок	2. Hard Bop
В. Фреди Хаббард	3. Fusion Jazz

<table>
<tr><td></td><td><table>
<tr><td>Г. Дюк Эллигтон</td><td>4. Современный fusion</td></tr>
<tr><td>Д. Чик Кореа</td><td>5. Swing</td></tr>
</table></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">ПК - 2</td><td>Этапы формирования (семестр)</td></tr>
<tr><td>1</td><td>Прочитайте и установите соответствие между джазовыми пианистами и их вкладом в развитие джаза XX века. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.
<table>
<tr><th>Музыкант</th><th>Вклад</th></tr>
<tr><td>А. Дэйв Брубек</td><td>1. Исполнение импровизационных концертов без предварительной подготовки</td></tr>
<tr><td>Б. Билл Эванс</td><td>2. Нестандартные музыкальные размеры</td></tr>
<tr><td>В. Кит Джарретт</td><td>3. Развитие фортепианного трио и камерного джаза</td></tr>
</table></td><td>4</td></tr>
<tr><td>2</td><td>Прочитайте текст.

Обязательным условием при исполнении джазового стандарта является импровизация. В начале и в конце композиции звучит основная мелодия, а в середине музыкантам джазового ансамбля или оркестра предоставляется возможность поочередно выразить свои музыкальные мысли. При этом стандарт служит неизменным образцом для преобразования, но ограничивает солиста, так как он должен оставаться в рамках гармонической структуры.

Объясните, почему импровизация является важным элементом современного музыкально-исполнительского искусства?

Ответ запишите в виде одного предложения.</td><td>1</td></tr>
<tr><td>3</td><td>Прочитайте текст.

Влияние гармонической организации на развитие импровизационных форм заключается в том, что гармония в джазе, наряду с ритмом, является важнейшей составляющей, оказывающей влияние на мелодику импровизации и</td><td>4</td></tr>
</table>

	формообразование. Гармония влияет на форму, продолжительность и кульминацию отдельной сольной импровизации. Например, по мере движения к последним квадратам, солист имеет возможность гармонического развития, что достигается отрывом мелодической линии импровизации от нот трезвучия, лежащего в основе каждого из обыгрываемых аккордов. Перечислите основные черты гармонической организации джазовых стандартов. Ответ запишите в виде одного предложения, перечислив не менее трех основных черт.	
4	Прочитайте текст. *Механика акустического фортепиано - это сложная система рычагов и молоточков, которая передает движение от клавиш до струн. Некоторые особенности механики инструмента:* *Клавиши - это рычаги, которые приводят в действие весь механизм. Каждая клавиша - это деревянная планка, покрытая накладкой из слоновой кости (в старых инструментах) или пластика (в современных). Молоточки - это ударные элементы, которые бьют по струнам. Они изготавливаются из дерева и обтягиваются фильцем (плотно спрессованной шерстью). От качества фильца и формы молоточка зависит тембр звука. Демпферы - это глушители, которые гасят колебания струн. Когда клавиша не нажата, демпфер прижимается к струне и не даёт ей звучать. При нажатии клавиши демпфер отходит от струны, позволяя ей свободно вибрировать. Шультер - деталь механизма, которая задает начальное положение молоточка, позволяет регулировать положение молоточка относительно струн. Фигурка - часть механизма, передающая усилие с клавиши на молоточек. Шпиллер - механизм, который помогает вернуть молоточек обратно, выталкивая фигурку из-под молоточка.* Каковы особенности механики акустического фортепиано и какие физические процессы происходят при извлечении звуков? Ответ запишите в свободной форме, перечислив не менее двух особенностей.	**1**
5	Какие существуют виды современных цифровых клавишных инструментов? Ответ запишите в виде одного предложения, перечислив не менее двух видов.	**3**
6	Перечислите базовые приемы и упражнения, необходимые начинающим пианистам для освоения техники игры на фортепиано. Ответ запишите в виде одного предложения, перечислите не менее двух приемов.	**2**
7	Прочитайте перечень элементов музыкальных инструментов и выберите один или несколько вариантов, которые относятся к элементам конструкции фортепиано.	**2**

	1. Ударно-клавишный механизм 2. Резонансная дека 3. Педальный механизм 4. Футор 5. Клавиатура 6. Все варианты относятся к элементам конструкции фортепиано	
8	Чем отличается исполнение солирующей партии пианиста в джазовом ансамбле от сольного выступления? Ответ запишите в виде одного предложения.	**4**
9	Прочитайте предложение, заполните пропуск нужным словом/словосочетанием. «При изучении классических произведений особое внимание уделяется _____».	**3**
10	Прочитайте предложение, заполните пропуск нужным словом/словосочетанием. «Джазовый стандарт, в отличие от академической композиции, обладает _____».	**4**

Ключи к тестовым заданиям

Компетенция/№ вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
УК-6	90	ритм-секцией	А-2, Б-1, В-4, Г-3	В-А-Г-Б	А-2, Б-3, В-1	Г-А-Б-В

Компетенция/№ вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
ОПК-2	фри-джаз	2	Г-А-В-	Басовая линия определяет ритм, гармонию и общее настроение композиции, обеспечивая поддержку	Джазовый стандарт - известная композиция, используемая для импровизации и интерпретации	Соединил виртуозную технику и богатую гармонию бибопа со свинговой выразительностью, задал

			Б	гармонической структуры и динамику всей группы.	другими джазовыми музыкантами, для выступлений и учебных целей.	эталон ансамблевого взаимодействия в трио, обогатил репертуар переосмысленными джазовыми стандартами.

Компетенция/№ вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
ПК-1	А-2, Б-1	А-1, Б-2	А-2, Б-1, В-3	А-1, Б-3, В-2, Г-4	А-2, Б-1, В-3	1-3-2	А-1, Б-2	А-2, Б-1	А-2, Б-3, В-1	А-1, Б-3, В-2, Г-5, Д-4

Компетенция/№ вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
ПК-2	А-2, Б-3, В-1	импровизация играет большую роль в исполнении джазового стандарта и является важной его часть благодаря возможности выражать свои мысли и чувства во время игры.	Основными чертами гармонической организации джазовых стандартов являются активное использование септаккордов и их расширений, а также опора на функциональные последовательности, среди которых	Молоточек ударяет по струне, она начинает вибрировать, чем выше частота колебаний струны, тем выше регистр (высота) звука.	синтезаторы, электронные пианино, MIDI-клавиатуры, рабочие станции.	упражнения на координацию движений, независимость пальцев, арпеджио, гаммы, хроматические гаммы, этюды	6	при исполнении солирующей партии должно присутствовать взаимодействие с ритм-группой и духовыми инструментами	точности воспроизведения авторского текста	свободой импровизации

			центральное место занимает оборот II–V–I.							