Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Приложение к рабочей программе дисциплины

Б1.О.03 Специальный инструмент (бас-гитара/контрабас)

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Инструменты эстрадного оркестра

Челябинск

1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины у выпускника должны быть сформированы универсальные компетенции:

Компетенция	**Индикаторы достижения компетенций**	**Результаты обучения**	**Формы контроля**
УК–6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.	УК-6.1.Умеет решать задачи собственного личностного и профессионального развития, определять и реализовывать приоритеты совершенствования собственной деятельности. УК-6.2.Оценивает свою деятельность, соотносит цели, способы и средства выполнения деятельности с ее результатами.	*Знать:* • основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; *Уметь:* • расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; • планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; • подвергать критическому анализу проделанную работу; • находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; *Владеть:* • навыками выявления стимулов для саморазвития; • навыками определения реалистических целей профессионального роста.	текущий контроль: академический концерт, прослушивание программы зачета, экзамена. промежуточная аттестация: зачет, экзамен (исполнение подготовленной программы)
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	ОПК-2.1.Использует традиционные виды нотации в учебной и профессиональной деятельности. ОПК-2.2.Воспроизводит музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	*Знать:* • традиционные знаки музыкальной нотации; • нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; *Уметь:* • грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; • распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	

		Владеть: ● свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.	
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов.	ПК-1.1.Демонстрирует высокий художественный и технический уровень в процессе публичного исполнения музыкальных произведений (сольно либо в составе профессионального творческого коллектива). ПК-1.2.Объективно оценивает собственные артистические качества, техническую оснащенность, стремится к их совершенствованию. ПК-1.3.Демонстрирует артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания, виртуозную технику в процессе публичного исполнения музыкальных произведений.	*Знать:* ● технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; ● современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; *Уметь:* ● передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; *Владеть:* ● приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	
ПК–2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.	ПК-2.1.Понимает сущность исполнительской интерпретации. ПК-2.2.Создает собственную художественную интерпретацию музыкального произведения. ПК-2.3.Проводит самостоятельную работу над освоением, расширением концертного репертуара.	*Знать:* ● специфику различных исполнительских стилей; ● разнообразный по стилю профессиональный репертуар; ● музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; ● основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; ● специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; *Уметь:* ● выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; *Владеть:*	

		• представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; • навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; • репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; • профессиональной терминологией.	

1.1.Показатели и критерии оценивания сформированности результатов обучения, уровень

	нулевой	**пороговый**	**средний**	**высокий**
знать	не знает	знает частично / лишь некоторые элементы	знает в достаточной степени, но иногда допускает фактологические ошибки	знает в полной мере
уметь	не умеет	умеет, допуская технические ошибки и неточности	умеет в достаточной мере	умеет свободно
владеть	не владеет	владеет частично	в целом владеет	владеет в полной мере

1.2.Шкала оценивания сформированности каждой компетенции

Балл	**Уровень**	**Оценка**
2	нулевой	неудовлетворительно / незачтено
3	пороговый	удовлетворительно / зачтено
4	средний	хорошо / зачтено
5	высокий	отлично / зачтено

2. Формы контроля по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение всего периода обучения.

Для определения уровня сформированности компетенций в результате освоения дисциплины проводится текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся. Контроль установлен в соответствии с рабочим учебным планом.

Текущий контроль в процессе изучения дисциплины осуществляется в форме контрольных уроков, выступлений на академических концертах, прослушивания программы экзамена, участия в различных профессиональных конкурсах и фестивалях.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета в 1 и экзамена во 2, 3, 4 семестрах.

2.1 Текущий контроль

Текущий контроль в процессе изучения дисциплины осуществляется в форме контрольных уроков, выступлений на академических концертах, прослушивания программы экзамена, участия в различных профессиональных конкурсах и фестивалях.

Самостоятельная работа по дисциплине включает: выполнение домашних заданий, работу с литературой и медиафайлами, выполнение тестов, подготовка к контрольному уроку, подготовка к выступлению на концертах и участию в различных профессиональных конкурсах и фестивалях, подготовка к промежуточной аттестации (зачет, экзамен).

Выполнение текущего задания

Домашнее задание оценивается по следующим критериям:

- степень и уровень выполнения задания;
- аккуратность в оформлении и исполнении работы;
- использование специальной литературы;
- сдача домашнего задания в срок.

Работа с медиаматериалами

Самостоятельная работа в современном учебном процессе подразумевает ознакомление студента с различными видео и аудиоматериалами на русском и иностранных языках. Можно обозначить следующие цели работы:

- усилить запоминание теоретических положений через визуальное и слуховое восприятие;
- ознакомиться с авторским изложением сложных моментов;
- сформировать свою точку зрения с учетом представленных дискуссий;
- разобрать примеры и практические кейсы;

- выполнить задания и отвечать на поставленные вопросы.

В смешанном обучении с применением ДОТ на образовательной платформе «Юрайт» могут быть использованы медиаматериалы к курсу.

Самостоятельная проверка знаний

До прохождения текущего и итогового контроля освоения дисциплины обучающиеся самостоятельно могут практиковаться, выполняя различные тестовые задания с автоматической проверкой результата:

- выбор одного правильного варианта ответа из нескольких;
- выбор несколько правильных вариантов ответов из нескольких;
- ввод ответа в виде текста;
- ввод ответа в виде числа;
- установление соответствия между элементами;
- классификация элементов по группам;
- выстраивание последовательности элементов.

2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточный контроль осуществляется в формате зачета в 1 и экзамена во 2, 3, 4 семестрах.

Итоговый экзамен по дисциплине - исполнение 4-х пьес соло джазового репертуара в составе ансамбля или оркестра.

Текущий контроль за работой студентов осуществляется в форме академических зачетов, контрольных уроков, выступлений на концертах, участия в различных профессиональных конкурсах и фестивалях.

Итоговая оценка выставляется в ведомость согласно следующему правилу:

Описание применения балльно-рейтинговой системы по дисциплине

Посещение лекций и семинаров	5 баллов	макс. в месяц
Работа на занятиях	5 баллов	
Текущий контроль успеваемости (академический зачет, контрольный урок, выступление на концерте, участие в различных профессиональных конкурсах и фестивалях)	5 баллов	
Поощрительные баллы за активную работу, участие в научных/творческих мероприятиях и т.д.	5 баллов	за семестр

Максимальное количество баллов в течении семестра	60 баллов
Максимальное количество баллов, получаемое на зачете/экзамене	40 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	100 баллов

Шкала оценивания на экзамене/зачете:

Накопленные баллы	Оценка	
85-100	отлично	зачтено
70-84	хорошо	
55-69	удовлетворительно	
0-54	неудовлетворительно	не зачтено

В смешанном обучении с применением ДОТ на образовательной платформе «Юрайт» для оценивания могут быть задействованы сервисы «Умные Тесты» и «Юрайт.Экзамены».

Примерный перечень программ к экзамену

Бас-гитара:

Вариант 1

1. M.Davis «Milestones»
2. M.Davis «Solar»
3. T.Monk «Red Cross»
4. Jim Hall «All Across The City»

Вариант 2

1. B.Evans «Waltz for Debby»
2. H. Jones «Interface»
3. D. Ellington «In A Mellow Tone»
4. Ch. Parker «Confirmation»

Вариант 3

1. M.Davis «Milestones»
2. M.Davis «Solar»
3. T.Monk «Red Cross»

4. Jim Hall «All Across The City»

Контрабас:

Вариант 1

1. M.Davis «Milestones»
2. M.Davis «Solar»
3. T.Monk «Red Cross»
4. Jim Hall «All Across The City»

Вариант 2

1. B.Evans «Waltz for Debby»
2. H. Jones «Interface»
3. D. Ellington «In A Mellow Tone»
4. Ch. Parker «Confirmation»

Вариант 3

1. M.Davis «Milestones»
2. M.Davis «Solar»
3. T.Monk «Red Cross»
4. Jim Hall «All Across The City»

Тестовые задания по дисциплине «Специальный инструмент (бас-гитара/контрабас)»

УК - 6		**Этапы формирования (семестр)**
1	Какие два аспекта важны при изучении теории звукоизвлечения на бас-гитаре? Ответ запишите влево направо.	**1**
2	Прочитайте и установите соответствие между джазовыми бас-гитаристами и годами их жизни. К каждой позиции, данной в правом столбце, подберите соответствие из левого столбца.	**2**

<table>
<tr><td></td><td>
<table>
<tr><th>Джазовый музыкант</th><th>Годы жизни</th></tr>
<tr><td>А. Милт Хинтон</td><td>1. 1951-1987 гг.</td></tr>
<tr><td>Б. Чарльз Мингус</td><td>2. 1910-2000 гг.</td></tr>
<tr><td>В. Рэй Браун</td><td>3. 1922-1979 гг.</td></tr>
<tr><td>Г. Жако Пасториус</td><td>4. 1926-2002 гг.</td></tr>
</table>
</td><td></td></tr>
<tr><td>3</td><td>Дайте определение термину "ладовая техника". Ответ запишите в виде одного предложения.</td><td>1</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Прочитайте и установите правильную последовательность этапов подготовки музыканта перед выступлением ансамбля.

А. Настройка инструмента
Б. Репетиционный прогон партии
В. Общее звучание коллектива
Г. Индивидуальная разминка пальцев и мышц</td><td>4</td></tr>
<tr><td>5</td><td>Вположении находится контрабасист во время игры на инструменте? Ответ запишите в виде одного предложения.</td><td>3</td></tr>
<tr><td>6</td><td>Прочитайте и установите соответствие между видами звуковых приемов игры на струнных инструментах с их характеристиками. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.
<table>
<tr><th>Вид приема</th><th>Характеристика</th></tr>
<tr><td>А. Стаккато</td><td>1. Прием, обеспечивающий быстрое исполнение нот короткими ударами пальцев</td></tr>
<tr><td>Б. Легато</td><td>2. Использование плавного перехода между нотами</td></tr>
<tr><td>В. Двойное пиццикато</td><td>3. Прием двойного удара пальцами правой руки</td></tr>
</table>
</td><td>3</td></tr>
<tr><td colspan="2">ОПК - 2</td><td>Этапы формирования (семестр)</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>1</td><td>Прочитайте и установите соответствие между джазовыми стандартами и временем их первого исполнения. К каждой позиции, данной в правом столбце, подберите соответствие из левого столбца.

<table><tr><th>Джазовый стандарт</th><th>Период создания</th></tr><tr><td>А. Anthropology (C. Parker)</td><td>1. Декабрь 1936, Голливуд</td></tr><tr><td>Б. Mack The Knife (W. Brecht)</td><td>2. Ноябрь 1945, Нью-Йорк</td></tr><tr><td>В. Caravan (D. Ellington)</td><td>3. Август 1928, Берлин</td></tr></table></td><td>2</td></tr>
<tr><td>2</td><td>Прочитайте и расположите этапы развития джаза в хронологическом порядке.

А. Свинг
Б. Ранняя форма блюза
В. Биг-бэнд
Г. Период фри-джаза</td><td>1</td></tr>
<tr><td>3</td><td>Прочитайте и установите соответствие между известными джазовыми бас-гитаристами и их произведениями. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого.

<table><tr><th>Музыкант</th><th>Произведение</th></tr><tr><td>А. Жако Пасториус</td><td>1. Pastels</td></tr><tr><td>Б. Рон Картер</td><td>2. A Song for You</td></tr><tr><td>В. Пол Чемберс</td><td>3. Portrait of Tracy</td></tr></table></td><td>3</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Прочитайте и установите соответствие между видами постановок рук наконтрабасе и их описанием. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого.

<table><tr><th>Вид постановки</th><th>Описание</th></tr><tr><td>А. Французская постановка</td><td>1. Локоть приподнят, кисть почти перпендикуляра грифу</td></tr><tr><td>Б. Немецкая постановка</td><td>2. Ладонь лежит вдоль грифа, большой палец поддерживает</td></tr></table></td><td>3</td></tr>
</table>

		инструмент сбоку		
	В. Современная академическая постановка	3. Палец левой руки располагается поверх грифа и двигается свободно		
	Г. Традиционная русская постановка	4. Правый локоть чуть отведен назад, угол наклона кисти меньше стандартного		
5	Прочитайте предложение, заполните пропуск верным словом/словосочетанием из предложенного списка. Основной задачей постановки рук при игре на струнно-смычковых инструментах является формирование правильного захвата _____. А. Струны Б. Грифа В. Смычка			**1**
6	Какие два основных вида скрипичных смычков используются в современной практике при игре на контрабасе? Ответ запишите слева направо.			**4**
ПК - 1				**Этапы формирования (семестр)**

1	Прочитайте и установите соответствие авторов джазовых стандартов с их произведениями. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого. **Автор** — **Джазовый стандарт** А. Джон Колтрейн — 1. Giant Steps Б. Майлз Дэвис — 2. Waltz for Debby В. Билл Эванс — 3. So What Г. Чик Кореа — 4. Spain	**4**

<table>
<tr>
<td>2</td>
<td>Прочитайте и установите соответствие между известными бас-гитаристами и их вкладом в развитие жанра джаза. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого.
<table>
<tr><th>Музыкант</th><th>Вклад</th></tr>
<tr><td>А. Рон Картер</td><td>1. Основоположник стиля фанк на бас-гитаре</td></tr>
<tr><td>Б. Пол Чемберс</td><td>2. Знаменитый сессионный музыкант с большим количеством записей</td></tr>
<tr><td>В. Стэнли Кларк</td><td>3. Один из первых мастеров акустического баса в эпоху бопа</td></tr>
<tr><td>Г. Джейсон Браун</td><td>4. Современный исполнитель, виртуоз современного стиля</td></tr>
</table>
</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>3</td>
<td>Прочитайте и расположите этапы постановки рук на бас-гитаре в правильной последовательности

А. Выбор правильного положения правой руки

Б. Определение оптимального угла наклона грифа

В. Настройка расстояния пальцев левой руки относительно струн

Г. Проверка осанки исполнителя</td>
<td>2</td>
</tr>
</table>

4	Прочитайте и расположите в правильной последовательности этапы подготовки перед исполнением джазового стандарта. А. Репетиция с группой Б. Анализ гармонии композиции В. Изучение истории произведения Г. Отработка ритма и пульса вместе с барабанщиком	**3**
5	Опишите принципы звукоизвлечения на контрабасе, используемые студентами-бас-гитаристами в рамках изучения дисциплины "Теория исполнения произведения на бас-гитаре". Какие основные методы звукоизвлечения существуют? Ответ запишите в виде одного предложения, перечислив не менее двух основных приемов звукоизвлечения.	**4**
6	Расскажите о влиянии бас-гитариста Чарльза Мингуса на формирование современной джазовой музыки. Приведите конкретные примеры влияния. Ответ запиши в свободной форме.	**1**
7	Назовите три основных метода звукоизвлечения на контрабасе.	**2**
8	Какие две базовые техники игры используются на бас-гитаре чаще всего? Выберите две наиболее распространенные техники из предложенного списка. 1. Fingerstyle 2. Slap 3. Cool jazz 4. Pick technique	**4**

<table>
<tr><td>9</td><td>Прочитайте и установите соответствие между знаменитыми исполнителями и эпохами развития джаза. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого.<table><tr><th>Исполнитель</th><th>Эпоха</th></tr><tr><td>А. Чарли Паркер</td><td>1. Эра свинга</td></tr><tr><td>Б. Дюк Эллингтон</td><td>2. Эпоха бибопа</td></tr><tr><td>В. Чарльз Мингус</td><td>3. Период постбопа</td></tr><tr><td>Г. Рэй Браун</td><td>4. Современное время</td></tr></table></td><td>3</td></tr>
<tr><td colspan="2">ПК - 2</td><td>Этапы формирования (семестр)</td></tr>
<tr><td>1</td><td>Прочитайте и установите правильную последовательность элементов управления творческим коллективом.
А. Подбор репертуара
Б. Организация репетиций
В. Проведение концертов
Г. Формирование состава группы</td><td>1</td></tr>
<tr><td>2</td><td>Прочитайте и установите правильную последовательность фаз разработки музыкальной идеи для импровизации бас-гитариста в джазовом ансамбле.</td><td>2</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td>А. Аранжировка основной мелодии

Б. Импровизация солиста

В. Созревание идей в группе

Г. Первоначальная идея мелодии</td><td></td></tr>
<tr><td>3</td><td>Объясните значение понятия «басовая линия» в джазовом стандарте. Какова её роль в общей структуре композиции? Ответ запишите в виде одного предложения.</td><td>3</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Дайте определение понятию «джазовый стандарт» и почему важно его изучение для студентов-музыкантов? Ответ запишите в свободной форме.</td><td>4</td></tr>
<tr><td>5</td><td>Прочитайте и установите соответствие между принципами звукоизвлечения и инструментами. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.
<table><tr><th>Принцип звукоизвлечения</th><th>Инструмент</th></tr><tr><td>А. Щипковый принцип</td><td rowspan="2">1. Акустическая гитара</td></tr><tr><td>Б. Медиаторный принцип</td></tr><tr><td>В. Арпеджио</td><td rowspan="2">2. Бас-гитара</td></tr><tr><td>Г. Аккордовое звукоизвлечение</td></tr></table></td><td>2</td></tr>
<tr><td>6</td><td>Прочитайте и установите соответствие между видами струнных инструментов и их характеристикам. К каждой позиции, данной в правом столбце, подберите соответствие из левого столбца.
<table><tr><th>Вид</th><th>Характеристика</th></tr></table></td><td>1</td></tr>
</table>

	1. Классическая гитара 2. Электрогитара 3. Контрабас	А. Струна металлическая, натяжение высокое Б. Струна синтетическая, звук мягкий В. Натяжение слабое, инструмент компактный Г. Звук глубокий, мощный резонанс		
7	Прочитайте текст. *Обязательным условием при исполнении джазового стандарта является _____. В начале и в конце композиции звучит основная мелодия, а в середине музыкантам джазового ансамбля или оркестра предоставляется возможность поочередно выразить свои музыкальные мысли. При этом стандарт служит неизменным образцом для преобразования, но ограничивает солиста, так как он должен оставаться в рамках гармонической структуры.* Заполните пропуск нужным словом/словосочетанием.			**4**
8	Прочитайте текст. *Влияние гармонической организации на развитие импровизационных форм заключается в том, что гармония в джазе, наряду с ритмом, является важнейшей составляющей, оказывающей влияние на мелодику импровизации и формообразование. Гармония влияет на форму, продолжительность и кульминацию отдельной сольной импровизации. Например, по мере движения к последним квадратам, солист имеет возможность гармонического развития, что достигается отрывом мелодической линии импровизации от нот трезвучия, лежащего в основе каждого из обыгрываемых аккордов.* Перечислите основные черты гармонической организации джазовых стандартов. Ответ запишите в виде одного предложения, перечислив не менее трех основных черт.			**3**
9	Перечислите базовые приемы и упражнения, необходимые начинающим бас-гитаристам для освоения техники игры на бас-гитаре. Ответ запишите в виде одного предложения, перечислите не менее двух приемов.			**3**

10	Прочитайте предложение, заполните пропуск нужным словом/словосочетанием. «При изучении классических произведений особое внимание уделяется _____».	**3**

Ключи к тестовым заданиям

Компетенция/№ вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
УК-6	атака, сустейн	А-2, Б-3, В-4, Г-1	Способ извлечения звуков с использованием определенной системы расположения пальцев на грифе.	Г-А-Б-В	Контрабасист играет либо стоя (с инструментом между ног, корпус слегка наклонён вперёд, левая рука на грифе, правая ведёт смычок или щиплет струны), либо сидя на высоком стуле - позиция подбирается для свободного доступа к грифу и контроля над инструментом.	А-1, Б-2, В-3

Компетенция/№ вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**

ОПК-2	А-2, Б-3, В-1	Б-А-В-Г	А-3, Б-2, В-1	А-3, Б-2, В-1, Г-4	смычка	Французский и немецкий

Компетенция/№ вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
ПК-1	А-1, Б-3, В-2, Г-4	А-2, Б-3, В-1, Г-4	Г-Б-В-А	В-Б-Г-А	основные приемы включают смычковое исполнение (arco), игру пальцами (pizzicato), использование щипков разной силы и глубины атаки, разные типы штрихов и динамические оттенки.	Чарльз Мингус оказал значительное влияние на джаз, расширив его границы благодаря смелому смешению стилей, внедрению коллективной импровизации, сочетанию написанного и импровизированного музыкального материала	arco, pizzicato, slap	1, 4	А-1, Б-3, В-2, Г-4

Компетенция/№ вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
ПК-2	Г-А-Б-В	Г-А-В-Б	Басовая линия определяет ритм, гармонию и общее настроение композиции, обеспечивая	Джазовый стандарт - известная композиция, используемая для импровизации и интерпретации другими джазовыми музыкантами, для выступлений и учебных	А-1, Б-1, В-2, Г-1	А-2, Б-1, В-1, Г-3	импровизация	усиленное использование диссонансов, функциональная гармония, использование надстроек, движение всех	двухпальцевая техника, глушение неиспользуемых струн большим пальцем, игра простых гамм	анализу музыкальной формы и гармонии

			поддержку гармонической структуры и динамику всей группы	целей. Его освоение помогает студентам развивать слух, чувство ритма и понимания гармонии				голосов в одном направлении, отсутствие ограничений на разрыв между голосами по высоте.	в одной позиции и отработку ритма с метрономом	