Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Приложение к рабочей программе дисциплины

Б1.О.01 Философия науки и искусства

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Программа магистратуры

Профиль
Инструменты эстрадного оркестра

Челябинск

1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины у выпускника должны быть сформированы универсальные и общепрофессиональные компетенции:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения	Формы контроля
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	УК-1.1.Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними. УК-1.2.Осуществляет поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации. УК-1.3.Разрабатывает стратегию достижения поставленной цели как последовательность шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности..	*Знать:* ● основные методы критического анализа; ● методологию системного подхода; *Уметь:* ● выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; ● осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; ● производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; ● определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; *Владеть:* ● технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; ● навыками критического анализа.	**текущий контроль:** реферат, собеседование. **промежуточная аттестация**: экзамен, устный ответ на вопросы билета
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	УК-5.1.Осознает историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, опирающиеся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. УК-5.2.Осуществляет поиск и применяет необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и	*Знать:* ● различные исторические типы культур; ● механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; *Уметь:* ● объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; ● адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; ● толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; *Владеть:* ● навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;	

	традициях различных социальных групп; толерантно и конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. УК-5.3.Уважительно относится к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.	● навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	ОПК-1.1.Понимает специфику развития музыкального искусства в контексте религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода. ОПК-1.2.Способен воспринимать музыкальное произведение, особенности его формообразования, языка в широком культурноисторическом контексте. ОПК-1.3.Использует сведения и навыки из области музыкально-теоретического, музыкально-исторического знания в профессиональной деятельности.	*Знать:* ● природу эстетического отношения человека к действительности; ● основные модификации эстетических ценностей; ● сущность художественного творчества; ● специфику музыки как вида искусства; ● природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; ● основные художественные методы и стили в истории искусства; ● актуальные проблемы современной художественной культуры; ● современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; ● типы и виды музыкальной фактуры; ● особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; ● основные характеристики нетиповых архитектонических структур; ● принципы современной гармонии; ● важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;	

		● разновидности нового контрапункта; ● принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; *Уметь:* ● применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; ● совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; ● грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; ● работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; ● на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; ● анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; ● посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержания; *Владеть:* ● методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; ● навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; ● методами анализа современной музыки; ● профессиональной терминолексикой; ● представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; ● широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; ● навыками неизвестного современного характеристики музыкального сочинения с возможностью его технической идентификации.	

1.1. Показатели и критерии оценивания сформированности результатов обучения, уровень

	нулевой	пороговый	средний	высокий
знать	не знает	знает частично / лишь некоторые элементы	знает в достаточной степени, но иногда допускает фактологические ошибки	знает в полной мере
уметь	не умеет	умеет, допуская технические ошибки и неточности	умеет в достаточной мере	умеет свободно
владеть	не владеет	владеет частично	в целом владеет	владеет в полной мере

1.2. Шкала оценивания сформированности каждой компетенции

Балл	Уровень	Оценка
2	нулевой	неудовлетворительно / не зачтено
3	пороговый	удовлетворительно / зачтено
4	средний	хорошо / зачтено
5	высокий	отлично / зачтено

1. Формы контроля по дисциплине

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течении первого-второго семестров первого года обучения.

Для определения уровня сформированности компетенций в результате освоения дисциплины проводится текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся. Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с рабочим учебным планом.

Текущий контроль в процессе изучения дисциплины осуществляется в виде дискуссии, собеседования, подготовки реферата и т.д.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде экзамена в 1 и 2 семестрах.

2.1 Текущий контроль

Самостоятельная работа является важной составляющей подготовки обучающегося по дисциплине и включает: выполнение домашних заданий, работу с литературой и медиафайлами, выполнение тестов, написание эссе (рефератов) по темам дисциплины, подготовка к занятию семинарского типа, подготовка к докладу и презентации, подготовка к проведению семинара-конференции, подготовка к обсуждению презентации студентов, подготовка промежуточной аттестации (зачет).

Выполнение текущего задания

Домашнее задание оценивается по следующим критериям:

- степень и уровень выполнения задания;
- аккуратность в оформлении работы;
- использование специальной литературы;
- сдача домашнего задания в срок.

Примерная тематика рефератов

1. Предмет и основные концепции современной философии науки
2. Наука в культуре современной цивилизации
3. Возникновение науки и основные стадии ее исторической эволюции
4. Структура научного познания
5. Динамика научного знания как процесс порождения нового знания
6. Научные традиции и научные революции, типы научной рациональности

7. Особенности современного этапа развития науки
8. Наука как социальный институт
9. Искусство как предмет философского анализа
10. Проблема возникновения искусства
11. Понимание искусства в истории философии
12. Искусство и художественный образ
13. Особенности художественного восприятия и интерпретации
14. Функции искусства
15. Соотношение направлений и «стилей» в искусстве и культуре
16. Место и специфика искусства в современной культуре
17. Особенности понимания искусства в русской философии

Примерный перечень вопросов к экзамену (1 семестр):

1. Предмет и основные концепции философии науки. Функции науки.
2. Научное знание как система, его особенности и структура.
3. Философия и другие формы знания (наука, религия, искусство). Сходство и различие.
4. Позитивистская традиция в философии науки.
5. Становление философии науки в 1-м позитивизме (О.Конт, Дж.Милль, Г.Спенсер).
6. Особенности 2-й формы позитивизма (Э.Мах, Р.Авенариус).
7. Проблемы философии науки в логическом позитивизме. (Б.Рассел, Л.Витгенштейн, Р.Карнап и др.) Принцип верификации.
8. Философия науки в трудах К.Поппера. Принцип фальсификации. И.Лакатос о механизме развития научного знания.
9. Научные традиции и научные революции глазами Т.Куна.
10. «Методологический анархизм» П.Фейерабенда.
11. Возникновение науки и выделение основных стадий ее развития. Классификация наук.
12. Структура научного знания. Структура эмпирического и рационального знания.
13. Динамика науки как процесс порождения нового знания.
14. Понятие «научная революция». Научные революции как точки бифуркации в развитии знания.
15. Типы научной рациональности (классическая, неклассическая, постнеклассическая).
16. Особенности современного этапа развития науки.
17. Проблема истины в современной науке и философии. Специфика истинности и рациональности в соц.-гум. знании.
18. Становление и феномен соц.-гум. наук.
19. Проблема методов современной в философии и науке. 20.Специфика объекта и предмета соц.-гум.
20. Сходство и различие наук о природе и наук об обществе.
21. Методы социально-гуманитарных наук.
22. Социальные и внутринаучные ценности как условие современного развития науки.
23. Донаучные, научные и вненаучные формы социально-гуманитарного познания.

Примерный перечень вопросов к экзамену (2 семестр):

1. Проблема субъекта социально-гуманитарного познания.
2. Постнеклассическая наука и изменение мировоззренческой установки техногенной цивилизации. Сциентизм и антисциентизм.
3. Природа ценностей и их роль в соц.-гум. познании.
4. Категории «Жизни» в соц.-гум. познании и в искусстве.
5. История - одна из форм проявления жизни, объективация жизни во времени.
6. Время, пространство, хронотоп в современном в социальном и гуманитарном познании.
7. Вера в структуре современного социально-гуманитарного знания. Вера, сомнение, знание.
8. Объяснение,понимание, интерпретация, Их роль в социально-гуманитарном познании.
9. Герменевтика- наука о понимании и интерпретации текста.
10. Язык, «языковые игры», языковая картина мира.
11. Понятие «исследовательских программ» в социально-гуманитарном знании.
12. Структролистское понимание методологии гуманитарных и социальных наук.
13. Предмет философии искусства.
14. Искусство в системе культуры.
15. Классическая философия искусства.(Шеллинг,Шиллер,Гегель)
16. Философия искусства модернизма (Шопенгауэр, Ницше)
17. Художественный и философский постмодернизм.
18. Проблематизация понятия «искусство» в парадигме постмодернизма.
19. «Дегуманизация искусства» Хосе Ортега-и-Гассет.
20. Искусство и бессознательное
21. Концепция игровой культуры Й.Хейзинга.
22. Формирование русской философии искусства в 19 веке.
23. Идеи православной традиции в искусстве (П.Флоренский).
24. «Общий смысл искусства» Вл.Соловьева.
25. Идея «абсолютного творчества» в философии Н.Бердяева.

Работа с медиаматериалами

Самостоятельная работа в современном учебном процессе подразумевает ознакомление студента с различными видео и аудиоматериалами на русском и иностранных языках. Можно обозначить следующие цели работы:

- усилить запоминание теоретических положений через визуальное и слуховое восприятие;
- ознакомиться с авторским изложением сложных моментов;
- сформировать свою точку зрения с учетом представленных дискуссий;
- разобрать примеры и практические кейсы;
- выполнить задания и отвечать на поставленные вопросы.

В смешанном обучении с применением ДОТ на образовательной платформе «Юрайт» могут быть использованы медиаматериалы к курсу.

Самостоятельная проверка знаний

До прохождения текущего и итогового контроля освоения дисциплины обучающиеся самостоятельно могут практиковаться, выполняя различные тестовые задания с автоматической проверкой результата:

- выбор одного правильного варианта ответа из нескольких;
- выбор несколько правильных вариантов ответов из нескольких;
- ввод ответа в виде текста;
- ввод ответа в виде числа;
- установление соответствия между элементами;
- классификация элементов по группам;
- выстраивание последовательности элементов.

2.2. Промежуточная аттестация

Промежуточный контроль осуществляется в форме устного экзамена во 2 семестре.

Оценивание может проводиться:

- устно в дистанционных образовательных технологиях;
- асинхронно путем выполнения выдаваемых заданий;
- через систему тестирования на образовательной платформе «Юрайт».

При необходимости для наблюдения за оцениванием могут быть задействованы процедуры прокторинга.

Для успешного освоения дисциплины учащемуся рекомендуется ознакомиться с литературой и материалами, представленными в рабочей программе дисциплины.

Электронная информационно-образовательная среда организации может формировать электронное портфолио обучающегося за счет сохранения его работ и оценок.

Итоговая оценка выставляется в ведомость согласно следующему правилу:

Описание применения балльно-рейтинговой системы по дисциплине

Посещение лекций и семинаров	5 баллов	макс. в месяц
Работа на занятиях	5 баллов	
Текущий контроль успеваемости (тест, контрольная работа, реферат)	5 баллов	
Поощрительные баллы за активную работу, участие в научных/творческих мероприятиях и т.д.	5 баллов	за семестр

Максимальное количество баллов в течении семестра	60 баллов
Максимальное количество баллов, получаемое на зачете/экзамене	40 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	100 баллов

Шкала оценивания на экзамене/зачете:

Накопленные баллы	Оценка	
85-100	отлично	зачтено
70-84	хорошо	
55-69	удовлетворительно	
0-54	неудовлетворительно	не зачтено

В смешанном обучении с применением ДОТ на образовательной платформе «Юрайт» для оценивания могут быть задействованы сервисы «Умные Тесты» и «Юрайт.Экзамены».

Тестовые задания по дисциплине «Философия науки и искусства»

	УК-1	Этапы освоения (семестр)
1	**Прочитайте и установите соответствие между понятиями и их определениями. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.** А. Филистимлянка науки 1. Теория познания Б. Эпистемология 2. Учение о природе научных исследований В. Методология 3. Система методов исследования	**1**
2	**Прочитайте и установите соответствие между стадиями исторического развития науки и их характеристиками. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.** А. Античная наука 1. Эмпирическое знание Б. Средневековая наука 2. Рациональное мышление В. Нововременная наука 3. Экспериментальная основа	**2**
3	**Прочитайте и расположите в верной последовательности этапы процесса формирования гипотезы.** А. Формулировка проблемы Б. Проверка гипотез экспериментальным путем В. Сбор и анализ фактов Г. Предложение возможных решений Д. Подтверждение или опровержение гипотезы	**2**

4	**Прочитайте и расположите в верной последовательности фазы научной революции согласно Томасу Куна.** А. Нормальная наука Б. Период кризиса В. Появление новых парадигм Г. Парадигматический сдвиг	**1**
5	**Какова роль традиций в развитии науки? Ответ запишите в виде одного предложения.**	**2**
6	**Какие факторы влияют на динамику роста научного знания? Ответ запишите в виде одного предложения, перечислив не менее двух факторов.**	**1**
7	**Прочитайте предложение, заполните пропуск верным словом/словосочетанием.** Радикальное изменение процесса и содержания научного познания, связанное с переходом к новой системе фундаментальных понятий и методов, к новой научной картине мира имеет название _____.	**2**
8	**Кто является автором теории научных революций?**	**1**
9	**Прочитайте предложение, заполните пропуск верным словом/словосочетанием из предложенного списка. Ответ запишите слева направо, указав верную последовательность слов.** «Структура научных революций» Томаса Куна рассматривает _____ развития науки,_____ и характер научных революций, _____возникновения новых теорий, радикально меняющих способ научного мышления» А. Закономерности Б. Условия	**1**

	В. Природу	

	УК-5	Этапы освоения (семестр)
1	**Прочитайте и установите соответствие между видами искусств их характерным особенностям. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.** А. Архитектура 1. Объемно-пространственное решение Б. Живопись 2. Изображение на плоскости В. Театр 3. Представление живых сцен	1
2	**Прочитайте и установите соответствие между стилями живописи их основным характеристикам. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.** А. Барокко 1. Драматизм и динамика Б. Классицизм 2. Игра света и цвета В. Импрессионизм 3. Ясность и симметрия	1
3	**Прочитайте и расположите в верной последовательности этапы творческого процесса художник.** А. Выбор материала Б. Концептуализация идеи В. Создание эскиза Г. Завершающая работа над произведением	2

4	**Прочитайте и расположите в верной хронологической последовательности исторические периоды русского искусства.** А. Древнерусская живопись Б. Русское авангардное искусство начала XX века В. Советское социалистическое искусство	**1**
5	**Прочитайте текст.** *Ученый считал, что оценка данных и важности новой информации проходит через призму человеческого восприятия. Например, некоторые ученые восхищались простотой уравнений Эйнштейна, тогда как другие считали, что они более сложны, чем теория Максвелла. Аналогично одни учёные находили изображения Эддингтона света, огибающего Солнце, убедительными, а другие сомневались в их точности и интерпретации.* **Чем отличается художественное восприятие от обыденного? Ответ запишите в виде одного предложения.**	**2**
6	**Прочитайте текст.** *Красота может быть выражена через гармоничное сочетание цветов, форм и линий, симметрию и пропорциональное расположение элементов. Она также может быть связана с изяществом и элегантностью, с восхищением мастерством и искусством автора произведения. Кроме того, красота в искусстве может быть связана с идеями и концепциями, которые передаются через произведение. Искусство может служить средством для выражения идей, отражения общественных проблем и вызова к размышления.* **Почему понятие красоты играет ключевую роль в эстетической оценке произведений искусства? Ответ запишите в виде одного предложения.**	**2**
7	**Раскройте смысл понятия «художественный образ». Ответ запишите в виде одного предложения.**	**1**
8	**Как называется стиль искусства конца XIX - начала XX веков, характеризующийся плавными линиями и асимметричными формами?**	**2**

9	**Прочитайте и установите соответствие между этапами становления науки и их характеристиками. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.** А. Античная наука 1. Формирование систематического экспериментального метода исследования Б. Средневековая наука 2. Преобладание умозрительных рассуждений над опытным знанием В. Новое время 3. Развитие схоластики и богословия как главных форм познавательной активности	**1**

ОПК-1		**Этапы освоения (семестр)**
1	**Прочитайте и установите соответствие между авторами концепций и соответствующими им направлениями. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.** А. Карл Поппер 1. Концепция фальсификации научных гипотез Б. Томас Кун 2. Методология научно-исследовательских программ В. Имре Лактоскоп 3. Теория научных революций и парадигм	**2**
2	**Прочитайте и установите соответствие между понятиями философии науки и их определениями. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствие из правого столбца.** А. Феноменология Б. Герменевтика В. Постпозитивизм 1. Философская теория сознания, направленная на изучение сущности предметов посредством непосредственного	**1**

	опыта 2. Интерпретационный деятельность, связанная с пониманием смысла текста 3. Направление в философии науки, утверждающее невозможность объективного познания реальности вне контекста культуры и социальных условий	
3	**Прочитайте и расположите в верной хронологической последовательности этапы формирования эмпирической базы науки.** А. Древнегреческая натурфилософия Б. Формализация методов научного эксперимента В. Эмпирическое наблюдение природы	**2**
4	**Прочитайте и расположите в верной последовательности периоды развития западной эстетики.** А. Классицизм Б. Романтизм В. Барокко	**2**
5	**Прочитайте и расположите в верной последовательности этапы творческой деятельности художника.** А. Подготовка материалов Б. Анализ замысла произведения В. Завершающая обработка произведения	**1**
6	**Прочитайте предложение, заполните пропуск верным словом/словосочетанием.** _____ является основоположником критического рационализма.	**2**

7	**Прочитайте предложение, заполните пропуск верным словом/словосочетанием.** Согласно Томасу Куну, совокупность признанных научным сообществом взглядов, норм и ценностей, определяющих научную практику есть _____.	**1**
8	**Назовите три основных элемента структуры научного знания.**	**1**
9	**Какой основной метод используется в науках о природе?**	**2**

Ключе к тестовым заданиям

Компетенция/ № вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
УК-1	А-2, Б-1, В-3	А-2, Б-1, В-3	А-В-Г-Б-Д	А-Б-В-Г	Традиции играют важную роль в формировании научных школ, передаче опыта и сохранении накопленных знаний.	На динамику роста научного знания включают новые открытия, изменения социальных условий, развитие технологий и междисциплинарные взаимодействия.	научная революция	Томас Кун	Закономерности, приру, условия

Компетенция/ № вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
УК-5	А-1, Б-2, В-3	А-1, Б-3, В-2	Б-А-В-Г	А-В-Б	Художественное восприятие характеризуется эмоциональностью, символизмом и ассоциативностью, тогда как обыденное воспринимается	Красота формирует представление о гармонии, совершенстве формы и содержании произведения, влияя на зрительские	Это отражение действительности средствами искусства, воплощающее творче-	Модерн	А-2, Б-3, В-1

					поверхностно и утилитарно	предпочтения и оценки.	скую идею ху-дожника.		

Компетенция/ № вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
ОПК-1	А-1, Б-3, В-2	А-1, Б-2, В-3	А-В-Б	В-А-Б	Б-А-В	Карл Поппер	парадигма	Факт, закон, теория	Экспериментальный метод