

Министерство культуры Челябинской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

## **ПРОГРАММА**

дополнительных вступительных испытаний  
творческой и (или) профессиональной направленности  
по специальности 54.05.02 Живопись  
Художник-живописец (станковая живопись)

Челябинск 2023

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Прием на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам средних учебных учреждений в области изобразительного искусства и требованиями, соответствующими среднему (полному) общему образованию.

При приеме абитуриентов на подготовку по данной специальности институт проводит дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ И (ИЛИ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Дополнительные вступительные испытания творческой направленности проводятся в форме практического выполнения работ по предметам:

- композиция
- рисунок
- живопись

## 3. ПРИМЕРНЫЙ УРОВЕНЬ ТРЕБОВАНИЙ ПО ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ ТВОРЧЕСКОЙ И (ИЛИ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

### КОМПОЗИЦИЯ

Задание: Сюжетная композиция на заданную тему.

Эскиз несложной сюжетной композиции (малофигурной) на современную или историческую тему. Выполнение этого задания предполагает реалистическое изображение. Решение живописное.

Техника и материал исполнения: холст, масло. Формат 50-60 см по большей стороне.

Время исполнения – 8 академических часов.

Цель: выявление художественно-образного мышления абитуриента.

Требования к вступительному испытанию: раскрыть содержание темы, организовать плоскость формата; выявить главное в композиции, суть происходящего средствами композиции; найти цветовое решение, отвечающее теме.

### РИСУНОК

Задание: Свето-теневой рисунок гипсовой фигуры (с натуры).

Материалы исполнения – графитный карандаш, бумага. Формат А 2.

Время исполнения 8 академических часов.

Цель: выявление конструктивно-пластического мышления, уровня графической культуры и грамотности.

Требования: грамотно расположить изображение в заданном формате, выдержать масштаб, пропорции частей и целого; конструктивные взаимосвязи объемов; посредством светотени передать форму и объем, пространство и материальность, не нарушая целостности.

## **ЖИВОПИСЬ**

Задание: Натюрморт с гипсовой головой (с натуры).

Материалы исполнения – холст, масло, формат 50 - 60 см по большей стороне.

Время выполнения 8 академических часов.

Цель: выявление художественно-образного мышления абитуриента, его способности к живописному моделированию формы цветом.

Требования: грамотное расположение изображения в заданном формате и передача точных цветовых и тональных отношений, теплосты, решение формы, пространства.

### **4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ.**

Оценка работ осуществляется в соответствии с программными требованиями к уровню и качеству выполнения в высшем звене художественного образования. Критерии оценки включают уровень освоения абитуриентом материала, предусмотренного учебной программой среднего художественного образования по дисциплине и умение использовать полученные знания при выполнении экзаменационных работ.

Представленные работы оцениваются по 100-балльной системе суммарно в следующем порядке:

#### **Основные критерии оценки по композиции**

**«ОТЛИЧНО» (80-100 БАЛЛОВ):** эскизы композиции выполнены с полным раскрытием идеи, темы, с пониманием закономерностей построения композиции; неожиданность, новизна и выразительность образно-пластического решения эскиза; отличное владение навыками академического рисунка и живописи; выразительность цвето-тонального решения эскиза.

**«ХОРОШО» (50-79 БАЛЛОВ):** эскизы композиции выполнены с полным раскрытием темы, пониманием закономерностей построения композиции; отсутствует новизна или недостаточная выразительность образно-пластического решения; работы демонстрируют владение навыками академического рисунка и живописи; гармоничное цветовое решение работы.

**«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 БАЛЛОВ):** эскизы композиции выполнены, но тема не раскрыта; отсутствует новизна или недостаточная выразительность образно-пластического решения; отсутствует гармоничное цветовое решение композиции.

**«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ):** задания выполнены на низком художественном уровне; отсутствует гармоничное цветовое решение

*композиции; работы демонстрируют слабый уровень владения навыками академического рисунка и живописи.*

### **Основные критерии оценки по рисунку**

*«ОТЛИЧНО» (80-100 БАЛЛОВ): задание выполнено в полном объеме; работа демонстрирует владение основами композиции (компоновка в формате), конструктивного и светотеневого построения формы; работа выполнена на высоком художественном уровне.*

*«ХОРОШО» (50-79 БАЛЛОВ): в представленной работе решены основные задачи задания; работа демонстрирует владение основами композиции (компоновка в формате), конструктивного и светотеневого построения формы; работа выполнена на хорошем художественном уровне.*

*«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 БАЛЛОВ): работа выполнена, но задачи задания не решены в полной мере; работа не демонстрирует владение основами композиции (компоновка в формате); отсутствуют навыки владения основами конструктивного и светотеневого построения формы; работа выполнена на среднем художественном уровне.*

*«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ): работа выполнена, но задачи задания не решены в полной мере; отсутствуют навыки владения основами конструктивного и светотеневого построения формы; работа не демонстрирует владение основами композиции, выполнена на низком художественном уровне.*

### **Основные критерии оценки по живописи**

*«ОТЛИЧНО» (80-100 БАЛЛОВ): задание выполнено в полном объеме; живописная работа демонстрирует владение основами рисунка и композиции; гармоничные цвето-тональные отношения, умение вылепить форму цветом; работа выполнена на высоком художественном уровне.*

*«ХОРОШО» (50-79 БАЛЛОВ): в живописной работе решаются основные задачи задания; прослеживается владение основами рисунка и композиции; живописная работа демонстрирует умение вылепить форму цветом; работа выполнена на хорошем художественном уровне.*

*«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 БАЛЛОВ): работа выполнена, но задачи задания не решены в полной мере; отсутствуют основы рисунка и композиции; отсутствуют навыки владения основами живописного и светотонального решения формы; работа выполнена на среднем художественном уровне.*

*«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ): работа выполнена, но задачи задания не решены в полной мере; отсутствуют навыки владения основами живописного и светотонального решения формы; работа не демонстрирует владение основами композиции; работа выполнена на низком художественном уровне.*

## 5. ПРАВИЛА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ (очная форма сдачи экзамена)

5.1. До начала вступительных испытаний по специальности абитуриенты имеют право на консультацию с преподавателем (членом предметной экзаменационной комиссии). Преподаватель знакомит абитуриента с тем кругом вопросов и форм заданий, которые содержатся в заданной теме.

5.2. На консультации с преподавателем (членом предметной экзаменационной комиссии) определяется круг заданий, порядок проведения вступительных испытаний.

5.3. Экзамены проводятся в соответствии с расписанием вступительных испытаний.

5.4. Результаты экзаменов (средний балл) оглашаются по окончании каждого вступительного испытания и заносятся в Экзаменационный лист.