

отсутствуют навыки владения основами живописного и светотонального решения формы; работа выполнена на недостаточном художественном уровне.

«НЕ ЗАЧТЕНО» (0-29 баллов): работа выполнена, но задачи задания не решены в полной мере; отсутствуют навыки владения основами живописного и светотонального решения формы; абитуриент не владеет художественными средствами живописи; в работе присутствуют грубые ошибки в построении и лепке формы цветом; работа выполнена на низком художественном уровне.

5. ПРАВИЛА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

5.1. До начала вступительных испытаний по специальности абитуриенты имеют право на групповую консультацию с преподавателем (членом предметной экзаменационной комиссии). На консультации определяется задача и технические требования к заданию, а также круг профессиональных требований, предъявляемых к выполнению задания на вступительных испытаниях, рассматриваются примеры типичных ошибок. Преподаватель проводит анализ работ из методического фонда факультета по теме задания. Вступительное испытание по специальности может проводиться в несколько этапов.

5.2. На консультации с преподавателем (членом предметной экзаменационной комиссии) определяется круг заданий, порядок проведения вступительных испытаний.

5.3. Экзамены проводятся в соответствии с расписанием вступительных испытаний.

5.4. Результаты экзаменов оглашаются по окончании каждого вступительного испытания на следующий день после экзамена и заносятся в Экзаменационный лист.

Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств
имени П.И. Чайковского»

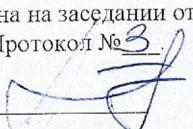


Челябинск 2019

Программа утверждена на заседании отделения

«10» 01 2019 г. Протокол №3

Зав. отделения

 (Митрополь ВН.)

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Настоящая программа дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности составлена в соответствии с Правилами приема в Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» (далее - институт) в 2019 году.

1.2. Прием на основную профессиональную образовательную программу по специальности 54.02.05 Живопись (по видам), Станковая живопись со сроком обучения 3 года 10 месяцев осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских художественных школ, и наличии документа об основном общем образовании.

1.3. При приеме абитуриентов на подготовку по данной специальности институт проводит дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности.

1.4. Результаты вступительных испытаний оцениваются по системе дифференцированного зачета.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ И (ИЛИ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Дополнительные вступительные испытания творческой направленности проводятся в форме практического выполнения работ по дисциплинам:

- композиция;
- рисунок;
- живопись.

3. ПРИМЕРНЫЙ УРОВЕНЬ ТРЕБОВАНИЙ ПО ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ ТВОРЧЕСКОЙ И (ИЛИ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

КОМПОЗИЦИЯ

Задание 1. Композиция на свободную тему.

Эскиз несложной сюжетной композиции на основе наблюдений. Тема определяется самим абитуриентом, изображение реалистическое.

Техника и материал исполнения по выбору (акварель, гуашь). Формат А 2.

Время исполнения – 5 академических часов.

Требования: организовать плоскость листа; выявить главное в композиции, суть происходящего средствами композиции; найти цветовое решение, отвечающее теме.

Задание 2. Композиция на заданную тему.

Ассоциативный натюрморт из 3-4 предметов. Решение живописное.

Техника и материал исполнения по выбору (акварель, гуашь). Формат А 2.

Время исполнения – 5 академических часов.

Требования: организовать плоскость листа; выявить главное в композиции, суть происходящего средствами композиции; найти цветовое решение, отвечающее теме.

РИСУНОК

Задание: «Тональный рисунок натюрморта».

Натюрморт состоит из 2-3 предметов быта, простых и четких по форме, конкретных по тону, различных по материалу (дерево, керамика, гипс, металл).

Материалы исполнения – графитный карандаш, бумага. Формат А 2.

Время исполнения 12 академических часов (3 дня по 4 часа).

Требования: грамотно расположить натюрморт в заданном формате, выдержать масштаб, пропорции предметов; построение произвести с учетом перспективы; посредством светотени передать форму и объем предметов, различие тональных отношений, пространство и материальность в натюрморте.

ЖИВОПИСЬ

Задание: «Этюд натюрморта».

Натюрморт состоит из 2-3 предметов быта, четких по форме, ясных по цвету и тону, различных по материалу (дерево, керамика, гипс, металл).

Материалы исполнения – акварель, гуашь, бумага (по выбору абитуриента).

Формат А 2.

Время выполнения 8 академических часов (2 дня по 4 часа).

Требования: грамотно расположить натюрморт в заданном формате и выполнить конструктивное построение предметов, передать цветовые и тональные отношения, форму предметов, пространство, характер освещения (состояния) цветом.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ.

Оценка работ осуществляется в соответствии с программными требованиями к уровню и качеству выполнения, **задачам курса обучения в среднем звене художественного образования**. Критерии оценки включают уровень освоения абитуриентом материала, предусмотренного учебной программой начального художественного образования по дисциплине и умение использовать полученные знания при выполнении экзаменационных работ.

Представленные работы оцениваются по системе «зачтено», «не зачтено» (зачет дифференцированный) в следующем порядке:

Основные критерии оценки по композиции

Результаты вступительных испытаний оцениваются по системе дифференцированного зачета.

«ЗАЧТЕНО» (от 100 до 30 баллов)

«ОТЛИЧНО» (100-80 баллов): эскизы композиции выполнены с полным раскрытием темы, пониманием закономерностей построения композиции; присутствует новизна и выразительность образно-пластического и цветового решения композиционного эскиза; абитуриент демонстрирует владение навыками академического рисунка и живописи, выражен композиционный центр.

«ХОРОШО» (79-50 баллов): эскизы композиции выполнены с раскрытием темы, пониманием закономерностей построения композиции; отсутствует новизна или недостаточная выразительность образно-пластического и цветового решения; владение навыками академического рисунка и живописи.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (49-30 баллов): эскизы композиции выполнены, но тема не раскрыта; отсутствует новизна или недостаточная выразительность образно-пластического решения; отсутствует гармоничное цветовое решение композиции; недостаточно ясно выражен композиционный центр.

«НЕ ЗАЧТЕНО» (0-29 баллов): тема композиции не раскрыта; отсутствует новизна и выразительность образно-пластического решения; задания выполнены на низком художественном уровне; отсутствует гармоничное цветовое решение композиции; работы демонстрируют слабый уровень владения навыками академического рисунка и живопись; отсутствует композиционный центр.

Основные критерии оценки по рисунку

«ЗАЧТЕНО» (от 100 до 30 баллов)

«ОТЛИЧНО» (100-80 баллов): задание выполнено в полном объеме; представленная работа демонстрирует владение абитуриентом основами композиции (компоновка в формате), конструктивного построения и светотеневой моделировки формы; грамотно соблюдена последовательность и поэтапность выполнения задания; работа выполнена на высоком художественном уровне.

«ХОРОШО» (79-50 баллов): в представленной работе решены основные задачи задания; работа демонстрирует владение абитуриентом основами композиции (компоновка в формате), конструктивного и светотеневого построения формы; работа выполнена на хорошем художественном уровне.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (49-30 баллов): работа выполнена, но задачи задания не решены в полной мере; работа демонстрируют недостаточный уровень владения основами композиции (компоновка в формате); отсутствуют навыки владения основами конструктивного и светотеневого построения формы; работа выполнена на среднем художественном уровне.

«НЕ ЗАЧТЕНО» (0-29 баллов): работа выполнена, но задачи задания не решены; отсутствуют навыки владения основами конструктивного построения и светотеневой моделировки формы; работа не демонстрируют владение основами композиции; абитуриент не владеет навыками поэтапного ведения рисунка; работа выполнена на низком художественном уровне.

Основные критерии оценки по живописи

«ЗАЧТЕНО» (от 100 до 30 баллов)

«ОТЛИЧНО» (100-80 баллов): задание выполнено в полном объеме; живописная работа демонстрирует владение основами рисунка, живописи, цветоведения и композиции; абитуриент способен выстроить гармоничные цветотональные отношения, вылепить форму цветом, владеет художественными средствами живописи; работа выполнена на высоком художественном уровне.

«ХОРОШО» (79-50 баллов): задание выполнено в полном объеме; в живописной работе решаются основные задачи задания; прослеживается владение основами рисунка и композиции; живописная работа демонстрирует умение вылепить форму цветом; работа выполнена на хорошем художественном уровне.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (49-30 баллов): работа выполнена, но задачи задания не решены в полной мере; отсутствуют основы рисунка и композиции;