Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

ПРОГРАММА
дополнительных вступительных испытаний
творческой и (или) профессиональной направленности
по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам: Художественная обработка дерева, Художественная керамика)

Челябинск 2025

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Прием на основную профессиональную образовательную программу по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских художественных школ, и наличии документа об основном общем образовании или среднем общем образовании.

При приеме абитуриентов на подготовку по данной специальности институт проводит дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности. Возможно проведение вступительных испытаний с применением дистанционных технологий.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ И (ИЛИ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Дополнительные вступительные испытания творческой направленности проводятся в форме практического выполнения работ по предметам:

- композиция;
- рисунок;
- живопись.

3. ПРИМЕРНЫЙ УРОВЕНЬ ТРЕБОВАНИЙ ПО ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ ТВОРЧЕСКОЙ И (ИЛИ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

КОМПОЗИЦИЯ

Задание: Эскиз композиции в заданном формате

Эскиз орнаментальной композиции в заданном формате
Материал: бумага А2, гуашь, акварель.
Размер: по одной стороне не более 30 см.
Время исполнения: 5 академических часов (1 день).

Требования: выполнение эскиза с использованием растительного, геометрического или зооморфного узора (орнамента); умение пользоваться чертежными инструментами, навыки стилизации формы, гармонизации цвета, умение выразить образно свой замысел на основе наблюдательности и воображения.

РИСУНОК

Задание: «Тональный рисунок натюрморта».
Натюрморт состоит из 2-3 предметов быта, простых и четких по форме, конкретных по тону, различных по материалу (дерево, керамика, гипс, металл).
Материалы исполнения – графитный карандаш, бумага. Формат А 3.
Время исполнения 6 академических часов (1 день).

Требования: грамотно расположить натюрморт в заданном формате, выдержать масштаб изображения к формату, определить пропорции предметов;

построение произвести с учетом перспективы; посредством светотени передать форму и объем предметов, различие тональных отношений, пространство и материальность в натюрморте.

ЖИВОПИСЬ

Задание: «Этюд натюрморта».

Натюрморт состоит из 2-3 предметов быта, четких по форме, ясных по цвету и тону, различных по материалу (дерево, керамика, гипс, металл).

Материалы исполнения – акварель, гуашь, бумага (по выбору абитуриента). Формат А 3.

Время выполнения 5 академических часов (1 день).

Требования: грамотно расположить натюрморт в заданном формате и выполнить конструктивное построение предметов, передать цветовые и тональные отношения, форму предметов, пространство, характер освещения (состояния) цветом.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ.

Оценка работ осуществляется в соответствии с программными требованиями к уровню и качеству выполнения, **задачам курса обучения в среднем звене** художественного образования. Критерии оценки включают уровень освоения абитуриентом материала, предусмотренного учебной программой начального художественного образования по дисциплине и умение использовать полученные знания при выполнении экзаменационных работ.

Представленные работы оцениваются в следующем порядке:

Основные критерии оценки по композиции

«ОТЛИЧНО» (100-80 баллов): задание выполнено в полном объеме, найдены оригинальность и выразительность композиционного решения темы, соблюдены основные принципы построения композиции, грамотно использованы средства и приемы композиции, задание выполнено на высоком профессиональном уровне.

«ХОРОШО» (79-50 баллов): задание выполнено в полном объеме, тема раскрыта, при этом нарушено единство стилевого решения всей композиции, недостаточно пластики, подчиненности второстепенного главному, задание выполнено на хорошем профессиональном уровне.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (49-30 баллов): задание выполнено в недостаточном объеме, тема раскрыта не в полной мере, композиционное решение не выразительно, слабо развито образное мышление, передача пропорций, пластика формы.

«НЕ УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (менее 30 баллов): тема не раскрыта, композиционное решение темы не выразительно, композиция построена с нарушением основных принципов, не грамотно использованы средства и приемы композиции, задание не завершено и выполнено на низком профессиональном уровне.

Основные критерии оценки по рисунку

«ОТЛИЧНО» (100-80 баллов): задание выполнено в полном объеме; представленная работа демонстрирует владение абитуриентом основами композиции (компоновка в формате), конструктивного построения и свето-теневой моделировки формы; грамотно соблюдена последовательность и поэтапность выполнения задания; работа выполнена на высоком художественном уровне.

«ХОРОШО» (79-50 баллов): в представленной работе решены основные задачи задания; работа демонстрирует владение абитуриентом основами композиции (компоновка в формате), конструктивного и светотеневого построения формы; работа выполнена на хорошем художественном уровне.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (49-30 баллов): работа выполнена, но задачи задания не решены в полной мере; работа демонстрируют недостаточный уровень владения основами композиции (компоновка в формате); отсутствуют навыки владения основами конструктивного и светотеневого построения формы; работа выполнена на среднем художественном уровне.

«НЕ УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (менее 30 баллов): работа выполнена, но задачи задания не решены в полной мере; отсутствуют навыки владения основами конструктивного построения и светотеневой моделировки формы; работа не демонстрируют владение основами композиции; абитуриент не владеет навыками поэтапного ведения рисунка; работа выполнена на низком художественном уровне.

Основные критерии оценки по живописи

«ОТЛИЧНО» (100-80 баллов): задание выполнено в полном объеме; работа демонстрирует владение основами живописной грамоты, приемами стилизации формы, декоративности цвета, создание гармоничных цветотональных отношений, композиционно-цветовое решение натюрморта через цвет, фактуру, силуэт, линию, работа выполнена на высоком художественном уровне.

«ХОРОШО» (79-50 баллов): в живописной работе решаются основные задачи задания; прослеживается владение основами рисунка и композиции; работа демонстрирует использование декоративных приемов в живописи; работа выполнена на хорошем художественном уровне

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (49-30 баллов): работа выполнена, но задачи задания не решены в полной мере; отсутствуют основы рисунка и композиции; отсутствуют навыки владения основами декоративно-живописного решения формы; работа выполнена на среднем художественном уровне, нарушена выразительность в пластическом решении работы.

«НЕ УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (менее 30 баллов): работа выполнена, но задачи задания не решены в полной мере; отсутствуют навыки владения основами живописного и светотонального решения формы; абитуриент владеет не в полной мере художественными средствами живописи; в работе присутствуют грубые ошибки в построении формы цветом; работа выполнена на низком художественном уровне.

5. ПРАВИЛА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

5.1. До начала вступительных испытаний по специальности абитуриенты имеют право на групповую консультацию с преподавателем (членом предметной экзаменационной комиссии). На консультации определяется задача и технические требования к заданию, а так же круг профессиональных требований, предъявляемых к выполнению задания на вступительных испытаниях, рассматриваются примеры типичных ошибок. Преподаватель проводит анализ работ из методического фонда факультета по теме задания. Вступительное испытание по специальности может проводиться в несколько этапов.

5.2. На консультации с преподавателем (членом предметной экзаменационной комиссии) определяется круг заданий, порядок проведения вступительных испытаний.

5.3. Экзамены проводятся в соответствии с расписанием вступительных испытаний.

5.4. Результаты экзаменов оглашаются по окончании каждого вступительного испытания на следующий день после экзамена и заносятся в Экзаменационный лист.