

Министерство культуры Челябинской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

**ПРОГРАММА**  
дополнительных вступительных испытаний  
творческой и (или) профессиональной направленности  
по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)  
в области культуры и искусства

Челябинск 2022

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Прием на основную профессиональную образовательную программу по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (в области культуры и искусства) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских художественных школ, и наличии документа об основном общем образовании или среднем общем образовании.

1.2. При приеме абитуриентов на подготовку по данной специальности институт проводит дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности. В случае введения на территории Челябинской области режима повышенной готовности вступительные испытания могут проводиться с применением дистанционных образовательных технологий.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ И (ИЛИ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Дополнительные вступительные испытания творческой направленности проводятся в форме практического выполнения работ по дисциплинам:

- композиция;
- рисунок;
- живопись.

## 3. ПРИМЕРНЫЙ УРОВЕНЬ ТРЕБОВАНИЙ ПО ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ ТВОРЧЕСКОЙ И (ИЛИ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

### КОМПОЗИЦИЯ

Задание: «Композиция на заданную тему».

Эскиз несложной сюжетной композиции на основе наблюдений. Тема определяется экзаменационной комиссией и объявляется непосредственно в день экзамена. Выполнение этого задания предполагает реалистическое изображение.

Техника и материал исполнения по выбору (акварель, гуашь). Формат А 2.

Время исполнения – 5 академических часов.

Требования к вступительному испытанию: организовать плоскость листа; выявить главное в композиции, суть происходящего средствами композиции; найти цветовое решение, отвечающее теме.

### РИСУНОК

Задание: «Тональный рисунок натюрморта».

Натюрморт состоит из 2-3 предметов быта, простых и четких по форме, конкретных по тону, различных по материалу (дерево, керамика, гипс, металл).

Материалы исполнения – графитный карандаш, бумага. Формат А 2.

Время исполнения 10 академических часов (2 дня по 5 часов).

Требования: грамотно расположить натюрморт в заданном формате, выдержать масштаб изображения к формату, определить пропорции предметов;

построение произвести с учетом перспективы; посредством светотени передать форму и объем предметов, различие тональных отношений, пространство и материальность в натюрморте.

## ЖИВОПИСЬ

Задание: «Этюд натюрморта».

Натюрморт состоит из 2-3 предметов быта, четких по форме, ясных по цвету и тону, различных по материалу (дерево, керамика, гипс, металл).

Материалы исполнения – акварель, гуашь, бумага (по выбору абитуриента).  
Формат А 2.

Время выполнения 8 академических часов (2 дня по 4 часа).

Требования: грамотно расположить натюрморт в заданном формате и выполнить конструктивное построение предметов, передать цветовые и тональные отношения, форму предметов, пространство, характер освещения (состояния) цветом.

### 4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ.

Оценка работ осуществляется в соответствии с программными требованиями к уровню и качеству выполнения, задачам курса обучения в среднем звене художественного образования. Критерии оценки включают уровень освоения абитуриентом материала, предусмотренного учебной программой начального художественного образования по дисциплине и умение использовать полученные знания при выполнении экзаменационных работ.

Представленные работы оцениваются по системе «зачтено», «не зачтено» (зачет дифференцированный) в следующем порядке:

#### Основные критерии оценки по композиции

«ЗАЧТЕНО» (30-100 баллов)

«ОТЛИЧНО» (80-100 баллов): эскизы композиции выполнены с полным раскрытием темы, пониманием закономерностей построения композиции; присутствует новизна и выразительность образно-пластического и цветового решения композиционного эскиза; абитуриент демонстрирует владение навыками академического рисунка и живописи; выражен композиционный центр.

«ХОРОШО» (50-79 баллов): эскизы композиции выполнены с раскрытием темы, пониманием закономерностей построения композиции; отсутствует новизна или недостаточная выразительность образно-пластического и цветового решения; владение навыками академического рисунка и живописи.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 баллов): эскизы композиции выполнены, но тема не раскрыта; отсутствует новизна или недостаточная выразительность образно-пластического решения; отсутствует гармоничное цветовое решение композиции; недостаточно ясно выражен композиционный центр.

«НЕ ЗАЧТЕНО» (менее 30 баллов): тема композиции не раскрыта; отсутствует новизна и выразительность образно-пластического решения; задания выполнены на низком художественном уровне; отсутствует гармоничное цветовое решение композиции; работы демонстрируют слабый уровень владения навыками академического рисунка и живописи; отсутствует композиционный центр.

### **Основные критерии оценки по рисунку**

«ЗАЧТЕНО» (30-100 баллов)

«ОТЛИЧНО» (80-100 баллов): задание выполнено в полном объеме; представленная работа демонстрирует владение абитуриентом основами композиции (компоновка в формате), конструктивного построения и светотеневой моделировки формы; грамотно соблюдена последовательность и поэтапность выполнения задания; работа выполнена на высоком художественном уровне.

«ХОРОШО» (50-79 баллов): в представленной работе решены основные задачи задания; работа демонстрирует владение абитуриентом основами композиции (компоновка в формате), конструктивного и светотеневого построения формы; работа выполнена на хорошем художественном уровне.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 баллов): работа выполнена, но задачи задания не решены в полной мере; работы демонстрируют недостаточный уровень владения основами композиции (компоновка в формате); отсутствуют навыки владения основами конструктивного и светотеневого построения формы; работа выполнена на среднем художественном уровне.

«НЕ ЗАЧТЕНО» (менее 30 баллов): работа выполнена, но задачи задания не решены; отсутствуют навыки владения основами конструктивного построения и светотеневой моделировки формы; работа не демонстрирует владение основами композиции; абитуриент не владеет навыками поэтапного ведения рисунка; работа выполнена на низком художественном уровне.

### **Основные критерии оценки по живописи**

«ЗАЧТЕНО» (30-100 баллов)

«ОТЛИЧНО» (80-100 баллов): задание выполнено в полном объеме; живописная работа демонстрирует владение основами рисунка, живописи, цветоведения и композиции; абитуриент способен выстроить гармоничные цветотональные отношения, вылепить форму цветом, владеет художественными средствами живописи; работа выполнена на высоком художественном уровне.

«ХОРОШО» (50-79 баллов): задание выполнено в полном объеме; в живописной работе решаются основные задачи задания; прослеживается владение основами рисунка и композиции; живописная работа демонстрирует умение вылепить форму цветом; работа выполнена на хорошем художественном уровне.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 баллов): работа выполнена, но задачи задания не решены в полной мере; отсутствуют основы рисунка и композиции;

отсутствуют навыки владения основами живописного и светотонального решения формы; работа выполнена на недостаточном художественном уровне.

«НЕ ЗАЧТЕНО» (менее 30 баллов): работа выполнена, но задачи задания не решены в полной мере; отсутствуют навыки владения основами живописного и светотонального решения формы; абитуриент не владеет художественными средствами живописи; в работе присутствуют грубые ошибки в построении и лепке формы цветом; работа выполнена на низком художественном уровне.

## 5. ПРАВИЛА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

5.1. До начала вступительных испытаний по специальности абитуриенты имеют право на групповую консультацию с преподавателем (членом предметной экзаменационной комиссии). На консультации определяется задача и технические требования к заданию, а так же круг профессиональных требований, предъявляемых к выполнению задания на вступительных испытаниях, рассматриваются примеры типичных ошибок. Преподаватель проводит анализ работ из методического фонда факультета по теме задания. Вступительное испытание по специальности может проводиться в несколько этапов.

5.2. На консультации с преподавателем (членом предметной экзаменационной комиссии) определяется круг заданий, порядок проведения вступительных испытаний.

5.3. Экзамены проводятся в соответствии с расписанием вступительных испытаний.

5.4. Результаты экзаменов оглашаются по окончании каждого вступительного испытания на следующий день после экзамена и заносятся в Экзаменационный лист.