Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»

Программа
дополнительных вступительных испытаний
творческой направленности
по специальности 53.05.05 Музыковедение

Челябинск 2025

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящая программа дополнительных вступительных испытаний творческой направленности составлена в соответствии с Правилами приема на обучение в государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.

1.1. Прием на основную образовательную программу (ООП) подготовки специалиста по специальности 53.05.05 Музыковедение осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускникам ООП среднего профессионального образования по специальностям в области музыкального искусства.

1.2. При приеме по специальности 53.05.05 Музыковедение проводятся дополнительные вступительные испытания творческой направленности, которые включают в себя экзамены:

- специальность (музыкальная литература, коллоквиум, фортепиано);
- теория музыки (сольфеджио - письменно и устно, гармония - письменно и устно).

2. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ)

2.2. Вступительное испытание по специальности представляет собой комплексную проверку знаний и умений по следующим направлениям:

- музыкальная литература - устный ответ по билету, состоящий из двух вопросов: вопрос по зарубежной музыкальной литературе XVIII-XX вв. и вопрос по отечественной музыкальной литературе XIX-XX вв.
- коллоквиум;
- фортепиано.

2.2.1. Примерный список произведений, включаемых в экзаменационные билеты по музыкальной литературе:

Русская музыка

М. И. Глинка: «Иван Сусанин»; «Руслан и Людмила» (Увертюра, I акт, II акт, III акт - персидский хор, каватина Гориславы, ария Ратмира, IV акт - сцена и ария Людмилы, марш Черномора, восточные танцы, V акт - хор «Ах, ты, свет Людмила», хор «Не проснется птичка утром», сцена пробуждения Людмилы, заключительный хор).

«Камаринская», «Арагонская хота», «Воспоминание о летней ночи в Мадриде», «Вальс-фантазия».

Романсы: 8-10 (по выбору)

А. С. Даргомыжский: «Русалка», Романсы и песни 8 -10 (по выбору).

А. Г. Рубинштейн: «Демон» (из I акта - монолог Демона «Проклятый мир», хор «Ходим мы к Арагве светлой», ариозо «Дитя, в объятиях твоих», хор «Ноченька», из II акт - лезгинка, ариозо Демона «Не плачь, дитя», ариозо «На воздушном океане», из III акта - романс Тамары, сцена Демона и Тамары)

М. А. Балакирев: Восточная фантазия «Исламей», Увертюра на темы трех русских песен, Романсы: 3-4 (по выбору).

А. П. Бородин: «Князь Игорь», Симфония № 2, Романсы: 5 -6 (по выбору).

М. П. Мусоргский: «Борис Годунов», «Картинки с выставки», «Песни и пляски смерти», Песни: 7-8 (по выбору)

Н. А. Римский-Корсаков: «Снегурочка», «Царская невеста», «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (Похвала пустыне, Сеча при Керженце), «Золотой петушок» (Вступление, ария Шемаханской царицы, Свадебное шествие)

Симфоническая сюита «Шехеразада»

Романсы: 7-8 (по выбору)

П. И. Чайковский: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», Симфонии №№ 1, 4, 5, 6, Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Фортепианный концерт № 1 Камерно-инструментальные сочинения: знание одного на выбор, Романсы: 10 - 12 (по выбору)

С. И. Танеев: Симфония c-moll, «Иоанн Дамаскин», Романсы: 4-5 (по выбору)

А. К. Глазунов: Симфония № 5, Скрипичный концерт

А. К. Лядов: «Восемь русских песен для оркестра», «Волшебное озеро», «Кикимора»

А. Н. Скрябин: Прелюдии ор. 11: 8-10 (по выбору), Этюды ор. 8: по выбору, Поэмы ор. 32, Соната № 4, Симфония № 3, «Поэма экстаза»

С. В. Рахманинов: Прелюдии ор. 23 и ор. 32: 5 -6 по выбору, Этюды-картины ор. 33 и ор. 39: по выбору, Фортепианные концерты № 2 и № 3, Романсы: 7 -9 (по выбору)

И. Ф. Стравинский: «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная», Сочинения неоклассического периода - «Симфония псалмов» или «Царь Эдип»

Н. Я. Мясковский: Симфонии № 5, № 21, № 6

С. С. Прокофьев: «Ромео и Джульетта», «Война и мир»(Эпиграф, I картина, из II картины - вальс Наташи, из III картины - ариозо Наташи, из IV картины - от ариозо «Чудо, как хороша она» и до конца, из VIII картины - вступление из IX картины: монолог Наполеона, из X картины: ария Кутузова, XII картина, Эпилог)

Кантата «Александр Невский»

Симфонии №№ 1, 5, 7

Фортепианный концерт № 3

«Наваждение», «Сарказмы», «Мимолетности»

Д. Д. Шостакович: Симфонии №№ 5, 7, 8, 11, Квартет № 8, Прелюдии ор. 34

«Катерина Измайлова» (Ариозо Катерины «Я однажды в окошко увидела» из

III карт., Пассакалья - антракт к V карт., Монолог Катерины и хор каторжан из финала оперы

А. И. Хачатурян: Скрипичный концерт

Г. В. Свиридов: «Поэма памяти С. Есенина», «Курские песни»

Зарубежная музыка

И. С. Бах: «Хорошо темперированный клавир»: несколько прелюдий и фуг, Хроматическая фантазия и фуга, Итальянский концерт Органные обработки хоралов (хоральные прелюдии) - две-три по выбору Месса h-moll: I часть: полностью, из «Символа Веры» (II часть): Credo, Et incamatus est, Crucifixus, Et resurrexit, III часть (Sanctus), из IV части: Agnus Dei, Dona nobis pacem Пассионы по Матфею:

Из I части - первый хор, предательство Иуды и ария сопрано «Blute nur», Тайная вечеря - включая хорал «Ich bin's», до accompagnato и арии сопрано «Ich will dir mein Herze schenken», появление Иисуса с учениками в Гефсиманском саду, речитатив с хоралом «O Schmerz!» и ария тенора с хором «Ich will bei meinem Jesu wachen», пленение Иисуса - включая дуэт сопрано и альта с хором «So ist mein Jesus nun gefangen» и хор «Sind Blitze, sind Donner», заключительный хор Из II части - Ария альта с хором, accompagnato и ария тенора «Geduld» раскаяние Петра и ария альта «Erbarme dich», раскаяние Иуды и ария баса «Gebt mir meinem Jesum wieder», суд Пилата - включая хор-turba «Lass ihn kreuzigen» и ария сопрано «Aus Liebe», смерть Иисуса (BWV 244/7071), последний accompagnato всех солистов с хором «Nun ist der Herr zur Ruh gebracht», заключительный хор

Г.Ф.Гендель «Самсон»

I акт: №1 (увертюра), № 3 (хор «Awake the trumpet's lofty sound»), № 7 (ария Филистимлянки «Then free from sorrow»), № 9 (ария Самсона «Torments, alas!», c-moll), № 13 (ария Самсона «Total eclipse!»), № 14 (хор израильтян «Oh first created beam!»)

II акт: №№ 34-35 (ария Михи «Return, return» с хором «To dust his glory»), № 37(ария Далилы «With plaintive notes»), №№41 -42 (дуэт Далилы и

Филистимлянской девы «My faith and truth» и хор дев «Her faith and truth»), № 45 (дуэт Самсона и Далилы «Traitor to love!»), III акт - №№ 75-78 (сцена разрушения храма)

Concerti grossi, op. 6

К. В. Глюк: «Орфей» (I акт - хор пастухов и пастушек и ария Орфея, II акт - сцена Орфея с фуриями, III акт - ария Орфея)

Й. Гайдн: Симфонии №№ 45, 103, 104

В. А. Моцарт: «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», Симфония соль минор, KV 550 (№ 40), Клавирные сонаты: A-dur (KV 300i/331), c-moll (KV 457), Фантазия для клавира c-moll (KV 475).

Л. ван Бетховен: Симфонии №№ 3, 5, 6, 9, Увертюра «Эгмонт»

Фортепианные сонаты - op. 13 (c-moll) «Pathetique», op. 26 (As-dur), op. 27 № 2 (cis-moll) «Quasi una fantasia», op. 31 № 2 (d-moll), op. 53 (C-dur), op. 57 (f-moll) «Appassionata», op. 110 (As-dur), op. 111 (c-moll)

Ф. Шуберт: Симфония h-moll «Неоконченная»

Песни - «Маргарита за прялкой», баллада «Лесной царь», «Прекрасная мельничиха» («В путь», «Куда?», «Любопытство», «Нетерпение», «Охотник», «Любимый цвет», «Мельник и ручей», «Колыбельная песня ручья»), «Зимний путь» («Спокойно спи», «Липа», «Весенний сон», «Шарманщик»), «Лебединая песнь» («Двойник»)

Музыкальные моменты, экспромты, соната A-dur

Ф.Мендельсон-Бартольди: Увертюра «Сон в летнюю ночь», Скрипичный концерт e-moll, «Песни без слов»: 3-4 (по выбору)

Р. Шуман: «Бабочки», «Карнавал», «Симфонические этюды», «Фантастические пьесы» (op. 12), Вокальный цикл «Любовь поэта»

К. М. Вебер: «Вольный стрелок» - Увертюра, интродукция, вальс и ария Макса из I акта, сцена и ария Агаты, финал (сцена в «Волчьей долине») из II акта, антракт, народная песня, хор охотников, финал из III акта

Ф. Шопен: Мазурки (три-четыре по выбору): op. 17 № 4, op. 41 № 4, op. 53 № 3, op. 57 № 2, op. 63 № 3; Прелюдии: №№ 1, 7, 14, 15, 20, 24; Ноктюрны (один-два по выбору) cis-moll, Des-dur, c-moll; Этюды (один-два по выбору): op. 10 № 12, op. 25 № 1; Полонезы (один по выбору): op. 40 № 2 c -moll, op. 44 fis-moll; Баллада № 1; Соната № 2

Ф. Лист: «Прелюды», Венгерские рапсодии (одна-две по выбору): №№ 2, 6, 12, 15; «Годы странствий» («Часовня Вильгельма Телля», «На берегу ручья», «Долина Обермана», «Женевские колокола», «Обручение» «Сонет Петрарки № 104»)

Р. Вагнер: «Лоэнгрин», «Тангейзер» (Увертюра, Хор странников, Романс Вольфрама из III акта), «Кольцо нибелунга» (Полет валькирий, Траурный марш на смерть Зигфрида)

Дж. Верди: «Риголетто», «Аида», «Травиата»

И. Брамс: Симфония № 4, Фортепианные пьесы op. 117 (118, 119)

Ж. Бизе: «Кармен», «Арлезианка»

Г. Берлиоз: «Фантастическая симфония»

Ш. Гуно: «Фауст»

Дж. Пуччини: «Богема»

Б. Сметана: «Проданная невеста»(хор «Как же нам не веселиться», ариозо Маженки, полька из I акта, ариозо Вашека, дуэт Кецала и Еника, фуриант из II акта, ариозо Вашека и галоп из III акта), «Влтава»

А. Дворжак: Симфония «Из Нового Света», «Славянские танцы» (один-два на

выбор): e-moll, cis-moll

Э. Григ: «Пер Гюнт» (первая и вторая сюиты), «Лирические пьесы»: 5 -6 (по выбору), Романсы: 3-4 (по выбору), Скрипичная соната e-moll

К. Дебюсси: «Послеполуденный отдых фавна», «Ноктюрны», Прелюдии для фортепиано (несколько на выбор)

М. Равель: «Болеро», Фортепианный концерт № 2.

2.2.2. Коллоквиум выявляет уровень общекультурной подготовки поступающего, осведомлённость в области смежных видов искусств, эрудицию в области музыкального искусства, знание важнейших трудов музыковедов, работ известных музыкальных критиков, современной периодической печати и проблематики отечественной музыки, выдвигаемой музыкальной критикой, знание литературы (в зависимости от интереса поступающего) по вопросам теории, истории музыки, педагогики. Для поступления на музыковедческий факультет абитуриенту необходимо проявить умение ориентироваться в вопросах современной музыкальной жизни, самостоятельно мыслить и оценивать явления действительности и искусства.

2.2.3. Тематика вопросов на коллоквиуме затрагивает следующие области музыкознания:

1. Основополагающие категории и понятия музыкознания: содержание, форма, жанр, стиль, тематизм, фактура, метроритм, ладотональность.
2. Этапы развития зарубежной и отечественной музыкальной культуры.
3. Работы известных русских музыкальных критиков Х1Х века.
4. Выдающиеся представители отечественного музыковедения XX века (знание 2 - 3 работ по выбору).
5. Выдающиеся современные композиторы и исполнители.
6. Основные художественные направления и их представители в смежных областях искусства XIX - первой половины XX века.
7. Функции музыковеда, сферы его профессиональной деятельности.

2.2.4. Основные критерии устного ответа по музыкальной литературе и коллоквиуму:

«ОТЛИЧНО» (80-100 БАЛЛОВ): ответ студента исчерпывающе раскрывает тему, логично выстроен, с музыкальными иллюстрациями отдельных положений раскрываемого вопроса.

«ХОРОШО» (50-79 БАЛЛОВ): ответ грамотный, логично выстроенный, но допущены некоторые неточности непринципиального характера. В части музыкальных иллюстраций допущены незначительные ошибки.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 БАЛЛОВ): в ответе содержится ряд ошибок (4-6), свидетельствующих о недостаточном знании вопроса. Музыкальные иллюстрации содержат ошибки интонационного, темпового, ритмического характера.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ): количество

допущенных в ответе ошибок более 7, либо заявленная тема совсем не раскрыта.

2.2.5. Требования к объему программы по фортепиано

• Полифоническое произведение или произведение крупной формы (сонатное аллегро, сюита, развёрнутые вариации).

Пьеса.

2.2.6. Примерные варианты программ Вариант 1

И.С. Бах. Прелюдия и фуга H-dur, ХТК I том.

А. Скрябин Прелюдии (по выбору) ор. 11

Вариант 2

Й. Гайдн Соната As-dur ор.54. № 3, I часть.

К. Дебюсси. «Девушка с волосами цвета льна»

2.2.6. Критерии оценки исполнения программы на инструменте.

«ОТЛИЧНО» (80-100 БАЛЛОВ): музыкально-выразительное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Хорошая техническая оснащенность, музыкальность и артистизм.

«ХОРОШО» (50-79 БАЛЛОВ): хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми и артикуляционными неточностями.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 БАЛЛОВ): недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Слабое владение техническими приемами. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ): Отсутствие личностного отношения к исполняемому произведению. Отсутствие стабильности в исполнении. Ошибки в тексте, метро - ритмическая нестабильность, технические, штриховые и артикуляционные неточности.

2. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ.

2.1. До начала вступительных испытаний по специальности абитуриенты имею право на консультацию с преподавателем (членом предметной экзаменационной комиссии). Преподаватель знакомит абитуриента с тем кругом вопросов, которые могут быть затронуты в процессе проведения вступительных испытаний по специальности.

2.2. Вступительные испытания по специальности проводятся по расписанию приемных испытаний. Порядок выступления абитуриентов определяется предметной экзаменационной комиссией и размещается на информационном стенде за день до начала вступительных испытаний. Время подготовки для ответа по билету - 25-30 минут. Во время подготовки абитуриенты могут пользоваться клавирами, партитурами, инструментом, нотной бумагой, музыкальным словарём.

2.3. Результаты (средний балл за выполнение заданий по специальности) объявляются на официальном сайте в течение трех рабочих дней после дня проведения вступительных испытаний.

3. ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ЭКЗАМЕНУ ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ «ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

3.1. Вступительный экзамен «Теория музыки» проходит в следующих формах:

- сольфеджио (письменно, устно),
- гармония (письменно, устно).

3.2. Сольфеджио (письменно) - запись трехголосного диктанта гомофонно-полифонического склада - инструктивный образец (примерная трудность: Т.Мюллер «Двух- и трехголосные диктанты» - М., 1978. № 78) или фрагмент музыкального произведения, содержащий модуляцию в тональности диатонического или мажоро-минорного родства, либо отклонения в указанные тональности. Время написания диктанта - до 30 минут, количество проигрываний - 10.

При получении за письменное задание оценки «неудовлетворительно» (количество допущенных в диктанте ошибок более 8-ми, либо диктант написан не в полном объеме или не написан вообще) абитуриент до сдачи устного экзамена не допускается ввиду продемонстрированного отсутствия необходимого базового уровня профессиональной подготовки.

3.3. Сольфеджио (устно) - ответ по билету, включающему в себя следующие виды заданий:

- определение на слух модулирующих построений в тональности диатонического или мажоро-минорного родства;
- пение с листа одноголосной мелодии в мажоре или миноре с хроматическими (альтернационными) изменениями ступеней, возможными отклонениями и модуляциями в указанные в п. 1 тональности, в простых и сложных размерах, с различными ритмическими трудностями (примерная степень сложности: А. Островский, О. Соколов, В. Шокин, Сольфеджио, вып. 2, часть II, разделы 7-9; часть IV, разделы 1-2).

3.4. Основные критерии оценки по сольфеджио:

«ОТЛИЧНО» (80-100 БАЛЛОВ): диктант написан в полном объеме, в тексте диктанта нет ошибок. Допускается не более двух нотно-орфографических неточностей (энгармоническая запись правильного тона, например, «fis» вместо точного, с позиций ладово-интонационного контекста мелодии, «ges»; четвертные длительность и пауза вместо одной половинной и т.п.). В чтении предложенных мелодий с листа и в анализе музыкальных фрагментов на слух нет ошибок: мелодико-ритмический контур примера для чтения с листа воспроизведен точно, определены тональные планы, модуляции, музыкально - стилевые особенности предложенного

для анализа образца.

«ХОРОШО» (50-79 БАЛЛОВ): диктант написан в полном объеме, в тексте диктанта допущено не более 4-х ошибок. В чтении предложенных мелодий с листа и в анализе музыкальных фрагментов на слух допускаются 2-3 ошибки: мелодико-ритмический контур примера для чтения с листа воспроизведен с небольшими искажениями, либо не точно определены тональные планы, модуляции, музыкально-стилевые особенности предложенного для анализа образца.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 БАЛЛОВ): диктант написан в полном объеме, в тексте диктанта допущено более 4-х ошибок. В устном ответе содержится ряд ошибок (4-6) по каждой из указанных выше форм работ.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ): количество допущенных в диктанте ошибок более 8, либо диктант написан не в полном объеме или не написан вообще. Количество допущенных в ответе ошибок по чтению с листа - более 7, тональные планы, модуляции, музыкально-стилевые особенности предложенного для анализа образца не определены, что свидетельствует о недостаточности профессионально-слуховых навыков абитуриента.

3.5. Гармония (письменно) - гармоническая задача в простой двухчастной или трехчастной форме с энгармонической модуляцией, хроматическими и транспонирующими секвенциями, органными пунктами и другими гармоническими средствами, включающими весь курс «бригадного» учебника гармонии. Время написания работы - 2 часа.

При получении за письменное задание оценки «неудовлетворительно» (количество допущенных в задаче ошибок более 8-ми, либо задача решена не в полном объеме или не решена вообще) абитуриент до сдачи устного экзамена не допускается ввиду продемонстрированного отсутствия необходимого базового уровня профессиональной подготовки.

3.6. Гармония (устно) - ответ по билету, который содержит следующие виды заданий:

- Игра постепенных и внезапных модуляций по заданному тональному

плану (с использованием аккордов мажоро-минора, энгармонизма уменьшенного септаккорда, а также малого мажорного септаккорда со всевозможными альтерациями и с секстой, малого с уменьшенной квинтой и малого минорного септаккордов);

- Гармонический анализ с листа фрагментов музыкальных произведений. Уровень сложности произведений: Бах - прелюдии из «Хорошо темперированного клавира»; Моцарт, Бетховен - сонаты, фантазии, концерты, Шопен, Шуман, Лист, Брамс, Григ, Дебюсси, Мусоргский, Чайковский, Рахманинов, Скрябин (до ор. 58) Фортепианные пьесы; Вольф, Лист, Шуман, Чайковский, Бородин, Римский -Корсаков, Танеев, Рахманинов, Свиридов, Прокофьев - романсы и песни; Вагнер, Бизе,

Верди, Пуччини, Мусоргский, Чайковский, Танеев, Римский-Корсаков - отдельные сцены и фрагменты из опер. Детально анализируются гармония и музыкальная форма предложенного фрагмента, остальные составляющие музыкальной композиции - мелодика, ритмика, фактура, инструментальный состав - рассматриваются в общем плане;

- Ответы на обусловленные содержанием анализируемого образца теоретические вопросы по курсам гармонии и анализа музыкальных произведений.

4.5.1. Основные критерии оценки по гармонии:

«ОТЛИЧНО» (80-100 БАЛЛОВ): задача написана в полном объеме, в решении задачи нет ошибок. Допускаются неточности в плане нотной орфографии (не более 2-х). Ответ студента исчерпывающе раскрывает тему, логично выстроен, с музыкальными иллюстрациями теоретических положений раскрываемого вопроса, в игре модуляций с листа и гармоническом анализе предложенных произведений нет ошибок.

«ХОРОШО» (50-79 БАЛЛОВ): задача написана в полном объеме, в решении задачи допущено не более 4-х ошибок. Ответ грамотный, логично выстроенный, но допущены некоторые неточности непринципиального характера. В части музыкальных иллюстраций, игры модуляций с листа и гармонического анализа предложенных произведений допущены незначительные ошибки (не более 3 -х по каждой форме работы).

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 БАЛЛОВ): задача написана в полном объеме, в решении задачи допущено более 4-х ошибок. При ответе допущены некоторые неточности. В части музыкальных иллюстраций, игры модуляций с листа и гармонического анализа предложенных произведений допущены незначительные ошибки (не более 3-х по каждой форме работы, и не более 6 -ти по всем видам).

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ): количество допущенных в задаче ошибок более 8, либо задача решена не в полном объеме или не решена вообще. Количество допущенных в ответе ошибок по каждой из указанных выше форм экзамена более 7, либо абитуриент не справился с какой-либо одной или несколькими формами работ (не сыграна модуляция, не раскрыт теоретический вопрос, не определены принципиально важные аспекты гармонического анализа - тональный план, аккордика, гармонические обороты).

5.ОРГАНИЗАЦИЯ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА «ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

5.1. До начала вступительного экзамена «Теория музыки» абитуриенты имею право на консультацию с преподавателем (членом предметной экзаменационной комиссии). Преподаватель знакомит абитуриента с тем кругом заданий и вопросов, которые будут представлены в ходе проведения вступительного испытания

по гармонии.

5.2. Вступительные испытания проводятся по расписанию и начинаются с выполнения письменного задания. Порядок выступления абитуриентов при устном ответе определяется предметной экзаменационной комиссией.

Результаты (средний балл за выполнение заданий по теории музыки) объявляются на официальном сайте в течение трех рабочих дней после дня проведения вступительных испытаний.