

Министерство культуры Челябинской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»

УТВЕРЖДАЮ  
проректор по учебно-методической работе  
 И.А. Бутова  
«19» сентября 2018 г.  
М.П.



Программа  
дополнительных вступительных испытаний  
творческой и профессиональной направленности  
по специальности 53.05.05 Музыковедение

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящая программа дополнительных вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности составлена в соответствии с Правилами приема на обучение в Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно -Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета в 2019-2020 учебном году.

1.2. Прием на основную образовательную программу (ООП) подготовки специалиста по специальности 53.05.05 Музыкаведение осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускникам ООП среднего профессионального образования по специальностям в области музыкального искусства.

1.3. При приеме по специальности 53.05.05 Музыкаведение проводятся дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности, которые включают в себя экзамены:

- специальность (музыкальная литература, коллоквиум, фортепиано);
- теория музыки (сольфеджио - письменно и устно, гармония - письменно и устно).

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

2.2. Вступительное испытание по специальности представляет собой комплексную проверку знаний и умений по следующим направлениям:

- музыкальная литература - устный ответ по билету, состоящий из двух вопросов: вопрос по зарубежной музыкальной литературе XVIII-XX вв. и вопрос по отечественной музыкальной литературе XIX-XX вв.
- коллоквиум;
- фортепиано.

2.2.1. Примерный список произведений, включаемых в экзаменационные билеты по музыкальной литературе:

### Русская музыка

М. И. Глинка: «Иван Сусанин»; «Руслан и Людмила» (Увертюра, I акт, II акт, III акт - персидский хор, каватина Гориславы, ария Ратмира, IV акт - сцена и ария Людмилы, марш Черномора, восточные танцы, V акт - хор «Ах, ты, свет Людмила», хор «Не проснется птичка утром», сцена пробуждения Людмилы, заключительный хор).

«Камаринская», «Арагонская хота», «Воспоминание о летней ночи в Мадриде», «Вальс-фантазия».

Романсы: 8-10 (по выбору)

А. С. Даргомыжский: «Русалка», Романсы и песни 8 -10 (по выбору).

А. Г. Рубинштейн: «Демон» (из I акта - монолог Демона «Проклятый мир», хор «Ходим мы к Арагве светлой», ариозо «Дитя, в объятиях твоих», хор «Ноченька», из II акт - лезгинка, ариозо Демона «Не плачь, дитя», ариозо «На воздушном океане», из III акта - романс Тамары, сцена Демона и Тамары)

М. А. Балакирев: Восточная фантазия «Исламей», Увертюра на темы трех русских песен, Романсы: 3-4 (по выбору).

А. П. Бородин: «Князь Игорь», Симфония № 2, Романсы: 5 -6 (по выбору).

М. П. Мусоргский: «Борис Годунов», «Картинки с выставки», «Песни и пляски смерти», Песни: 7-8 (по выбору)

Н. А. Римский-Корсаков: «Снегурочка», «Царская невеста», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (Похвала пустыне, Сеча при Керженце), «Золотой петушок» (Вступление, ария Шемаханской царицы, Свадебное шествие) Симфоническая сюита «Шехеразада»  
Романсы: 7-8 (по выбору)

П. И. Чайковский: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», Симфонии №№ 1, 4, 5, 6, Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Фортепианный концерт № 1 Камерно-инструментальные сочинения: знание одного на выбор, Романсы: 10 - 12 (по выбору)

С. И. Танеев: Симфония с-moll, «Иоанн Дамаскин», Романсы: 4-5 (по выбору)

А. К. Глазунов: Симфония № 5, Скрипичный концерт

А. К. Лядов: «Восемь русских песен для оркестра», «Волшебное озеро», «Кики-мора»

А. Н. Скрябин: Прелюдии ор. 11: 8-10 (по выбору), Этюды ор. 8: по выбору, Поэмы ор. 32, Соната № 4, Симфония № 3, «Поэма экстаза»

С. В. Рахманинов: Прелюдии ор. 23 и ор. 32: 5 -6 по выбору, Этюды-картины ор. 33 и ор. 39: по выбору, Фортепианные концерты № 2 и № 3, Романсы: 7 -9 (по выбору)

И. Ф. Стравинский: «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная», Сочинения неоклассического периода - «Симфония псалмов» или «Царь Эдип»

Н. Я. Мясковский: Симфонии № 5, № 21, № 6

С. С. Прокофьев: «Ромео и Джульетта», «Война и мир» (Эпиграф, I картина, из II картины - вальс Наташи, из III картины - ариозо Наташи, из IV картины - от ариозо «Чудо, как хороша она» и до конца, из VIII картины - вступление из IX картины: монолог Наполеона, из X картины: ария Кутузова, XII картина, Эпилог)  
Кантата «Александр Невский»  
Симфонии №№ 1, 5, 7  
Фортепианный концерт № 3  
«Наваждение», «Сарказмы», «Мимолетности»

Д. Д. Шостакович: Симфонии №№ 5, 7, 8, 11, Квартет № 8, Прелюдии ор. 34 «Катерина Измайлова» (Ариозо Катерины «Я однажды в окошко увидела» из III карт., Пассакалья - антракт к V карт., Монолог Катерины и хор каторжан из финала оперы

А. И. Хачатурян: Скрипичный концерт

Г. В. Свиридов: «Поэма памяти С. Есенина», «Курские песни»

#### Зарубежная музыка

И. С. Бах: «Хорошо темперированный клавир»: несколько прелюдий и фуг, Хроматическая фантазия и фуга, Итальянский концерт Органные обработки хоралов (хоральные прелюдии) - две-три по выбору Месса h-moll: I часть: полностью, из «Символа Веры» (II часть): Credo, Et incarnatus est, Crucifixus, Et resurrexit, III часть (Sanctus), из IV части: Agnus Dei, Dona nobis pacem Пассионы по Матфею: Из I части - первый хор, предательство Иуды и ария сопрано «Blute nur», Тайная вечеря - включая хорал «Ich bin's», до *accompanato* и арии сопрано «Ich will dir mein Herze schenken», появление Иисуса с учениками в Гефсиманском саду, речитатив с хоралом «O Schmerz!» и ария тенора с хором «Ich will bei meinem Jesu wachsen», пленение Иисуса - включая дуэт сопрано и альты с хором «So ist mein Jesus nun gefangen» и хор «Sind Blitze, sind Donner», заключительный хор Из II части - Ария альты с хором, *accompanato* и ария тенора «Geduld» раскаяние Петра и ария альты «Erbarme dich», раскаяние Иуды и ария баса «Gebt mir meinem Jesum wieder», суд Пилата - включая хор-turba «Lass ihn kreuzigen» и ария сопрано «Aus Liebe», смерть Иисуса (BWV 244/7071), последний *accompanato* всех солистов с хором «Nun ist der Herr zur Ruh gebracht», заключительный хор

Г. Ф. Гендель

«Самсон»

I акт: №1 (увертюра), № 3 (хор «Awake the trumpet's lofty sound»), № 7 (ария Филистимлянки «Then free from sorrow»), № 9 (ария Самсона «Torments, alas!», c-moll), № 13 (ария Самсона «Total eclipse!»), № 14 (хор израильтян «Oh first created beam!»)

II акт: №№ 34-35 (ария Михи «Return, return» с хором «To dust his glory»), № 37 (ария Далилы «With plaintive notes»), №№ 41 -42 (дуэт Далилы и

Филистимлянкой девы «My faith and truth» и хор дев «Her faith and truth»), № 45 (дуэт Самсона и Далилы «Traitor to love!»), III акт - №№ 75-78 (сцена разрушения храма)

Concerti grossi, op. 6

К. В. Глюк: «Орфей» (I акт - хор пастухов и пастушек и ария Орфея, II акт - сцена Орфея с фуриями, III акт - ария Орфея)

Й. Гайдн: Симфонии №№ 45, 103, 104

В. А. Моцарт: «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», Симфония соль минор, KV 550 (№ 40), Клавирные сонаты: A-dur (KV 300i/331), c-moll (KV 457), Фантазия для клавирa c-moll (KV 475).

Л. ван Бетховен: Симфонии №№ 3, 5, 6, 9, Увертюра «Эгмонт»

Фортепианные сонаты - op. 13 (c-moll) «Pathetique», op. 26 (As-dur), op. 27 № 2 (cis-moll) «Quasi una fantasia», op. 31 № 2 (d-moll), op. 53 (C-dur), op. 57 (f-moll) «Appassionata», op. 110 (As-dur), op. 111 (c-moll)

Ф. Шуберт: Симфония h-moll «Неоконченная»

Песни - «Маргарита за прялкой», баллада «Лесной царь», «Прекрасная мельничиха» («В путь», «Куда?», «Любопытство», «Нетерпение», «Охотник», «Любимый цвет», «Мельник и ручей», «Колыбельная песня ручья»), «Зимний путь» («Спокойно спи», «Липа», «Весенний сон», «Шарманщик»), «Лебединая песнь» («Двойник»)

Музыкальные моменты, экспромты, соната A-dur

Ф. Мендельсон-Бартольди: Увертюра «Сон в летнюю ночь», Скрипичный концерт e-moll, «Песни без слов»: 3-4 (по выбору)

Р. Шуман: «Бабочки», «Карнавал», «Симфонические этюды», «Фантастические пьесы» (op. 12), Вокальный цикл «Любовь поэта»

К. М. Вебер: «Вольный стрелок» - Увертюра, интродукция, вальс и ария Макса из I акта, сцена и ария Агаты, финал (сцена в «Волчьей долине») из II акта, антракт, народная песня, хор охотников, финал из III акта

Ф. Шопен: Мазурки (три-четыре по выбору): op. 17 № 4, op. 41 № 4, op. 53 № 3, op. 57 № 2, op. 63 № 3; Прелюдии: №№ 1, 7, 14, 15, 20, 24; Ноктюрны (один-два по выбору) cis-moll, Des-dur, c-moll; Этюды (один-два по выбору): op. 10 № 12, op. 25 № 1; Полонезы (один по выбору): op. 40 № 2 c -moll, op. 44 fis-moll; Баллада № 1; Соната № 2

Ф. Лист: «Прелюды», Венгерские рапсодии (одна-две по выбору): №№ 2, 6, 12, 15; «Годы странствий» («Часовня Вильгельма Телля», «На берегу ручья», «Долина Обермана», «Женевские колокола», «Обручение» «Сонет Петrarки № 104»)

Р. Вагнер: «Лоэнгрин», «Тангейзер» (Увертюра, Хор странников, Романс Вольфрама из III акта), «Кольцо нибелунга» (Полет валькирий, Траурный марш на смерть Зигфрида)

Дж. Верди: «Риголетто», «Аида», «Травиата»

И. Брамс: Симфония № 4, Фортепианные пьесы op. 117 (118, 119)

Ж. Бизе: «Кармен», «Арлезианка»

Г. Берлиоз: «Фантастическая симфония»

Ш. Гуно: «Фауст»

Дж. Пуччини: «Богема»

Б. Сметана: «Проданная невеста» (хор «Как же нам не веселиться», ариозо Маженки, полька из I акта, ариозо Вашека, дуэт Кецала и Еника, фуриант из II акта, ариозо Вашека и галоп из III акта), «Влтава»

А. Дворжак: Симфония «Из Нового Света», «Славянские танцы» (один-два на выбор): e-moll, cis-moll

Э. Григ: «Пер Гюнт» (первая и вторая сюиты), «Лирические пьесы»: 5 -6 (по выбору), Романсы: 3-4 (по выбору), Скрипичная соната e-moll

К. Дебюсси: «Послеполуденный отдых фавна», «Ноктюрны», Прелюдии для фортепиано (несколько на выбор)

М. Равель: «Болеро», Фортепианный концерт № 2.

2.2.2. Коллоквиум выявляет уровень общекультурной подготовки поступающего, осведомлённость в области смежных видов искусств, эрудицию в области музыкального искусства, знание важнейших трудов музыковедов, работ известных музыкальных критиков, современной периодической печати и проблематики отечественной музыки, выдвигаемой музыкальной критикой, знание литературы (в зависимости от интереса поступающего) по вопросам теории, истории музыки, педагогики. Для поступления на музыковедческий факультет абитуриенту необходимо проявить умение ориентироваться в вопросах современной музыкальной жизни, самостоятельно мыслить и оценивать явления действительности и искусства.

2. 2.3. Тематика вопросов на коллоквиуме затрагивает следующие области музыкознания:

1. основополагающие категории и понятия музыкознания: содержание, форма, жанр, стиль, тематизм, фактура, метроритм, ладотональность.

2. Этапы развития зарубежной и отечественной музыкальной культуры.
3. Работы известных русских музыкальных критиков XIX века.
4. Выдающиеся представители отечественного музыковедения XX века (знание 2 - 3 работ по выбору).
5. Выдающиеся современные композиторы и исполнители.
6. Основные художественные направления и их представители в смежных областях искусства XIX - первой половины XX века.
7. Функции музыковеда, сферы его профессиональной деятельности.

2.2.4. Основные критерии устного ответа по музыкальной литературе и коллоквиуму:

*«Отлично» (80-100 баллов):* Ответ студента исчерпывающе раскрывает тему, логично выстроен, с музыкальными иллюстрациями отдельных положений раскрываемого вопроса.

*«Хорошо» (50-79 баллов):* Ответ грамотный, логично выстроенный, но допущены некоторые неточности непринципиального характера. В части музыкальных иллюстраций допущены незначительные ошибки.

*«Удовлетворительно» (30-49 баллов):* В ответе содержится ряд ошибок (4-6), свидетельствующих о недостаточном знании вопроса. Музыкальные иллюстрации содержат ошибки интонационного, темпового, ритмического характера.

*«Неудовлетворительно» (менее 30 баллов):* Количество допущенных в ответе ошибок более 7, либо заявленная тема совсем не раскрыта.

2.2.5. Требования к объему программы по фортепиано

- Полифоническое произведение или произведение крупной формы (сонатное аллегро, сюита, развёрнутые вариации).

Пьеса.

2.2.6. Примерные варианты программ Вариант 1

И.С. Бах. Прелюдия и fuga H-dur, ХТК I том.

А. Скрябин Прелюдии (по выбору) op. 11

Вариант 2

Й. Гайдн Соната As-dur op.54. № 3, I часть.

К. Дебюсси. «Девушка с волосами цвета льна»

2.2.6. Критерии оценки исполнения программы на инструменте.

*«Отлично» (80-100 баллов):* музыкально-выразительное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Хорошая техническая оснащенность, музыкальность и артистизм.

*«Хорошо» (50-79 баллов):* хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми и артикуляционными неточностями.

*«Удовлетворительно» (30-49 баллов):* недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Слабое владение техническими приемами. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями.

*«Неудовлетворительно» (менее 30 баллов):* Отсутствие личностного отношения к исполняемому произведению. Отсутствие стабильности в исполнении. Ошибки в тексте, метро - ритмическая нестабильность, технические, штриховые и артикуляционные неточности.

### 3. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ.

3.1. До начала вступительных испытаний по специальности абитуриенты имеют право на консультацию с преподавателем (членом предметной экзаменационной комиссии). Преподаватель знакомит абитуриента с тем кругом вопросов, которые могут быть затронуты в процессе проведения вступительных испытаний по специальности.

3.2. Вступительные испытания по специальности проводятся по расписанию приемных испытаний. Порядок выступления абитуриентов определяется предметной экзаменационной комиссией и размещается на информационном стенде за день до начала вступительных испытаний. Время подготовки для ответа по билету - 25-30 минут. Во время подготовки абитуриенты могут пользоваться клавирами, партитурами, инструментом, нотной бумагой, музыкальным словарём.

3.3. Результаты (средний балл за исполнение программы, коллоквиум, устный ответ по музыкальной литературе) оглашаются по окончании вступительных испытаний и заносятся в Экзаменационный лист.

### 4. ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ ПО ТЕОРИИ МУЗЫКИ.

4.1. Вступительное испытание по теории музыки проходит в следующих формах:

- сольфеджио (письменно, устно),
- гармония (письменно, устно).

4.2. Сольфеджио (письменно) - запись трехголосного диктанта гомофонно-полифонического склада - инструктивный образец (примерная трудность: Т.Мюллер «Двух- и трехголосные диктанты» - М., 1978. № 78) или фрагмент музыкального произведения, содержащий модуляцию в тональности диатонического или мажоро-минорного родства, либо отклонения в указанные тональности. Время написания диктанта - до 30 минут, количество проигрываний - 10.

При получении за письменное задание оценки «неудовлетворительно» (количество допущенных в диктанте ошибок более 8-ми, либо диктант написан не в

полном объеме или не написан вообще) абитуриент до сдачи устного экзамена не допускается ввиду продемонстрированного отсутствия необходимого базового уровня профессиональной подготовки.

4.3. Сольфеджио (устно) - ответ по билету, включающему в себя следующие виды заданий:

- определение на слух модулирующих построений в тональности диатонического или мажоро-минорного родства;
- пение с листа одноголосной мелодии в мажоре или миноре с хроматическими (альтернативными) изменениями ступеней, возможными отклонениями и модуляциями в указанные в п. 1 тональности, в простых и сложных размерах, с различными ритмическими трудностями (примерная степень сложности: А. Островский, О. Соколов, В. Шокин, Сольфеджио, вып. 2, часть II, разделы 7-9; часть IV, разделы 1-2).

4.3.1. Основные критерии оценки по сольфеджио:

«Отлично» (80-100 БАЛЛОВ): Диктант написан в полном объеме, в тексте диктанта нет ошибок. Допускается не более двух нотно-орфографических неточностей (энгармоническая запись правильного тона, например, «fis» вместо точного, с позиций ладово-интонационного контекста мелодии, «ges»; четвертные длительность и пауза вместо одной половинной и т.п.). В чтении предложенных мелодий с листа и в анализе музыкальных фрагментов на слух нет ошибок: мелодико-ритмический контур примера для чтения с листа воспроизведен точно, определены тональные планы, модуляции, музыкально-стилевые особенности предложенного для анализа образца.

«Хорошо» (50-79 БАЛЛОВ): Диктант написан в полном объеме, в тексте диктанта допущено не более 4-х ошибок. В чтении предложенных мелодий с листа и в анализе музыкальных фрагментов на слух допускаются 2-3 ошибки: мелодико-ритмический контур примера для чтения с листа воспроизведен с небольшими искажениями, либо не точно определены тональные планы, модуляции, музыкально-стилевые особенности предложенного для анализа образца.

«Удовлетворительно» (30-49 БАЛЛОВ): Диктант написан в полном объеме, в тексте диктанта допущено более 4-х ошибок. В устном ответе содержится ряд ошибок (4-6) по каждой из указанных выше форм работ.

«Неудовлетворительно» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ): Количество допущенных в диктанте ошибок более 8, либо диктант написан не в полном объеме или не написан вообще. Количество допущенных в ответе ошибок по чтению с листа - более 7, тональные планы, модуляции, музыкально-стилевые особенности предложенного для анализа образца не определены, что свидетельствует о недостаточности профессионально-слуховых навыков абитуриента.

4.4. Гармония (письменно) - гармоническая задача в простой двухчастной

или трехчастной форме с энгармонической модуляцией, хроматическими и транспонирующими секвенциями, органными пунктами и другими гармоническими средствами, включающими весь курс «бригадного» учебника гармонии. Время написания работы - 2 часа.

При получении за письменное задание оценки «неудовлетворительно» (количество допущенных в задаче ошибок более 8-ми, либо задача решена не в полном объеме или не решена вообще) абитуриент до сдачи устного экзамена не допускается ввиду продемонстрированного отсутствия необходимого базового уровня профессиональной подготовки.

4.5. Гармония (устно) - ответ по билету, который содержит следующие виды заданий:

- Игра постепенных и внезапных модуляций по заданному тональному плану (с использованием аккордов мажоро-минора, энгармонизма уменьшенного септаккорда, а также малого мажорного септаккорда со всевозможными альтерациями и с секстой, малого с уменьшенной квинтой и малого минорного септаккордов);

- Гармонический анализ с листа фрагментов музыкальных произведений. Уровень сложности произведений: Бах - прелюдии из «Хорошо темперированного клавира»; Моцарт, Бетховен - сонаты, фантазии, концерты, Шопен, Шуман, Лист, Брамс, Григ, Дебюсси, Мусоргский, Чайковский, Рахманинов, Скрябин (до ор. 58) Фортепианные пьесы; Вольф, Лист, Шуман, Чайковский, Бородин, Римский - Корсаков, Танеев, Рахманинов, Свиридов, Прокофьев - романсы и песни; Вагнер, Бизе, Верди, Пуччини, Мусоргский, Чайковский, Танеев, Римский-Корсаков - отдельные сцены и фрагменты из опер. Детально анализируются гармония и музыкальная форма предложенного фрагмента, остальные составляющие музыкальной композиции - мелодика, ритмика, фактура, инструментальный состав - рассматриваются в общем плане;

- Ответы на обусловленные содержанием анализируемого образца теоретические вопросы по курсам гармонии и анализа музыкальных произведений.

#### 4.5.1. Основные критерии оценки по гармонии:

*«Отлично» (80-100 баллов):* Задача написана в полном объеме, в решении задачи нет ошибок. Допускаются неточности в плане нотной орфографии (не более 2-х). Ответ студента исчерпывающе раскрывает тему, логично выстроен, с музыкальными иллюстрациями теоретических положений раскрываемого вопроса, в игре модуляций с листа и гармоническом анализе предложенных произведений нет ошибок.

*«Хорошо» (50-79 баллов):* Задача написана в полном объеме, в решении задачи допущено не более 4-х ошибок. Ответ грамотный, логично выстроенный, но

допущены некоторые неточности непринципиального характера. В части музыкальных иллюстраций, игры модуляций с листа и гармонического анализа предложенных произведений допущены незначительные ошибки (не более 3 -х по каждой форме работы).

*«Удовлетворительно» (30-49 баллов):* Задача написана в полном объеме, в решении задачи допущено более 4-х ошибок. При ответе допущены некоторые неточности. В части музыкальных иллюстраций, игры модуляций с листа и гармонического анализа предложенных произведений допущены незначительные ошибки (не более 3-х по каждой форме работы, и не более 6 -ти по всем видам).

*«Неудовлетворительно» (менее 30 баллов):* Количество допущенных в задаче ошибок более 8, либо задача решена не в полном объеме или не решена вообще. Количество допущенных в ответе ошибок по каждой из указанных выше форм экзамена более 7, либо абитуриент не справился с какой-либо одной или несколькими формами работ (не сыграна модуляция, не раскрыт теоретический вопрос, не определены принципиально важные аспекты гармонического анализа - тональный план, аккордика, гармонические обороты).

## 5.ОРГАНИЗАЦИЯ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ.

5.1. До начала вступительных испытаний по специальности абитуриенты имеют право на консультацию с преподавателем (членом предметной экзаменационной комиссии). Преподаватель знакомит абитуриента с тем кругом заданий и вопросов, которые будут представлены в ходе проведения вступительного испытания по гармонии.

5.2. Вступительные испытания по гармонии проводятся по расписанию и начинаются с выполнения письменного задания. Порядок выступления абитуриентов при устном ответе определяется предметной экзаменационной комиссией.

5.3. Результаты (средний балл за выполнения заданий по сольфеджио и гармонии) оглашаются по окончании вступительных испытаний и заносятся в Экзаменационный лист.